



第一单元

1 草原

自主作业 1

一、绿毯 衣裳 彩虹 马蹄 豆腐 微笑 稍等 洒脱

二、1. 惊叹 2. 赞叹 3. 品位 4. 回味

三、1. 翠色欲流 2. 渲染 3. 勾勒 4. 拘束 5. 一碧千里 6. 回味

四、1. (1) A (2) D 2. A 3. A

五、1. 身着盛装、策马奔驰、迎接远客 飞 速度之快、动作之轻盈 草原人民的热情
2. 弯曲 河的形态 像玻璃一样明亮纯净 河水清亮

六、1. 柔美 绿色渲染 墨线勾勒 翠色欲流 2. 惊叹 舒服 久立四望 低吟 静立不动
回味 无限乐趣

自主作业 2

一、1. 老舍 草原美景 欢迎远客 联欢话别 美丽的自然风光 热情好客 蒙汉情深何
忍别 天涯碧草话斜阳

二、1. 示例：夏天的夜晚是那么宁静，那么可爱。 2. 虽然草原人民与远客语言不通，
但是与远客十分亲热。

三、1. C 2. D

四、1. 一点影子、一点踪迹也没有了。文中形容烦恼消失得干干净净。 经得起人们仔
细体味。形容意味深长，值得反复体会。文中形容八月末草原的景色值得反复欣赏、体味。

2. 大 干净 对草原喜爱、赞叹

3. 示例：画出：偶有几株单生的树……亭亭玉立。 作者用比喻的修辞手法，将白桦树
比作穿白袜绿裙的少女，生动写出了白桦树又直又细的样子和白树干与绿色叶子鲜明的色彩
对比。

2 丁香结

自主作业 1

一、伏案 恍然 幽雅 点缀 单薄 模糊

二、1. 参差 2. 遮掩 3. 模糊

三、1. 忽然醒悟 示例：如梦初醒 豁然开朗

2. 示例：花团锦簇 繁花似锦 万紫千红

四、1. 分辨 2. 朦胧 3. 想象 4. 优雅 幽雅 5. 丰盛 6. 掩饰 闪耀

五、A

六、示例：1. 荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。 2. 荷花绽开笑脸，穿着鲜艳
的舞裙在微风中翩翩起舞。

七、1. 运用了拟人的修辞手法，赋予丁香以人的动作和思想感情，写出丁香花花朵密
集、生机勃勃的特点。



2. 形态 颜色 气味 细密繁多 潇洒朦胧 香气淡雅

自主作业 2

一、1. 形状 颜色 气味 丁香结 丁香结的内涵 从容、豁达、积极

2. 是解不完的 人生中的问题也是解不完的

二、1. B 2. C

三、1. 丁香结原来的内涵是解不开的愁怨。示例：梅花，象征品性高洁、傲骨铮铮等。

2. 示例：生命给你芬芳的丁香的同时，也给你幽怨的“丁香结”，这就是生活的常态。我们既要有赏花的情调，也要有积极面对人生中问题的豁达心态和努力解结的心志。

四、1. (1) 指物品的最高品级或品类。这里指天空极其美丽。(2) 指使不上劲或没有能力去做好某件事情、解决某个问题。

2. (1) 云以最自由的姿态在人的身前身后缠绕 (2) 拟人

3. 示例：草原的云形态多样，离人更近，与草原上的人与动物自然融合在一起。

3 古诗词三首

自主作业 1

一、1. 寒蝉 2. 喜鹊 3. 品德

二、鹤 鸦 鸡 鸽 鹊 鹅

三、1. 水中间的小块陆地。 2. 横斜的树枝。 3. 空旷辽阔的原野。 4. 傍晚。

四、1. C 2. C

五、1. 原野无边无际，远处的天空比近处的树林还要低；江水清清，江中的月影和人相亲相近。 2. 乌云上涌，就如墨汁泼下，却不能遮住青山；大雨激起的水花如珍珠，飞溅入船。

自主作业 2

一、1. 野旷天低树 江清月近人 2. 旧时茅店社林边 路转溪桥忽见

二、1. 唐 孟浩然 远离家乡漂泊在外的孤独伤感 愁 野旷天低树 江清月近人 孤寂、愁闷 2. 宋 苏轼 时间 夏 黑云翻墨 白雨跳珠 乌云满天、雨点之大、雨势之急 忽吹散 3. 辛弃疾 田园风光 月明风清 蝉鸣 蛙声 黄沙道 土地庙旁的茅店 夜行乡间 对即将到来的丰收的喜悦和对农村生活的热爱之情

三、1. B 2. A

四、1. 过夜。 形容三三两两像星星一样闪烁的火光。 2. 不能，“斜”字形象地描绘出了天边残月西沉的景象，暗喻了诗人的无限愁思。 3. 这首诗抒发了诗人在旅途中的愁思，表现了诗人心中孤独、落寞的思想感情。

4* 花之歌

自主作业

一、娉 驰 怜 孤 馥 硕 心驰神往 顾影自怜 孤芳自赏



二、示例：1. 摇摆 2. 注视 3. 领会 4. 天空

三、1. 排比 示例：久旱之后的雨水 雪中送来的火炭 2. 春天，我同小草一起将太阳拥抱；夏天，我和大树一道为火热作证。

3. (1) 拟人 示例：蟋蟀在弹琴，蝴蝶在跳舞。(2) 拟人、排比 示例略

四、1. 银线 珍珠 信使 2. 雨下得山河水涨浪高，呈现出“乐”；雨“掉”下来才能“风调雨顺”，满足了花草的需要，因而“绽开了笑脸”。 3. A 4. 拟人、排比的修辞手法。画句略。歌颂了雨滋润万物、无私奉献的精神；表达了诗人对生活的热爱，对大自然的热爱，对奉献者的赞美。 5. 略

语文园地

自主作业

一、1. C 2. C

二、1. 绿树村边合 把酒话桑麻 2. B 3. 绿树村边合 青山郭外斜 开轩面场圃 把酒话桑麻 和朋友之间真挚的友情以及对田园生活的向往

第二单元

5 七律·长征

自主作业 1

一、悬崖 索 渡

二、山势高大、险峻。 喜笑颜开。 平平常常。 形容道路、河流等弯弯曲曲连续不绝的样子。

三、B

四、1. 红军不怕远征难 万水千山只等闲 翻五岭 过乌蒙 巧渡金沙江 强渡大渡河 翻越岷山 2. 更喜岷山千里雪 三军过后尽开颜 红军大无畏的革命乐观主义精神

五、1. 五岭山脉高低起伏、绵延不绝，可在红军眼里，不过就像轻轻翻腾的细小的波浪；乌蒙山高大雄伟、气势磅礴，可在红军眼里，不过就像是脚边滚动的泥丸。 2. 更让红军欣喜的是登上千里积雪的岷山，翻过雪山之后，个个都喜笑颜开。

自主作业 2

一、1. 七言 毛泽东 长征胜利前夕 2. 万水千山 金沙水拍云崖暖 大渡桥横铁索寒 雄奇险峻 渺小 不断战胜困难的大无畏精神和乐观主义精神 喜悦 惊险悲壮

二、1. A 2. D 3. D

三、1. 画出：天高云淡，望断南飞雁。 长空高阔，白云晴朗，天显得高远，站在六盘山顶上，看向南飞的雁群，一直望到它们的影子消失。 2. B 不取得长征胜利不罢休的革命豪情，流露了红军历经艰险翻越六盘山，长征胜利在望的喜悦之情 不达目的不罢休 3. A 4. 今日长缨在手，何时缚住苍龙？ 现在革命的武装正在共产党的领导之下，哪一天才





能打倒国民党反动派?

四、略

6 狼牙山五壮士

自主作业 1

一、沸腾 屹立 悬崖 日寇 手榴弹 抡 雹子 山涧

二、1. 掩护 2. 保护 3. 进攻 4. 进犯

三、痛击敌人 顶峰歼敌 英勇跳崖 ④ ⑤ 面对敌人毫不畏惧、英勇顽强、宁死不屈 忠于党、忠于人民、忠于祖国

四、指的是五壮士跳崖时呼喊的壮烈豪迈的口号:“打倒日本帝国主义! 中国共产党万岁!” 从中感受到五壮士对日本帝国主义的仇恨,对党和人民的热爱和忠诚。

自主作业 2

一、1. B 2. C 3. D

二、第二次是作为重点写的,因为第一次虽然完成了任务,但敌人还没有彻底摆脱,紧跟在后面,群众和连队还是有危险;为了保证群众和连队的绝对安全,五壮士决定把敌人引上绝路,牺牲自己,保护群众。突出了五壮士热爱祖国、英勇顽强、勇于牺牲的革命精神和英雄气概。

三、1. 点面结合 共同克服困难翻越大雪山 战士江良兰倒地牺牲 指导员帮助战友

2. 天气冷到极点 红军战士翻越雪山十分困难,并且随时都会有生命危险

3. 【A】处突出了环境险恶、条件艰苦,从侧面表现出红军战士顽强的意志、坚韧不拔的毅力以及英勇无畏的革命精神。【B】处描写了天气转晴,象征着红军战士即将战胜困难,越过雪山的喜悦、激动的心情。

7 开国大典

自主作业 1

一、阅兵 制服 坦克 距离 爆发 隆隆

二、1. 宣讲 2. 宣布 3. 宣读 4. 宣告

三、1. 天安门广场的人多 红旗翻动 比喻 天安门广场上人很多,气氛热烈 2. 比喻 游行队伍的热情高涨 人民的幸福、兴奋 3. 指怀着崇高的敬意,严肃而恭敬地看着某人或某物。不好。“瞻仰”更能体现出人们对五星红旗充满崇敬。

自主作业 2

一、1. D 2. D 3. D

二、1. 排山倒海 2. 经久不息

三、时间 升旗鸣炮 宣读公告 阅兵式 群众游行 阅兵式 群众游行 热烈拥护和爱戴 自豪、激动

四、1. 事情发展 敌人袭击 渡河牺牲 略写 详写 2. 环境 女战士们当时面临的形



势十分危急 3. 画出：点示例：就在这时，几颗子弹突然飞了过来，王惠民向前倒了下去，冷云想去抱住她，却被一颗子弹打中了肩。面示例：她们忽而倒下，忽而又搀扶着站起。既详细写出了女战士个体负伤过江的样子，又从整体上写了女战士们过江的情形，这样有点有面，描写更为具体生动，突出了女战士们过江的艰难，以及她们英勇无畏的精神。

8* 灯光

自主作业

一、C

二、1. 千钧一发 2. 聚精会神 3. 震天动地

三、1. ① 2. ④ 3. ② 4. ③

四、路人 欣赏天安门广场美丽的夜景 郝副营长 看到书上的插图 郝副营长 作者等战争胜利以后，孩子们都能在灯光底下学习，多好啊（意对即可）

2. “灯光”是贯穿全文的线索，象征着光明和幸福生活，象征着一种美好的期盼，也象征着先烈们的革命精神。

五、1. 形容人来人往，非常热闹。 2. 一个初夏的晚上听《生产大合唱》 广泛、热闹对延安歌声的热爱与眷恋 3. 合唱前 合唱时 人多 热闹欢快 人们的穿着和心情 热闹 洗星海的指挥和歌声的悠扬 极为广泛的群众

9* 我的战友邱少云

自主作业

一、1. A 2. (1) ③ (2) ③ (3) ③

二、1. “才”说明邱少云在烈火中被烧的时间长。体会到邱少云忍受了巨大的痛苦，以惊人的毅力严守纪律，完成了潜伏任务。为了战斗的胜利，他英勇献出了自己宝贵的生命。

2. 比喻 千斤巨石 巨石般坚强的意志和不惜牺牲自己生命的崇高精神

3. 体现了“我”复杂、焦急而又矛盾的心情。“不敢朝他那儿看”不是害怕看，而是不忍心看，“忍不住不看”是非要看不可，表现出作者对战友的安危无限牵挂，体现了战友间的深厚感情，同时衬托出邱少云忍受的巨大痛苦。

三、1. 江姐在被杀害前与同志们道别。 2. 江姐 狱友们 作对比，充分体现了江姐视死如归的革命气概 3. 示例：这是对江姐的神态描写，突出并歌颂了革命者视死如归的革命气概。

语文园地

自主作业

一、1. 赞叹 婉言谢绝 2. 示例：嘟囔/嘀咕 叮嘱

二、C



三、视死忽如归 未敢忘忧国 当以死守 不可以尺寸与人

第三单元

10 竹节人

自主作业 1

一、颓然 沮丧 跺脚 威风凛凛 雕刻 冰棍 橡皮 宝贝疙瘩

二、1. 大步流星 2. 前功尽弃 3. 剑拔弩张 4. 化为乌有

三、1. 谁说老师不喜欢玩竹节人呢?

2. 虽然我们在窗外没找到竹节人，但是我们一点儿都不沮丧。

四、1. 竹节人 制作竹节人 玩竹节人 没收竹节人并偷玩 传统玩具带给人们的快乐

2. 侧 玩竹节人的乐趣

五、1. 运用了比喻的修辞手法。把桌面豁开的裂缝比作黄河长江，写出裂缝宽且长的特点。 2. 体会到作者很喜欢玩竹节人，竹节人很可爱。 3. 作者连用五个短语和五个感叹号，渲染了课间玩竹节人的气氛，淋漓尽致地写出了竹节人带给大家的快乐，也生动形象地写出了大家对竹节人的迷恋。 4. 老师自己玩竹节人了。原来老师也喜欢玩竹节人，竹节人得到老师的青睐让“我们”感到自豪，感受到与老师志趣相近、心灵契合，老师的行为拉近了与学生的距离。一方面说明了老师童心未泯，另一方面从侧面说明了竹节人的吸引力。（意对即可）

自主作业 2

一、mí liè mú huō chǎ qiǎ

二、1. A 2. B 3. D

三、1. 神态 父亲在“我”心目中的严肃印象 照例，一见他便觉得不快 2. B 3. 她尽可能地安慰“我”，如用破纸糊了小风筝，用草叶制作了小笛，用秫秸扎了车马之类，还捡到小麻雀哄“我”。 4. ①小麻雀是悲哀的：寂寞的，没有爱的；遭了厄运的；②“我”是悲哀的：童年是寂寞孤独的；带给“我”快乐的玩具(小麻雀)又被父亲粗暴地丢弃；③作者借“悲哀”一词表达了和小麻雀同命相怜的心情和感受。 5. 可以仔细阅读第二段，从祖母给“我”做的玩具可见一斑。

11 宇宙生命之谜

自主作业 1

一、1. 揭 2. 燥 斑 3. 磁

二、1. 猜测 2. 观测 3. 测试 检测

三、1. 火星上难道会有生命存在吗？ 2. 示例：虽然人们至今尚未在地球以外的太空中找到生命，但是仍然相信遥远的太空存在着生命。

四、生命存在的四个条件 六大行星的分析结果 考察火星：表面有生命 地球之外是



否存在生命，需要继续探索

五、1. 画出：这些照片表明，意大利天文学家观察到的所谓“运河”，原来是一连串的暗环形山和暗的斑点。通过近距离观测还发现，以前观察到的火星表面上所谓颜色的四季变化，并不是植物的生长和枯萎造成的，而是风把火星表面上的尘土吹来吹去引起的颜色明暗变化。 2. C 3. D 4. 举例子 作比较 有不少相似之处

自主作业 2

一、1. xíng 银行 2. héng 蛮横 3. zhuàn 转移 4. sì 似的

二、1. 但是 2. 不是 而是

三、1. 列数字 2. 举例子 3. 略

四、1. √ 2. √ 3. × 4. √

五、1. (1) BC (2) D (3) B 2. 画出：火星的另一个奇异特征便是每年都要刮起一次让人难以想象的特大风暴，风速之大是无法形容的。 3. 句子A好。“几乎”一词说明火星上有氧气，但是很少，如果没有“几乎”，就表明火星上没有一点儿氧气，与事实不符。体现了说明文语言的严谨。 4. 是从两个方面介绍的。第一，火星表面都是红色的土壤和岩石；第二，火星每年都会刮起一次特大风暴。

12* 故宫博物院

自主作业

一、fāng pán chù xū luán cuán

二、1. 应—映 2. 燎—撩 3. 迴—迴 4. 风—凤

三、1. 围绕 2. 缭绕 3. 环绕 4. 盘绕

四、1. B 2. A

五、1. 北京的中心 最大 最完整 六百多 明清 紫禁城 2. 说明文 空间顺序
南 北

六、1. 二 对声音的吸收很少 反射 回音 2. 混响的原理 后面 混响原理是回音壁原理的延伸、拓展。

语文园地

自主作业

一、1. 一圈 攥着 跺脚拍手 咋咋呼呼 入迷、喜欢 动作 2. 略

二、示例：妈妈，我想每周三放学后，踢一会儿足球。理由如下：一是踢足球，有利于良好的心理素质的形成；二是踢足球，有利于增强体质，促进身体健康；三是踢足球有助于培养团队合作意识；四是踢足球，有助于培养不服输的精神。

三、朱熹 无边光景一时新 万紫千红总是春

1. 天气晴朗的日子 春天的面貌 2. 万紫千红 3. 示例：泥融飞燕子 沙暖睡鸳鸯



第四单元

13 桥

自主作业 1

一、咆哮 嗓子 瞪眼 跌跌撞撞 呻吟 揪出 废弃 你拥我挤

二、1. 惊慌 2. 惊恐

三、1. 势不可当 2. 放肆 3. 祭奠

四、1. 比喻 2. 拟人 (仿写略)

五、这样安排让人感到意外但又在情理之中。发人深省，达到震撼人心的艺术效果。老汉的不徇私情，父子二人英勇献身，最后的祭奠增强了故事的悲壮色彩。

六、1. 冷冷 吼道 2. 语言、动作 不徇私情的高贵品质 3. 老汉 一座山 威严、冷静 惊慌失措 对比 靠山 4. 略

自主作业 2

一、1. D 2. C

二、1. 摔碎泥塑，告知真相 用假钞，买泥塑 2. 环境描写。借优美怡人的景色，抒发了“我”用假钞买到心仪泥塑的愉悦心情。 3. ①气韵儒雅。从语言(如“先生”“请”)、举止(如“慢条斯理”“轻轻拨弄”)等体现出来的温文尔雅的气度。②技艺精湛。三尊泥塑栩栩如生。③诚实守信。“货不正宗，加倍赔偿”的规矩，不顾年迈追赶并赔偿。

14 穷人

自主作业 1

一、掀翻 勺子 熄灭 汹涌澎湃 淋雨 糟糕 皱眉 自作自受

二、kuí qiǎng qīng tǎn yún bàng quán féng lǜ

三、1. 舒适 2. 喃喃 3. 探望

四、1. 尽管……还是…… 2. 宁可……也…… 3. 与其……不如……

五、1. B 2. C 3. A E 4. D

六、俄 列夫·托尔斯泰 小说 《战争与和平》 《复活》 《安娜·卡列尼娜》 俄国文学泰斗 渔夫和妻子桑娜在邻居西蒙死后，不顾自己生活困难，主动收养她的两个孩子 勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人

七、1. ①表示思考。写出了渔夫听到西蒙的不幸消息后既感到意外，同时又在为西蒙两个孩子的命运担忧，突出表现了渔夫内心的沉重。 ②表示疑问。虽然渔夫向桑娜询问时已经下定决心收养西蒙的两个孩子，但是他知道自家的生活已经非常艰难，再添上两个孩子，生活会更加困难，他不知道桑娜会不会同意，在向桑娜征求意见。 ③表示解释、安慰。渔夫以为妻子不愿意，虽然自身日子很艰难，但是他仍然说我们总能熬过去的，体现出他心灵的高尚。 2. 画出：皱起眉 严肃(神情) 搔搔(动作) 感受到渔夫明知以后生活压力大，但仍坚持收养两个孤儿，可见其善良。 3. 略



自主作业 2

一、忐忑 惴惴 心神 坐卧 惊慌 六神

二、1. D 2. C

三、略

四、1. 近况；状况。 没有职业，在家闲着。 犹豫不决。 2. 祖母去世，父亲失业，家中祸不单行，渲染了悲凉的气氛，为引出下文做铺垫。父亲背着沉重的精神负担，仍然细致入微地关心儿子。 3. B 4. 不好。因为“说过”只是顺便一说，“说好”的语气没有“说定”强烈。突出了下文更改决定送“我”去车站是多番纠结之后决定的，显示出父亲对“我”的万般牵挂。 5. 示例：细心体贴、关爱儿子、坚强的慈父。

15* 金色的鱼钩

自主作业

一、jǐn tiáo huò quán bìn yǎn yē chān zhuǎn

二、1. 严格 2. 严厉 3. 严峻 4. 严肃

三、1. 喜出望外 2. 支吾 3. 收敛 4. 奄奄一息

四、1. 虽然……但是…… 2. 只有……才…… 3. 尽管……但是……

五、2. ✓ 仿写略

六、1. 炊事班长牢记部队指导员的嘱托，尽心尽力地照顾三个生病的小战士过草地，不惜牺牲自己生命 忠于革命、舍己为人 2. B

七、1. jiáo zhā 2. 表达强烈的感情，表示吃惊。老班长为照顾三个小战士，自己忍饥挨饿，吃着草根，嚼着他们吃剩下的鱼骨头。“我”被看到的景象震惊了。 3. 画出：他坐在那里捧着搪瓷碗，嚼着几根草根和我们吃剩下的鱼骨头，嚼了一会儿，就皱紧眉头硬咽下去。写出了老班长咽草根以及鱼骨头时难受的样子，突出了老班长舍己为人的高贵品质。 4. 夸张的修辞手法，表达了“我”对老班长硬咽鱼骨头的震惊、感动之情。

语文园地

自主作业

一、1. 笑问客从何处来 2. 语言 动作 心理活动 情节 环境描写

二、略

三、略

阶段综合复习

第一部分

一、衣裳 点缀 旗帜 敌寇 别出心裁 汹涌澎湃 干燥 沙漠 爆炸 咆哮

二、1. B 2. A 3. C 4. A 5. B

三、示例：1. 窃窃私语 2. 赞叹 3. 谢绝 4. 讲解

四、1. 红军不怕远征难 万水千山只等闲 金沙水拍云崖暖 大渡桥横铁索寒 更喜岷





山千里雪 三军过后尽开颜 2. 高尔基 阿廖沙 示例：外祖母 母亲去世

五、示例：爸妈，我们南京就要开始实行垃圾分类了，我们家可以放两个垃圾桶，分别扔厨余垃圾和其他垃圾，方便投放。如果不按规定投放垃圾，会给后续垃圾分类造成麻烦，也会污染环境，还有可能被罚款。（要有称呼，劝说的内容得体，语气委婉）

第二部分

（一）1.（1）同“汝”，人称代词，你（2）开玩笑

2.今天你欺骗他，这就是教儿子欺骗啊。3.曾子是一个言而有信、言出必行，有教育方法的人。

（二）1.（1）形容忍受辛苦或吃尽辛苦。（2）指从邪路上回到正路上来，不再做坏事。2. 送还钱包 撕乘车证 主动认错 3. 此时老师的感情相当复杂，也许想到了自己生病的孩子而伤感，也许为自己的学生居然会偷自己的钱而痛心，也许为偷钱学生的前途而担忧，也许为那位青年小偷尚没有泯灭的一点良心而感动，所以“泣不成声”。“孩子们的眼里也都噙满了泪水”是被老师在如此艰难的境况下，依然没有忘记维护学生的人格尊严，依然设身处地地为学生着想而感动。小偷学生流泪是因为内疚和被老师维护尊严的感动。4. 虽然眼前的景象是模糊的，但法埃尔感受到了学生改邪归正的心，这一切就如春光般美好。5. 因为法埃尔老师只是想让学生改正错误，并再也不犯这样的错误。

第三部分

略

第五单元

16 夏天里的成长

自主作业 1

一、草坪 苔藓 甘蔗 瀑布 缝隙 增加 谚语 瓜棚

二、bāo qí chǔ bǎi yàn

三、示例：1. 白花花 绿油油 金灿灿 2. 蔷薇 荷花 茉莉

四、1. 如果……就…… 2. 不但……而且…… 3. 因为……所以……

五、1. 夏天植物生长得快 2. 不热不长 3. 看谷秀 割谷喂老牛 4. A

六、1. “赶时候”“赶热天”就是指抓住关键时期。比如少年时期，就应该抓紧时间好好学习，提高自己的知识水平，增强自己的能力，增加经验的积累，不能错过学习的黄金期。2. 处暑时分如果谷子还没长出穗，那么就像无用的荒草一样，只能割了喂牛吃了。（因为后面再好的条件也长不出谷子了）

七、1. 画出：生物从小到大，本来是天天长的，不过夏天的长是飞快的长，跳跃的长，活生生的看得见的长。2. 总分 植物 动物 3. 飞快的长 跳跃的长 活生生的看得见的长 草长，树木长 稻秧长，甘蔗长 水长，瀑布长 万物迅速生长的季节



自主作业 2

一、1. 示例：春天是一首欢快的歌，一幅缤纷的画，一首动听的诗。（排比句即可）

2. 略

二、1. × 2. √ 3. √ 4. ×

三、夏天的植物、动物、无生命的事物都在飞快地生长 人也要赶时候用力地长

四、1. 色彩是金黄的 旋律是紧张的 作者对夏天的喜爱之情 2. “扑打”用拟人的手法写出夏季麦浪翻滚的气势；用海浪“涌”着舰船这个比喻写出了麦浪翻滚的动态情景，准确生动。 3. 画出：夏天的旋律是紧张的，人们的每一根神经都被绷紧。①田间挥镰的农民，弯着腰，流着汗，想着快割麦子。②麦子上场了，又想着快打麦子。③半夜醒来还要听听窗纸，关注天气。④麦子打完了，又得赶快去给秋苗追肥、浇水。 4. 示例：小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

17 盼

自主作业 1

一、斗篷 袖子 衣柜 叫嚷 嘴唇 甩开 蹦跳 酱油 疯狂 缩小

二、nāng piǎo nǎo mèn fèi dā

三、示例：1. 毛毛细雨 瓢泼大雨 倾盆大雨 和风细雨 2. 欣喜若狂 喜上眉梢 兴高采烈 眉飞色舞

四、1. 用“我”和路人的表现作对比，突出“我”看到下雨的欣喜之情，“我”终于可以穿上雨衣了。

2. 比喻 大雨冲刷过的马路 明晃晃的玻璃 大雨冲刷过的路面干净明亮

3. 示例：春天到了，小草们从家里探出头来。

五、1. √ 2. × 3. ×

六、1. 画出：路灯照着大雨冲刷过的马路，马路上像铺了一层明晃晃的玻璃；路灯照着路旁的小杨树，小杨树上像挂满了珍珠玛瑙。 2. 动作 语言 看到下雨时的激动心情 3. 提示：可以从意外、惊喜的角度来写。 4. A

自主作业 2

一、直 壮 染 声 响 翼 翼 1. 理直气壮 2. 小心翼翼 3. 一尘不染

二、B

三、1. 拟人 雨声的迷人 想穿着新雨衣出去的迫切心情 2. 心理 蕾蕾特别希望雨停，明天再下，这样就可以穿雨衣上学了 3. 借此写出了蕾蕾想穿新雨衣的念头的执着，对穿上新雨衣到雨中行走的强烈渴盼。

四、略

五、1. 表示特定称谓 表示特殊含义 2. 父亲喜爱孩子，爱带着孩子玩 ①父亲带着孩子放风筝。 ②父亲为孩子做玻璃玩具。 ③父亲为“我们”做玩具灯。



第六单元

18 古诗三首

自主作业 1

一、天涯 排闼 山郭 黄莺

二、1. qū táo 2. qí 3. tà

三、1. A 2. D

3. (1) B (2) A (3) B 4. B 5. C

四、1. 曲曲折折的黄河中有无数的沙砾，它们随着黄河流经万里，经受了浪涛的冲洗和狂风的颠簸，从天涯一直来到这里。 2. 千里江南，到处莺歌燕舞、柳绿花红，有临水的村庄，有依山的城郭，有迎风招展的酒旗。

五、1. 王安石 茅檐长扫净无苔 勤劳爱干净 一水护田将绿绕 两山排闼送青来 拟人对偶 品行高洁、富有生活情趣 2. 九曲黄河万里沙 浪淘风簸自天涯 如今直上银河去 同到牵牛织女家

自主作业 2

一、1. × 2. √ 3. × 4. × 5. √ 6. √

二、1. 九曲黄河万里沙 浪淘风簸自天涯 夸张 奔腾汹涌 万里黄河弯弯曲曲奔腾而来，一路挟带着泥沙，波涛滚滚如巨风掀簸来自天涯。

2. 一水护田将绿绕 两山排闼送青来 对偶 拟人 优美 品行高洁

三、1. C 2. D 3. A 4. B 5. C

四、1. 花香（余香） 鸟啼（黄鸟数声） 对田园生活的喜爱、向往之情

2. 运用了对比、拟人的修辞手法。“索漠”和“繁”是对比，“敛”“度”是拟人。

3. 黄莺数声啼叫惊醒了我午睡的残梦，恍恍惚惚，我还以为自己在半山园中。

五、1. 示例：黄河远上白云间 一片孤城万仞山 沾衣欲湿杏花雨 吹面不寒杨柳风
2. 孟姜女哭长城 梁山伯与祝英台 白蛇传

19 只有一个地球

自主作业 1

一、晶莹 裹着 和蔼可亲 慷慨 资源 贡献

二、B

三、1. 指望 2. 盼望 3. 愿望 4. 期望 5. 希望

四、1. 不是……而是…… 2. 即使……也…… 3. 如果……就…… 4. 不但……而且……

五、1. 画出：映入眼帘的是一个晶莹的球体，上面蓝色和白色的纹痕相互交错，周围裹着一层薄薄的水蓝色“纱衣”。 2. 美丽 渺小 3. 打比方 人类的母亲 生命的摇篮 生动 列数字 作比较 渺小 4. 地球所拥有的自然资源是有限的。 5. 因为人们随意毁坏自然资源，不顾后果地滥用化学品，不但使它们不能再生，还造成了一系列生态灾



难，给人类生存带来了严重的威胁。 6. 示例：善待地球，就是善待人类自己。

自主作业 2

一、1. 作比较 2. 列数字 3. 打比方 4. 举例子

二、1. A 2. B

三、1. “约”表示是一个概数，地球的半径不是确切的有6400千米，体现了说明文语言的严谨性和准确性。 2. 原先，先前 “本来”准确说明了可再生资源原本的可再生性，突出了现在遭到破坏，不可再生，体现了说明文语言的严谨性和准确性。

四、没有发现第二个星球可供人类居住，无法移民。 我们要精心保护地球，保护地球的生态环境。

五、1. 调节地球气候，阻止气候变暖。 2. ①制造“太阳伞”。 ②制造“尘埃云”。 ③织成“激光网”。 3. 略

20* 青山不老

自主作业

一、nüè jìng qiāo qíng zǎi lín

二、1. 肆虐 2. 暴虐 3. 占据 4. 盘踞

三、1. ①老人开辟山林、绿化家园的精神和造福后代的情怀 ②老人用自己的勤劳、善良、勇敢创造了这片绿洲，让自己有限的生命创造出无限的价值，老人的生命将随着青山永垂不朽。 2. 这些数字让人直观地感受到老人所花时间长，所种的树木数量多，体现出老人贡献大。 3. ①运用了拟人的修辞手法，赋予树勇敢的形象，生动地展现了树对于保护自然环境的作用，从侧面表现了老人的贡献之大。 ②略

四、1. 不能删去。“仅仅”表示“只”，强调了只是位于近海水域生长的海藻就已经是目前世界小麦年产量的15倍了，突出了海洋能提供给人类的粮食资源巨大。体现了说明文语言的严谨性、准确性。 2. 举例子 列数字 作比较 这样写可以让人直观地感受到海洋中的鱼虾量大，完全可以满足人类的需求。 3. ①海洋中有丰富的藻类。 ②海洋中有众多的鱼虾。 ③在深海和远洋中还有许许多多潜力巨大、尚未被充分开发利用的海洋生物。

21* 三黑和土地

自主作业

一、guī qiáo pá tāng

二、1. 示例：关在笼子里的鸡 一出了鸡圈就扑着翅膀往林子里飞 2. 这么好的床，麦籽儿躺下去怎能不舒服呢？

三、1. 拥有土地之后无比欣喜 2. ①我们脚下的土地对农民而言是至宝，对我们来说也是无比珍贵、来之不易的。 ②我们要珍惜粮食，正所谓“粒粒皆辛苦”。

四、C



五、示例：①在饭店点菜时，按需点菜，拒绝铺张浪费。

②在饭店吃饭时，吃不完的饭菜可以打包带回家，践行“光盘行动”。

③看到浪费行为，主动劝说并制止。

④制作宣传海报，让更多的人参与到“节约粮食”的行动中来。

六、1. 画出：老人对树像对自己的孩子，从不舍得毁坏，哪怕自己住的棚子没一根枝条，哪怕自己吃不上饭，生不起火，也没有毁过一棵树。……把树保护起来。

2. 对比 村里的人生活条件越来越好，而老人依然过着艰苦、清贫的生活，将两者作对比，更突出老人甘于清贫，无私奉献的精神

3. ①老人爱树、惜树，对树像对自己的孩子，从不舍得毁坏，临终时什么东西都没有留下，只留下了一片树林。

②老人把自己当作树的一部分，死后没有一副棺材，嘱托侄子把自己埋在树林里。

③老人保护环境、乐于奉献的精神也种进了树里，来年春天，人们看到“新绿”仿佛又看到了老人。

语文园地

自主作业

一、1. 牛郎织女 2. (1) 五行 (2) 稻 麦 稷 (3) 宫 商 角 羽 (4) 赤 白 黑

二、有的花粉可供药用，也有的对人体有害

三、763

第七单元

22 文言文二则

自主作业 1

一、zhōng shǎo shāng chǔ dòu fǔ

二、心志，情志。 高大的样子。 一会儿，不久。 水流大而急的样子。 本指有德才而不愿去做官的人，后来也指未做官的士人。 大腿。 摆动，摇。 认为他说得对。

三、1. 锺子期听之 志在太山 巍巍乎若太山 志在流水 汤汤乎若流水 终身不复鼓琴

2. 伯牙 锺子期 春秋 知音 高山流水 知音难觅或乐曲高妙

3. 宋 苏轼 唐 画家 斗牛图 艺术来源于生活，不能盲目迷信权威

四、B

五、1. 锺子期死后，伯牙摔琴断弦，终生不再弹琴。

2. 认为世上再没有值得他为之弹琴的人了。

3. 牛在争斗的时候，力量集中在牛角，尾巴夹在两条后腿之间，现在摇摆着尾巴争斗，



真是不合理呀!

六、1. (1) ✓ (2) ✓ (3) × 2. 四川有个杜处士, 喜爱书画, 他所珍藏的书画数以百计。 3. 示例: 专业的事要问专业的人。艺术来源于生活, 不能盲目迷信权威。

自主作业 2

一、BD

二、1. C 2. A 3. B 4. (1) A (2) B (3) D (4) C

三、1. B 2. A

四、1. ✓ 2. ✓

五、1. 放下。 垫、衬。 拷打。 承认, 服从。 2. 有一个背盐的和一个人背柴的人, 同时放下重担在树荫下歇息。 3. 拷打羊皮。羊皮粘盐, 拷打即落下, 知其主人。 4. 示例: 遇事要多思考, 多联系, 用智慧解决问题是最有效的方法。

23 月光曲

自主作业 1

一、1. 盲 莱 茵 缕 2. 纯 键 陶 谱

二、1. 纯熟 2. 陶醉 3. 水天相接 4. 微波粼粼

三、1. 清幽 2. 幽静 3. 恬静

四、1. B 2. A 3. E 4. C 5. D

五、1. 一个姑娘说这首曲子很难, 只听别人弹过几遍, 她总是记不住该怎样弹, 要是能听一听贝多芬是怎样弹的, 就好了。 2. 示例: 月光照在海面上, 海面上就好像洒满了银子。

六、1. 补充略 2. 皮鞋匠想象的画面 3. 实在事物: 月光照进窗子, 茅屋…… 联想事物: 他好像面对着大海, 月亮正从水天相接的地方升起来……一个连一个朝着岸边涌过来…… 4. 月亮升起, 海面微波粼粼 月亮升高, 穿过微云 海面波涛汹涌 舒缓柔和 气势逐渐增强 高昂激越

自主作业 2

一、1. C 2. A 3. E

二、1. D 2. C

三、热爱 高超 情感 贝多芬 音乐知己

四、1. 《二泉映月》的旋律优美动听, 像是聆听大自然的泉水流动, 而且这也是阿炳心泉的流动。 2. 这是因为杨荫浏不光听懂了阿炳的音乐, 给他的乐曲取了广为流传的名字, 还能让他的音乐留存了下来, 让后人听到。 3. 用了拟人的修辞手法。这样写仿佛音乐有了生命, 充满画面感, 生动具体地写出了《二泉映月》的旋律之美。 4. 示例: 曲水流觞 鱼嬉水草





24* 京剧趣谈

自主作业

一、chěng luó lūn xiàng gài jiá

二、1. 无穷无尽 2. 戛然而止 3. 风雨不透 4. 约定俗成

三、1. 表现 2. 显现 3. 显示 显示 4. 凸显

四、无 无 定 成 风雨 妙 肖 彬彬 吞 咽

1. 约定俗成 2. 惟妙惟肖 3. 风雨不透

五、1. 马鞭 2. 静态 动态 3. 马鞭 亮相 喜爱之情 强烈自豪感

六、1. (1) 铁面无私 (2) 五花八门 (3) 桀骜不驯

2. 五官部位 性格特征 夸张 美化 变形 象征

3. 金银色	刚正不阿	程咬金
红色	忠诚耿直	关羽
白色	庄严	包拯
黑色	骁勇鲁莽	曹操
绿色	奸诈多疑	二郎神

语文园地

自主作业

一、C

二、

亮相	演员在演出时所用的道具、服装
跑龙套	一场演出的倒数第二个曲目
行头	戏曲演员由动的身段变为短时的静止的姿势
压轴	拿着旗子做兵卒的角色

三、梁 夺 工 睛 妙 肖 曼 云 生 花 栩 栩

1. 栩栩如生 2. 巧夺天工

四、“把四根筷子粘在一起”应改为“将四根筷子分两组分别粘在一起”。

“最后缠上枝条”应改为“最后在秋千架上缠上枝条”。

第八单元

25 少年闰土

自主作业 1

一、逃窜 伶俐 害羞 郑重 厨房 刺猬



二、1.就是 无缘无故 外形 2.向来 像这样 以前 只

三、深蓝 金黄 海边 都种着一望无际的碧绿的西瓜 十一二岁 银圈 一柄钢叉 向一匹獠尽力的刺去 他的胯下

四、(一) 1.画出: 有一日, 母亲告诉我, 闰土来了, 我便飞跑的去看。 2.劳动, 被风吹日晒 绍兴一带孩子的打扮 闰土父亲对他的疼爱 住在江南一带农村的孩子

(二) 1.颜色多 五颜六色 贝壳形状多、种类多 2.“我”和“我”的小朋友都生活在高墙大院里, 生活天地狭窄, 知识贫乏。对自己所处地位的不满, 对闰土丰富多彩的乡村生活的向往。 3.海边拾贝 看瓜刺猹 看跳鱼儿

自主作业 2

一、A. qióng—jiàng B. zhá—chá C. gōng—gòng D. zhèng—zhēng

二、1. A 2. D 3. D

三、1. × 2. √ 3. √ 4. ×

四、1. 与中年闰土见面 身材 面色 眼睛 穿戴 手 2. 看到昔日的好伙伴, “我”的心情很激动 多年未见, 有些生疏 3. A

26 好的故事

自主作业 1

一、1. 综 2. 陡 萍 漾

二、1. D A B C 2. B B A

三、1. 交错 2. 荡漾 3. 瘦削 4. 参差 5. 骤然

四、1. B 2. D 3. C

五、1. 梦境 美丽 幽雅 有趣

2. 作者希望着这样美丽的生活

3. 风景 象征 寄托

六、1. √ 2. × 3. ×

七、1. 美丽 幽雅 有趣 2. (1) × (2) √ (3) √

3. 体会到作者对好的故事的喜爱、留恋, 对美好世界的强烈追求, 以及要和黑暗社会抗争到底的坚定信念。

自主作业 2

一、1. D 2. C 3. C

二、令人窒息 美丽 幽雅 有趣 黑暗的现实 美好的未来

三、1. 不矛盾。作者最后一次见百草园都已经隔了七八年了, 所以用“似乎”。而回忆起儿时的快乐时光, 百草园又历历在目, 所以用“确凿”。

2. 拟人 悦耳 生机、趣味 快乐

3. (1) √ (2) √ (3) × (4) √ (5) ×



27* 我的伯父鲁迅先生

自主作业

一、yōng dào jiāo háo fū bēng gēng xiě shì

二、1. 爱戴 拥戴 2. 慈爱 慈祥

三、1. 囫圇吞枣 2. 饱经风霜 3. 张冠李戴 4. 失声痛哭

示例：失声痛哭 看到自己的作品不被爸爸认可，巴迪跑回了房间，失声痛哭 号啕大哭 痛哭流涕

四、1. ABC 2. B 3. C

五、周晔 谈《水浒传》 笑谈“碰壁” 救助车夫 关心女佣 为自己想得少，为别人想得多 怀念和爱戴

六、1. 囫圇吞枣 张冠李戴 2. 动作 神态 语言 读书太马虎 含蓄、幽默、风趣

3. B 4. 伯父教育“我”要认真读书。

28* 有的人

自主作业

一、1. dāng 2. wèi 3. chù

二、1. B 2. C

三、1. 骑 俯

2. 横眉冷对千夫指 俯首甘为孺子牛

3. 对比 为人民无私奉献的精神 反动统治者残暴的本质

语文园地

自主作业

一、示例：我选择“饱经风霜的脸”。这是一张饱经风霜的脸，脸上满是沟壑纵横的皱纹，仿佛岁月用刀在他脸上刻过一样。他微微下陷的眼窝里，一双深褐色的眼眸，静静诉说着岁月的沧桑。

二、1. 唐 用笔方圆并施，点画棱角分明，结构精妙 玄秘塔碑 2. 颜真卿

三、①无情未必真豪杰 ②走的人多了 也便成了路 ③惟有民魂是值得宝贵的 ④埋头苦干的人 拼命硬干的人 为民请命的人 舍身求法的人

1. ② 2. ④ 3. ① 4. ③

期末综合复习

第一部分

一、1. 掷 澎湃 漾 2. 谱 拙 3. 弦 巍

二、1. B 2. D 3. D 4. B 5. C



三、1. 那么柔美 绿色渲染 不用墨线勾勒的中国画 翠色欲流 轻轻流入云际 深蓝
一轮金黄的圆月 一望无际的碧绿的西瓜 水天相接的地方 微波粼粼 霎时间洒满了银光
穿过一缕一缕轻纱似的微云 一个连一个朝着岸边涌过来

2. 万紫千红总是春 九曲黄河万里沙 千里莺啼绿映红 稻花香里说丰年 听取蛙声一片

四、略

第二部分

(一) 1. 阿里巴巴、腾讯 微信支付 赶时间、天气不好、公共交通工具停运或者地理位置较偏 2. (1) √ (2) × (3) √

(二) 1. ①“我”在姐姐的帮助下，梳着仕女发型，顶着满头菊花跑出家门，惹得村人围观。 ②“我”羡慕菊花枕，决心做一只却忘了。 ③“我”周日逛街买回一盆黄色的菊花。 2. 悠然见南山 3. (1) 把野菊花比作一群小丫头，用比喻、拟人的手法把野菊花写活了，生动形象地描写出野菊花充满生机与活力，表达了作者对它们的喜爱。 (2) 用了反复的修辞手法，描写乡亲们看到“我”头上插满菊花时的语言，用“手指我的头”描写乡亲们的动作，通过语言与动作描写，生动地写出乡亲们对“我”头插菊花这种憨态的喜爱，也表现出乡亲们的淳朴、乡邻关系的和谐。 4. 特点：极易生长，随意、随性，清秀美丽，色彩缤纷，生机勃勃，天真烂漫。因为菊花绚烂，随性淡然，还能做菊花枕。(意对即可)

第三部分

略