

第一单元巩固与提升

1. D 2. C 3. D 4. A

5. (1) 数风流人物 还看今朝

(2) 因为我对这土地爱得深沉

(3) 乡愁是一湾浅浅的海峡

6. 示例:一棵树是一座工厂,根系是仓库,枝干是管线,片片绿叶和新芽都是制造氧气的车间。

7. (1) “平面”与“深不可测”、“醉后酡颜”与“鬓如霜雪”、“喜欢”与“躲避”“打碎”对比,形成一种强烈的反差,写出了镜子的特征。

(2) 镜子是一个平面,最为忠实,忠于寻找它的人。“镜子”寓意着公正与真实,每个人都可以从“镜子”中照见自己的所作所为,看到自己的灵魂。

8. (1) 示例:为何他的眼里常含泪水?为何他喉咙嘶哑,仍要尽情地歌唱?为何他执着地爱恋着这片土地?《我爱这土地》将为你诠释什么是真正的赤子之心。

(2) 示例:诗海漫步 仰望星空

(3) 示例:20 世纪中国诗坛泰斗,他用嘶哑的喉咙歌唱伤痕累累的祖国母亲,他用朴素的语言倾诉对世界的深爱与理性的思考,他用生命、用爱诅咒黑暗,讴歌光明,礼赞人生,他是中华儿女永远的骄傲。

9. 这两句概括了我军(红军)士气高昂,严阵以待的雄壮声势,为全词的雄伟气势以及词的结尾红军的胜利做了铺垫。

10. 早已森严壁垒 更加众志成城

11. 对比(反衬)。以敌人的人多势强、气焰嚣张,反衬了我军士气高昂、坚不可摧的大无畏英雄气概。

12. 览地天一色/虽阻游五井/更益奇观

13. (1)勉强 (2)才 (3)优美的景色 (4)竟然

14. (1)吃完饭,大雪又下了起来,飞舞的雪花堆积到一尺厚。(2)山峰隐匿了踪影,像香炉峰这样近的,也看不见了。

15. 第一段:梦中知雪来,文昌阁赏雪景奇观。第二段:云散日出雪又来。第三段:弥漫雪雾助酒性,舍身崖边饮开怀。

16. 示例:“同伯化蹀屐木头鞋二里,复抵文昌阁。览天地一色。”作者大雪之后,行二里山路,只为了“览天地一色”,足见其对山水美景的热爱。(另两段也可)

17. 将军入伍苦练军号、将军用敌军号谱骗过敌军、将军用冲锋号吓退敌军、将军用军号鼓励孙子。

18. (1) 运用比喻、夸张的修辞手法,传神地写出了将军在学吹号时的艰辛和投入,表现了将军的好学和倔强。

(2) “攥”字这一动作描写,生动形象地写出了将军对军号的珍爱、重视,在面临危险时,依然不忘职责使命,把军号看得比生命更重。

19. 照应上文将军的吹号行为;引出将军的“军营故事”;表明将军一贯的“军人风格”,突出人物的性格。

20. “将军看着号号,笑了”中的“笑”,一是因为将军得知号号平安无事而放心地笑,二是将军得知号号勇于上战场而开心地笑,三是看到号号受自己的影响把军号精神传承下去而欣慰地笑。

21. 本文通过概写志愿军与敌人的顽强战斗,渲染战场上的危急形势,为将军吹响冲锋号退敌做铺垫。《谁是最可爱的人》通过具体写志愿军的英勇杀敌,表现他们大无畏的英雄主义精神。

第二单元巩固与提升

1. (1) 边秋一雁声

(2) 秋草独寻人去后

(3) 云横秦岭家何在

(4) 因思杜陵梦 凫雁满回塘

(5) 示例:报君黄金台上意 提携玉龙为君死

2. D 3. B 4. D 5. C 6. B 7. A

8. (1) 示例一:录取。沙僧对团队忠诚,任劳任怨,能协调成员之间的关系。示例二:淘汰。沙僧少言寡语,能

力平平,工作缺乏主动性。

(2) 本室藏书均是传统文化(古代经典)的精华(精品、结晶、典范)。

9. C

10. 示例:用典(或运用典故),表现了作者渴望得到朝廷重用的心理。

11. ① 探求 ② 如果没有 ③ 派,让 ④ 吃,给……吃

12. ① 不因外物和自己处境的变化而喜悲。 ② 这个人是帮助君主抚养人民的人,为什么到现在还没有成就功业呢?

13. 议论。揭示了古仁人之心的内涵,表现作者旷达的胸襟和远大的政治抱负;勉励友人,点明中心。

14. 要以民为本,重用贤士,才能使国家发展壮大。甲文中的“居庙堂之高则忧其民”与之照应。

15. 在世界的某个角落,有一个世界奇迹。这个奇迹叫圆明园。

16. 第③段画线句用比喻的修辞手法生动地描写出置身圆明园中的美好感受,说明圆明园的建筑美;课文中的这句用比喻的修辞手法形象地论证了圆明园属于幻想艺术。

17. 揭示了侵略者的贪婪与无耻。

18. 本文以说明为主要表达方式,课文以议论为主要表达方式。

19. D

20. 示例:吴昌硕坚持不懈,虽饱经磨难,却依然敢于挑战命运;他不守古法,勇于创新,在艺术上一身胆气;淡

泊谦逊,即使后来成名成家,依然记得自己的追求与使命。

21. 示例:第⑧段中画线句用“不仅是……是……也是……”这一关联词将吴昌硕笔下寒枝“瘦”“枯”“高”的特点连缀在一起,既高度凝练地概括了寒枝的外形特点,又强调了寒枝的“高”。这里的“高”不仅高在外在形态,还喻指画家内心的高洁,不动声色地流露出对画家的赞美。

22. 示例:我认为“牡丹旁的寒枝”改为“牡丹与寒枝”不好。文中虽然提到吴昌硕的牡丹独树一帜,但本文大篇幅着墨的是他笔下牡丹旁的寒枝,要表现的是他像牡丹花边的寒枝般,从苦寒苍茫里劲挺而出的不摧不折的气质。如果改成“牡丹与寒枝”,与文意不符。

23. 示例:吴昌硕所写对联勾勒了吴昌硕一生的际遇和对人生的深切体悟。他来自民间,尝尽人世冷暖,但他认为这些世事风波、困苦磨砺成就了他。在功成名就之后,他依然保持清醒的认知,不忘尘土至情,始终记得自己的追求与使命。

第三单元巩固与提升

1. C 2. C 3. D 4. B

5. 金樽清酒斗十千 玉盘珍羞直万钱 鸡声茅店月 人迹板桥霜 巴山楚水凄凉地 二十三年弃置身

6. “转”和“低”准确生动地描绘出月光的移动,暗示夜已深;“无眠”准确地表现了离别之人因不能团圆而难以入眠的情景。

7. 两首诗词都运用了间接抒情。甲词借月的移动和月下的不眠之人,写出了与亲人不能团聚的惆怅;乙诗借所见景物表达了父亲对儿子前程的关切和担忧之情。

8. (1) 做太守 (2) 看,视 (3) 写 (4) 同“嘱”,嘱托

9. C

10. (1) 于是在它的正南面,开门修通道路,直达靠近白河。

(2) 这不就是曲江公所说的江陵郡城南楼吗?

11. 浩瀚的江水,相连的湖泊,迂回曲折,水流旷远;西陵峡的群山,烟岚迷蒙,云气昏暗。

12. 示例:文中“曲江公”虽遭贬谪,但是仍心系朝廷,心系百姓。这与范仲淹笔下的“古仁人”“居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君”的“忧国忧民”的政治情怀

相吻合,因此“曲江公”可以称得上范仲淹笔下的“古仁人”。

13. 只有坚持做到一尘不染,才能抵住诱惑,守住底线,做到境界高远,品德高尚。或:修养“一尘不染”的节操。

14. 不能。“一丝”“一点”两个词语强调了在道德上防小虑微的重要性,如果去掉,语气不够坚决,强烈。这两个词语体现了议论文语言的严密性。

15. 对比论证(引用论证)。将“与善人交往”和“不善与人交往”的影响对比,突出证明了“修养‘一尘不染’的节操,必须慎重交友”的分论点,进一步支撑了文章的中心论点。

16. 正本清源、防小虑微、慎重交友、遵规守纪。

17. 示例:父亲向黄叔借拖拉机拖麦子,黄叔谎称拖拉机坏了而不愿借。黄叔酒后开拖拉机摔断了腿,面对黄婶的请求,父亲二话没说,用自家的拖拉机帮黄叔家拉麦、装麦、卸麦。

18. 第④段交代了黄叔开着拖拉机去柳屯找兽医的事,与上文爹去借车回来时“不巧,你黄叔的拖拉机坏了”的回答照应,与后文父亲以德报怨,帮助黄叔家拉麦形成

对比,突出了父亲大度、与人为善的高大形象,同时推动了情节发展。

19. 示例:这句话运用神态描写和语言描写,传神地写出父亲为人大度、与人为善、懂得教育孩子的形象。

第四单元巩固与提升

1. A 2. C 3. B 4. B 5. A

6. (1) 杨雄 石秀 宋江、吴用、戴宗等众头领的劝说 (2) C(《水浒传》中吴用、宋江、刘唐等人采用了激将法,激林冲火并了心胸狭隘的王伦,随后大家便尊推晁盖坐上了第一把交椅。)

7. 示例:一个小小的火星,可以使无际的森林草原化为灰烬

8. 示例:夜幕降临,云气收尽,天地间充满了寒气,银河流泻无声,皎洁的月儿转到了天空,就像玉盘那样洁白晶莹。

9. B 10. B

11. (1) 日光 (2) 归依 (3) 轮流 (4) 就近,靠近

12. (1) (这时)登上这座楼,就会产生被贬离京,怀念家乡,担心诽谤,害怕讥讽的情怀。 (2) 对战将不加以适当选择,而只以官品的高低来作为出阵的先后顺序,这是自取失败的办法。

13. D

20. 概括了小说的主要情节:黄叔酒后开拖拉机摔断了腿,面对黄婶请求,父亲二话没说帮忙拉麦,搬运。点明了文章的主题:“拉一把”点明了“人与人之间互帮互助”的主题。设置悬念,激发了读者的阅读兴趣。

14. 范仲淹为了边境安宁,主动请缨,前往延州任职,并在当地推行军事改革,根据敌军人数多寡出兵,并兴办水利、开放贸易、建立军事基地。这些正是对其政治抱负的具体实践。

15. 张嫂被巨响吓得手哆嗦,衣裳掉下楼 张嫂怀疑拾荒老头捡走衣裳 货车司机送还张嫂衣裳。

16. 运用插叙的手法,插写拾荒老人要张嫂文明养狗的事,推动了故事情节的发展,为下文写张嫂怀疑拾荒老人捡走衣裳而指桑骂槐作铺垫,突出老人是有公德心之人,使行文富于变化,避免平铺直叙的单调呆板。

17. 示例:这句话运用动作描写的手法,表现了拾荒老人的冷静、大度,与张嫂的指桑骂槐形成了鲜明对比。

18. 本文叙写了张嫂怀疑拾荒老人捡走衣裳,拾荒老人却帮助司机找到张嫂家一事,链接材料则概述了冯骥才与珍珠鸟的故事。这些都告诉我们:无论是人与人之间,还是人与动物之间,如果多一些尊重和信任,往往就可以创造出和谐、美好的境界。

第五单元巩固与提升

1. A 2. C 3. D 4. B 5. A

6. (1) A (2) 示例:生活很美记得微笑 (3) 示例:在人的一生中,难免遇到挫折打击,我们应把失败看作成功的垫脚石。微笑面对生活,这样我们就能树立信心,迎接成功。

7. 示例:运用拟人和比喻修辞手法。“衔”字运用拟人的修辞,使红日斜照岳阳楼楼窗的画面活跃起来,引发读者丰富的联想;将红日斜照岳阳楼楼窗在湖中的倒影比作“赤玉幢”,形象地展现了岳阳楼景色的壮美。

8. 表达了作者在残春时节的怅然情怀,既有惜春之叹,又有的人生失意之嗟。

9. (1) 很,非常 (2) 丧失,失去 (3) 终于 (4) 做,担任

10. (1) (祈嘉)天明就离开,向西到达敦煌,跟随学官诵读诗书。

(2) 在朝廷的卿士、郡县守令彭和正等人单独拜在

(祈嘉)榻前接受学业的有两千多人。

11. 因为祈嘉品德、声望都很高,被世人敬仰赞叹,所以天锡称呼他为先生,不直呼他的名字。

12. 示例:祈嘉年少时清贫,好学,后到达敦煌,跟随学官诵读诗书,靠给书生们做厨工来解决没有衣服、食物的问题,最终学有所成,受到当时人们的敬重。

13. 示例:勿以善小而不为。

14. 第④段“予人玫瑰是善,兴利除弊也是善”是第③、④两段的过渡句,前半句“予人玫瑰是善”是第③段的论点,后半句“兴利除弊也是善”是第④段的论点,它们与第⑤段论点“激浊扬清,除恶务尽更是善”是逐层递进关系,因此第④、⑤两段不能互换。

15. 引用论证:引用孟子和葛洪的话,证明了“善发于内心,出于赤诚,只要心中有爱,有悲天悯人之情,则人人皆可为之”的观点,从而进一步证明了文章中心论点。另外,还增强了论述的权威性和说服力。

16. 文章开篇引用《易经》中名言,引出论题——善,同时解释什么是“善”。接着运用举例论证、引用论证等方法,从“予人玫瑰是善”“兴利除弊也是善”“激浊扬清、除恶务尽更是善”三个方面具体证明中心论点。最后得出结论:乐于助人,与人为善,予人玫瑰,手有余香。

17. 新兵坚守边防,用练字来填补时光 新兵想用钢笔写入党申请书

18. 此句运用了夸张修辞,通过新兵高原缺氧的独特感受,写出了边疆生活条件的艰苦,为下文新兵坚持练字

和为国牺牲做了铺垫。

19. 示例:这里虽然条件艰苦,但脚下的国土是我们祖国领土不可分割的一部分,没有一寸国土是不珍贵的,我们要不负祖国的重托,用生命捍卫它!

20. 示例:带着母亲的嘱托,你不畏艰苦,扎根边疆,守卫着祖国母亲。你有着对母亲的爱,对战友的爱,更有着对祖国的爱,正是爱让你的青春更加灿烂绚丽。字如其人,你用青春和忠诚,书写了对祖国大爱的篇章。向你致敬,你永远是最可爱的人。

第六单元巩固与提升

1. (1) 故国东来渭水流

(2) 夜吟应觉月光寒

(3) 少年不识愁滋味

(4) 长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

(5) 野芳发而幽香 佳木秀而繁阴

2. B 3. A 4. A 5. C

6. (1) 妙手回春医百病 灵丹济世乐千家

(2) 示例:妈妈,这样做不好。做人要讲诚信,我们不能为了眼前的利益,帮助商家做虚假宣传,这样会误导别人,您说对吗?

(3) 示例:你们用专注的眼神发现文物的精神,用双手让它们重新焕发生机,收藏在故宫里的文物因你们而鲜活生动起来,传统文化因你们的精心呵护得以传承。

7. D

8. 都是直抒胸臆。甲诗表现了文天祥舍生取义、视死如归的坚定信念和忠贞不屈的昂扬斗志。乙诗表现了诗人立志报国、甘愿血洒疆场的精神气概。

9. (1) 信 (2) 这 (3) 才能 (4) 特地

10. C

11. (1) (而)樊哙又当面阿谀逢迎,想要使天下动荡不安。

(2) 陛下因为一个人的赞誉就召见我,又因为一个人的毁谤而让我离开。

12. ①季布劝阻吕后讨伐匈奴;②季布劝说文帝要明辨是非。性格:刚正不阿(直率、勇敢)。

13. 未见其人,先闻其声,有先声夺人之势。说明她在贾府中有着特殊的地位。

14. 泼辣刁钻、玲珑狡黠。

15. 表现了王熙凤善于察言观色、随机应变的性格特点。

16. 林黛玉体弱多病,做事小心谨慎,多思多虑。

17. ①父亲说到做到,第二天就把“我”淘汰的西服、衬衫和领带翻出来,洗熨妥当穿上了。②车库前的地面打扫得一尘不染,工具也擦得锃光瓦亮。③他还用抹布擦干净车轴,一点机油的痕迹都没留下。④到了夏天,父亲会在车摊周围摆上花,放上几把躺椅,再沏上一壶清茶。⑤修车的人可以坐下来,歇歇脚;老人们则可以来聊聊天,下下棋。⑥空闲时,他用狗尾巴草编织小玩偶,挂在孩子们的车上。(答出三点即可)

18. 运用了插叙的记叙顺序。回顾小时候父亲对一家人的照顾,进一步充实了文章内容,使父亲的形象更丰满。

19. ①无私。“我”买洋房时,父亲把多年的积蓄都拿出来了。后来又坚持修车,拿出 20 万元缓解“我”的生活压力。②勤劳。父亲在老宅的院子里已经摆了十几年的修车摊,现在每天依旧准时出来摆摊。③友善。父亲用狗尾巴草编织小玩偶挂在孩子们的车上,左邻右舍常在此歇脚,聊聊天,下下棋。④细致。父亲把车库前的地面打扫得一尘不染,还会在车摊周围摆上花,放上几把躺椅,再沏一壶清茶。(答出三点即可)

20. “这样”指的是为了子女一辈子辛苦劳作、默默奉献。认同,这是中华文化中亲缘关系的体现。或不认同,父母应该有自己的生活,子女也应该有独立生活的能力。(言之成理即可)