

第一单元巩固与提升

1. B 2. D 3. B 4. D

5. (1) 枯藤老树昏鸦 (2) 随君直到夜郎西

(3) 海日生残夜 江春入旧年 (4) 树木丛生 百草丰茂

6. 示例:

春天

放飞天空中的风筝,

溪水潺潺地流出冰面。

抚摸着孕育希望的泥土,

用相机记录林间娇羞的桃花。

春天栖息在田野里。

7. ①两岸萧瑟的秋风 ②清冷洁白的月光 ③体现

了诗人内心的孤寂,表达了诗人对家乡的思念。

8. 用疑问句结尾,引发读者思考,将诗人的思乡之情表现得淋漓尽致,深化了诗歌主旨,并给读者留下了想象空间。

9. 旋律纯净、透亮,清澈;声音或长或短;音律飘浮不定;音质时而高亢,时而低沉;与音域宽广的竹笛相比,音质素朴、简单。

10. 运用拟人的修辞手法,赋予桃花以人的情态,生动形象地写出了桃花盛开时的茂盛,表达了“我”对柳笛声和家乡春天的喜爱之情。

11. 有对儿时和的小伙伴们一起度过的那些美妙时光的留恋;有对明天的憧憬,有对未来的展望,诉说着“一年

之计在于春”的殷殷期盼;倾吐着对家乡、对亲人无尽的眷恋。

12. 柳笛声在春天里给人们带来的热闹和欢乐。这样写,由景及人,由人及情,为下文作者抒发对柳笛声的喜爱和对家乡的爱恋做了铺垫。

13. 概括了文章的主要内容——在喧闹的柳笛声中,春天拉开季节的大幕;“柳笛”作为线索,贯穿全文,使文章条理清晰,层次清楚;“闹”字运用了拟人修辞手法,赋予柳笛以人的感情特征,同时写出了春天的生机和活力;表达了作者对柳笛的喜爱之情;富有诗情画意,激发了读者的阅读兴趣。

14. 内容上:写在岁末年初终于盼来一场大雪,圆了所有爱雪人的梦,开篇点题,奠定了全文的感情基调。结构上:总领全文,引起下文。

15. 运用比喻的修辞手法,把“整个大地”比作“巨型的琥珀”,生动地描绘出整个大地被白雪覆盖的面积之大,范围之广,以及洁白、闪亮的特点,表达了作者对白雪覆盖下的整个大地的喜爱和赞美之情。

16. 小孩们在操场上打雪仗、溜冰、堆雪人、追逐打闹;年轻人相约来到街上,感受着雪天异样的美丽;老人们两两相扶搀来到河西,领略落雪的静谧;“我们”一家三口踏雪、堆雪人。

17. 链接:借景抒情(间接抒情)。本文:直抒胸臆。

第二单元巩固与提升

1. ① mù qí ② 絮 雯

2. B

3. ① 泰戈尔 诺贝尔文学 冰心 ② 世说新语

刘义庆

4. (1) 一种鼓励和助威 (2) 不一样。“女排精神”中的“精神”一词,指表现出来的一种活力。“她的眼睛睁得大大的,特别精神”中的“精神”指有生气;“刚来的这个小伙儿长得特别精神”中的“精神”指长得英俊,身材好。

5. ① 示例:各位同学,大家好!我们是一个全新的班级,大家虽然已经基本认识,但彼此了解并不深入。为此,我们今天特意召开“特别的我”主题班会,目的是让所有人都来介绍自己,展示自己,从而让其他同学了解自

己,喜欢自己。下面,活动正式开始!

② 把“戴着大眼镜和一身红衣服的女孩”改为“戴着大眼镜、穿着一身红衣服的女孩”;把“喜欢”和“爱好”任意删掉一个。

6. 对故乡、对亲人的思念之情。

7. 既想知道家人的情况,又担心有什么不好的事发生。

8. ① 约定 ② 舍弃 ③ 称赞 ④ 更加

9. ① 那位友人感到惭愧,下车去牵拉元方。

② 我曾经也当过邳县县令。

10. 强者绥之以德,弱者抚之以仁,恣其所安。

11. 遇到问题能机智应变,加以解决。

12. 指阿顺心甘情愿忍受患有失智症的母亲用藤鞭

抽打自己, 是为了让母亲还能认得他。

13. 阿顺的一片孝心, 深深打动了这位朋友, 以至于他的眼泪都流出来了。

14. 这里插入阿顺小时候被母亲鞭打的往事, 为下文写母亲患失智症后看到藤鞭两眼发亮, 继续用藤鞭抽打阿顺, 还反复说“没把你教好, 我以后怎么有脸去见你父亲啊”进行铺垫。

15. 这是一位伟大的母亲, 她为了儿子, 放弃再婚, 不怕吃苦, 把全部的爱都给了儿子。

16. 一是那张脸给“我”留下的印象实在是太深; 二是

想借此激发读者兴趣, 引出下文。

17. 先是因小男孩的脸太脏而感到不舒服; 接着因他听“我”的话而心生好感; 随后, 为孩子没有人照顾而担心、难受, 决定帮助这个孩子。

18. 这是一处外貌描写。作者抓住男孩脸上的污垢, 运用比喻的修辞手法进行描写, 突出了小男孩脸上的脏。

19. 后进生就像负着重壳、失去翅膀的蜗牛, 只要老师真心地去关爱他们, 激励他们, 那这些孩子就会获得转变, 重新飞翔。

第三单元巩固与提升

1. B 2. D 3. C 4. C 5. B 6. D

7. ④②⑤①③

8. (1) 应傍战场开 (2) 不知何处吹芦管 (3) 落花时节又逢君 (4) 峨眉山月半轮秋 (5) 知之者不如好之者 好之者不如乐之者 (6) 三人行 必有我师焉

9. (1) 鲁迅 《朝花夕拾》《五猖会》 (2) 封建教育制度严重影响了少年儿童的身心发展。

10. (1) 濮存昕和 90 岁老人表达对医生的感激之情。 (2) 示例: 恩人恩

11. (1) 生气, 恼怒 (2) 每天 (3) 通“又” (4) 能忍受

12. (1) 替人谋划事情是否竭尽自己的心力了呢? 同朋友交往是否诚实可信了呢? (2) 只学习却不思考, 就会感到迷惑而无所适从; 只空想却不学习, 就会使精神受到损害。

13. 学习方法: 学而时习之, 不亦说乎; 温故而知新, 可以为师矣; 学而不思则罔, 思而不学则殆。

学习态度、个人修养: 人不知而不愠, 不亦君子乎?

14. 三层意思: 一是既要勤勉学习, 又要按时温习, 把

学习当作一件乐事; 二是讲了学习方法; 三是讲了学习态度。

15. 示例: 雪地捕鸟

16. 写出了百草园确实确实是“我”的乐园, 为下面抒情作铺垫。

17. 过渡句, 承上启下。

18. 记叙、抒情, 表达了“我”离开百草园的无可奈何和依依不舍之情。

19. 叙述了“我”童年时违反班规, 中午午饭后在教室黑板画画写字这件事。

20. (1) 用形象的、富有道理的话指出当时“我”的危险处境; (2) 增添了文章的文采。

21. 总结了全文内容, 点明了文章中心, 指出违反班规给“我”的教训, 给读者以启示和思考。

22. 示例: 发现了, 她肯定注意到了木盒子里五颜六色的粉笔少了, 或者黑板上磨损的地方, 她只是不点破, 希望孩子们自觉改正自己的错误。(也可回答没有发现, 只要言之成理即可)

第四单元巩固与提升

1. ① 东临碣石 ② 江春入旧年 ③ 随君直到夜郎西 ④ 学而不思则罔 ⑤ 回乐烽前沙似雪 ⑥ 高尚纯粹 有道德

2. B 3. C 4. D

5. ① 把“听到一段段动人的旋律和一幅幅感人的画面”改成“听到一段段动人的旋律, 看到一幅幅感人的画面”; ② “勾勒”“描绘”任意删掉一个。

6. ① 示例:

各位老师、各位同学:

大家上午好! 一提起读书, 便会有许多美丽的文字涌进我们的脑海。那么, 你最喜欢的一段文字是什么呢? 今天, 就请大家登上舞台, 用声情并茂的朗读, 把你的最爱与大家分享。相信你抑扬顿挫的声音, 发自肺腑的真情, 一定能打动我们每个人的心。本期“朗读者”正式开始。

② 提示: 有卡片名称, 有书名, 有作者, 有推荐理由; 格式要正确。示例:

荐读卡

书名: _____ 作者: _____

推荐理由:

7. 蜜蜂始终追寻着花朵,只要有花的地方,蜜蜂就会去采蜜。

8. 赞扬蜜蜂的勤劳品质和奉献精神,对不劳而获者进行讽刺、声讨。

9. ① 一起 ② 就 ③ 强盗 ④ 于是

10. ① 有一个人想搭他们的船。 ② 怎么可以因为情况紧迫就抛弃他呢!

11. 华歆的观点是宁可不救,要救就救到底;而王朗一见有危险,就想着自保,根本不顾被救人的安全。对比之下,谁的品质更高尚不言而喻。

12. ① “我”听从父亲的话,高考填报了江城的大学生

② “我”被顺利录取,入学后方知志愿填得很不好

③ 带父亲去北京看病,父亲就填报志愿的事向“我”道歉

13. ① 运用夸张手法,把同学们目瞪口呆的神态生动地呈现在读者面前。 ② 连用四个“第一次”,一是说明父亲当年确实不知道江城之外还有北京这样的大城市,二是为下文父亲道歉埋下伏笔。

14. 先是信服,继而怨恨,接着原谅,最后感恩。

15. 父亲;作者写这篇文章主要是为了回忆父亲,表达对父亲的怀念和感恩。

16. 设置悬念,激发读者兴趣;引出下文。

17. 有明确的奋斗目标;加班加点,勤奋工作;善于抓住机遇,敢于挑战自我;面对挫折,绝不放弃。

18. “瘫坐”这一动作描写,把洪家光当时极度劳累与大失所望、无计可施的心态生动地表现了出来。

19. (示例)第⑭段:在洪家光心目中,国家利益高于一切。这种可贵的品质令人油然而生敬意! 第⑮段:科学与技术同等重要。一个人,如果能在技术上不断钻研,精益求精,同样可以大有作为。

第五单元巩固与提升

1. (1) huī quán (2) 蓦 驯 (3) ① 畏罪潜逃 ② 孤苦伶仃 (4) 祥 详

2. B

3. 示例:只有品格高洁的菊花 才能在萧杀的深秋绽放美丽笑容 而牡丹虽然宝贵 却只能让寒流吞噬

4. ⑥①②⑤③④

5. (1) 示例:各位同学,大家好! 童话是一种人人喜爱的文学体裁,我们是听着童话长大的,相信许多人都有自己特别喜爱的童话故事、童话人物。今天,在这里举行“我最喜爱的童话”讲故事大赛,相信同学们的分享,一定能给我们带来美的享受。(2) ① 篇幅繁简不同 ② 表现重点不同 ③ 情节结构不同 ④ 幻想要求不同 (3) 示例:黄松涛,比赛重在参与,得不得奖并不重要。通过这次比赛,你可以锻炼自己的写作能力,这才是关键。别犹豫了,和我一起参加比赛吧!

6. 胁迫、攻击 打洞

7. 一会儿,其中一只狼径直走开,另一只狼像狗一样蹲坐在屠户前面。

8. 遇狼、惧狼、御狼、杀狼。

9. ① 两只狼交叉跟踪屠户,直到把屠户的骨头吃

尽;② 一狼假睡,另一只狼绕到屠户的背后,准备打洞从背后攻击屠户。

10. 议论。总结全文,点明文章的主旨,告诉人们,像狼一样狡猾的人并不可怕,只要我们敢于斗争,善于斗争,他们的伎俩就只能给人增加笑料罢了。

11. ① “我爱鸟”开门见山,统领全文;② 其中,“爱”字表明了作者对鸟的情感,为全文奠定情感基调;③ “爱”字也构成了文章的基本线索。

12. 对失去自由的笼中鸟深表同情,却又无计可施,令人心悲。

13. 示例:第③段:悦耳的鸟鸣 第④段:优美的外形

14. 诗歌中的意象有时与现实相距甚远,人类的幻想有时非常可笑。

15. 写白鹭时,写其羽毛的白,写天空的青,写山色的黛青、梯田的油绿,共同组成了一幅色彩丰富、意境优美的图画。

16. “急忙”的意思是心里着急,行动加忙,“紧紧”指牢固,不放松,前者修饰“返回”,后者修饰“抱”,表现了“我”和妻子对彼得的喜爱和不愿舍弃之情。

17. 一开始很反感,后来竟然喜欢上了。 原因:一

是这只猫本身很可爱；二是因为猫是女婿的最爱。

18. 示例:遗憾的是,彼得在此未能养到最后

19. 示例:彼得,你现在真的生活得自由自在吗?你

还记得我们吗?

20. 怀念彼得,怀念曾经的生活,希望人们善待动物。

第六单元巩固与提升

1. ① 风正一帆悬 ② 遥怜故园菊 ③ 回乐烽前沙似雪 ④ 便引诗情到碧霄 ⑤ 河流大野犹嫌束 山人潼关不解平 ⑥ 何当共剪西窗烛 却话巴山夜雨时

2. B

3. ① 丹麦 示例:卖火柴的小女孩(海的女儿)
② 列御寇

4. ① 吴承恩 章回 九九八十一 浪漫 ② 黎山老母、南海菩萨、普贤、文殊(任选其二) ③ 猪八戒虽贪吃好色,但也憨厚纯朴,忠勇善良,甚至还有吃苦耐劳的一面。比如唐僧师徒路经流沙河,遇到水怪,猪八戒知道孙悟空不善水战,于是自告奋勇,下河战水怪,引水怪出来,非常勇敢。再如整个西天取过程,猪八戒一直挑着行李,任劳任怨。 ④ B

5. 年迈多病,贫困苦闷。

6. 感人至深的报国之志和忧国忧民的拳拳之心。

7. ① 你 ② 同“释”,解除,消除 ③ 集市 ④ 背

8. ① 又有一个为他的忧愁而担心的人,就去开导他。 ② 朋友把他拖回了家,可沈屯子仍然日夜担忧这件事,放不下心来。

9. 竹末甚锐/道上行人/必有受其刺者

10. 提示:扣住沈屯子多忧的原因进行劝说,言之有理即可。示例:杨文广被围柳城,那是书中故事,你根本

就不必为之担忧;背着竹子入市的那个人,也许早就卖了竹子回家了,你还在担心竹子伤人,岂不可笑?

11. 先是被弄断,别在一块手帕上;接着掉进了污水沟,遇到了瓶子碎片;随后被几个野孩子发现,被插到了蛋壳上;最后遭载重汽车轧,一直躺在那儿。

12. 提示:扣住二者个性特点进行批注,言之有理即可。示例:织补针与瓶子相互吹捧,自命不凡,令人感到好笑。

13. 能够直接把描写对象的心理活动展示出来,从而使描写对象的特点更加鲜明。

14. 做人一定要务实,努力把自己的本职工作做好;千万不能好高骛远,骄傲自大。

15. 运用比喻和排比的修辞手法,抒发对“年”的喜爱和赞美之情。

16. 年画。作者先后写了买年画、贴年画、看年画、人们选年画等内容,线索明了,文脉清晰。

17. 拟得好。首先,这一题目能激发读者的好奇心;其次,用“春天”比喻年画,突出了年画带给人们的美好和希望。

18. 示例:年画是中国特有的一种绘画体裁,是中国农村老百姓喜闻乐见的艺术形式,它题材丰富,种类繁多,大都用于新年时张贴,装饰环境,含有祝福之意。