时代学习报
SHIDAI XUEXI BAO

花生失窃记

晴朗的午后，正在阳台上看书，如一丝飞絮飘过，儿时的一件往事忽然浮现出来。

那时，我家住在城乡结合部的一幢旧砖楼里，是个二楼朝东只有 12 平米的小房子，东窗之外，一墙之隔就是个名曰“关虎屯”的村子。顾名思义，该村的民风想必剽悍难驯，你想啊，连老虎都敢关的人还怕什么？但好在有墙，我们可以对他们“敬而远之”。

一个夏日的早上，妈妈在东窗台晒了满满一簸箕花生。下午收，却发现只剩一半了，傍晚，我们正百思不得其解，“砰砰砰”，一阵敲门声响起。

门打开，只见一个满脸皱纹的老头，一手拎着麻袋，一手死死攥着个首如飞蓬的黝黑男孩。那少年低着头，眼睛不停地往四下里搜索，被拽着的手扭来扭去，随时准备挣脱抓着他的铁腕，落荒而逃。进门坐定后，少年偷偷地抬起头，迅速地瞥了一眼我们那狭小简陋的家，似乎能看到他黑黑的脸庞上掠过一片红云。面对一脸诧异的我们，老头申明来意：他是隔壁关虎屯的农民，他的儿子和另一个小子偷了我们的花生，等他发现时，花生已经被他们吃掉了不少，他特意领着不肖子来赔礼道歉，好让他记住：有些事不能做，就是不能做！

说实话，眼前这一幕着实令我们吃惊，原本我们也猜到花生是被人偷了，而且多半是关虎屯的人，但鉴于他们一向的“恶名”，根本没指望这点花生还能失而复得，只是在检讨自己的失误，没想到竟有人登门谢罪，老头在我们眼里变得和蔼可亲起来，而少年也不过稍稍有点顽劣罢了。后来，两家大人又说了些什么，我已经记不大清了，只记得，一方急着道歉，还要打孩子。另一方则忙着劝：孩子还小，不懂事，教育教育就行了，千万别打孩子！

而我好奇的是，他们究竟是怎么偷走花生的。在我看来，这几乎是“不可能完成的任务”！我们之间有高强之隔，站在墙上又够不着我家窗台。偷花生变成了一种挑战：它既考验你的胆量，又衡量你的智慧。在老头唠唠叨叨的叙述中，我试着还原这一过程。

夏日午间，四周一片寂静，人们午睡正酣，枝头的树叶也一动不动地耷拉着脑袋。只有南窗下的泥地里，几只觅食的母鸡在东啄啄西叨叨，时不时的“咕咕咕”地炫耀着她们的发现，偶尔还有几声蝉鸣撕扯着灼热而慵懒的空气。

这时，一只竹竿偷偷伸来，试探性地碰了几下簸箕。见无人察觉，才奋力捅，“啪啦”一声，几乎一半的花生翻出去，一头栽进一只大张着口的袋子里。有几颗花生眼看要掉在地上，随着一个漂亮的滑步和一声快活的口哨，他们平安地和朋友们会合了。袋口有一双兴奋得发亮的眼睛向他们靠近，“好，都装好了！俺马上回来。”竹竿立刻轻轻巧巧地消失在墙的另一侧。

在牙齿的配合下，袋口被干净利落地快速扎好。这时的袋子，像一夜之间身怀六甲的人，大腹便便却还要承载主人想飞的愿望。“接住！”负重的袋子像早期跳高运动员，一个俯卧式贴着墙头飞了过去，姿势虽不雅观，效果倒还不错。

墙那边只听“好咧”，紧接着“扑通”一声！张开怀抱迎接战利品的“海盗”，没料到，这袋劫掠来的花生竟“重如泰山”。一个立足未稳，一屁股坐在地上。这时，墙这边的少年已经施展飞檐走壁的功夫，翻过了这座我们心中的“天然屏障”，一把拉起自己的同伴，带着他们的“战利品”，一溜烟跑了个无影无踪。

一阵夹着干草香的热风轻轻吹过，一切又回复到夏日午后的安静和慵懒之中。

“俺俩本来是打赌嘞，看谁能翻过这道墙。谁知道，看见簸箕里的花生，俺就馋了……后来，俺想着城里人有钱，不吃白不吃。再后来……再后来……没想到你们……对不起，俺错了！俺以后再也不偷东西了……”我还在发呆，少年已经结结巴巴地向我们道歉了。

多年后想起此事，少年红着脸道歉的模样，似乎仍在眼前，我忽然明白，当年这件事无论对他，还是对我，都是人生重要的一课。

1. 下列对第二段传递的信息的理解，**不正确**的一项是（　　）

A. 交代了儿时“我”家特殊的居住环境和简陋的生活条件。

B. 写“关虎屯”民风剽悍，与下文老头的态度形成鲜明对比。

C. 两次出现的“墙”既指实际的墙，也指我们之间心灵的墙。

D. 无论城里还是乡下，人们在城乡结合部的生活都充满挑战。

2. 第四段中的画线句“似乎能看到他黑黑的脸庞上掠过一片红云”运用了_____的修辞手法，其作用是_____。

3. 第五段画线句“眼前这一幕，着实令我们吃惊”中的“这一幕”指的是_____

_____，而它“着实令我们吃惊”的原因是_____。

4.联系上下文，第十二段在文中的作用是：

（1）_____；

（2）_____。

5.对“人生重要的一课”所阐释的道理，理解不恰当的两项是（　　）

A.无论何时，都要坚守做人的底线。

B.对待他人不能心存成见、先入为主。

C.发自内心的善意能改变这个世界。

D.沟通能消除人与人之间的误解和隔阂。

E.勇于承认错误，才能获得理解和支持。

参考答案：

1. D

2. 比喻 生动地写出少年因看到“我”家简陋的条件而意识到自己的错误后内疚脸红的样子。

3. 父亲带着偷了花生的儿子主动登门道歉。这完全出乎我们对关虎屯人一向剽悍难驯、胆大妄为的固有认知。

4.（1）通过对少年的语言描写，写出他对我们的歉意，补充交代了他偷花生的缘由（并非有意为之，而是带着点游戏和恶作剧的性质），表现少年天真顽皮又不失淳朴的性格，与我们先前对关虎屯人的恶劣印象形成鲜明反差，（2）也与上文对少年偷花生的充满童趣的描写形成照应。

5. C E