

《一、字词知识》

一、辽 骏 驰 貌 跤 搯 呐 鞭

二、忌 迹 继 剂；肆 伺 似 伺；泽 择 则 责

三、1. D 2. B 3. B 4. B 5. A 6. A 7. A 8. D

四、1. (1) zèng→zēng (2) xuán→xián (3) jì→jí (4) juàn→juān

2. (1) D (2) B (3) D

3. B D A E C

4. 水落石出（真相大白）过河拆桥（忘恩负义） 如坐针毡（心神不宁）画蛇添足（多此一举）

5. 示例：（1）仰望 （2）眺望 （3）浏览

6. (1) √ (2) 事倍功半 (3) 耳目一新

7. (1) 一目十行 (2) 健步如飞 (3) 一泻千里 (4) 日新月异

五、1. C(√)

2. 举例子 举了《战国策》中的例子，佐证了歇后语是中国劳动人民自古以来在生活实践中创造的语句，增强文章的说服力

3. (1) × (2) √ (3) √ (4) √

4. A B F

《二、句子练习》

一、1. (1) C (2) B (3) D (4) A 2. B 3. A 4. B 5. D 6. C

二、1. 我扶不住你。

2. 难道有比这更好地表达大自然与人类亲密和谐的颂歌吗？

3. 略

4. 太阳一出来，榆树的叶子就发光了，它们闪烁得和沙滩上的蚌壳一样。
5. 略
- 三、1. “升高”改为“提高”。
2. “有着几千年历史的”删去。
3. “受到了”前面加“我”。
4. “因为”改为“不仅”。
5. “认真改正”与“善于发现”调换位置。
6. 第一个“他”改为“小雨”，第二个“他”改为“宁宁”。
- 四、1. 古埃及不仅有金字塔，还有石窟、陵墓、神庙等建筑。
2. 如果五根手指团结一致，那就根根有用，根根有力量。
3. 只要我有时间，我就帮大人做家务。
4. 刘伯承宁可自己受苦也不打麻药。
- 五、1. 清光四溢 2. 离乡背井 3. 碧波万顷
- 六、1. B 2. C 3. A
- 七、喝酒谁都会，瓶里没有酒还能喝到才算有本事。

《三、日积月累》

- 一、A. 鸿 B. 子散 C. 逆来 D. 逼
E. 忍无 F. 梁山 G. 济贫 H. 替天
A C B E D F G H
2. 攻其不备 后无来者 祸不单行 两天晒网
一波未平 成事不足 种瓜得瓜 不入虎穴
- 二、1. √ 2. × 3. √ 4. √ 5. √ 6. √ 7. ×
- 三、1. D 2. A 3. C 4. C 5. B
- 四、1. 君子喻于义 小人长戚戚 成人之美
2. 萧红 呼兰河传
3. 学界泰斗 月是故乡明
4. 美 马克·吐温 汤姆·索亚历险记
5. 列夫·托尔斯泰 战争与和平 安娜·卡列尼娜
6. 丰子恺 风趣幽默 清晰严谨
7. 王维 月出惊山鸟 时鸣春涧中 明月松间照 清泉石上流
8. 李白 黄鹤楼 扬州 孤帆远影碧空尽唯见长江天际流 不及汪伦送我情 劝君更尽一杯酒 莫愁前路无知己
9. 翁卷 自然景象 绿遍山原白满川 子规声里雨如烟 农家的繁忙 乡村四月闲人少 才了蚕桑又插田 赞美之情 农家生活的美好和劳动的乐趣
- 五、1. 墙角数枝梅 雪却输梅一段香
梅须逊雪三分白 只有香如故
冰雪林中著此身 不同桃李混芳尘
零落成泥碾作尘 凌寒独自开

2. 豆蔻年华	指人六十岁。
及笄	指男子二十岁左右的年纪。
弱冠	指人一百岁。
花甲	指女子年满十五岁。
期颐	指女子十三四岁的年纪。

《四、古诗词》

- 一、1. 村庄儿女各当家
2. 彩丝穿取当银钲
3. 人闲桂花落
4. 孤城遥望玉门关
5. 南望王师又一年
6. 春风不度玉门关
7. 孤帆远影碧空尽
8. 才了蚕桑又插田

二、1. 理解，懂得。 靠近。 小孩子虽然不会耕田织布，也在那桑树阴下学着种瓜。

2. 曲调。 随口。 那小牧童横骑在牛背上，缓缓地把家还。他拿着一支短笛，随口吹着，也没有固定的声调。

3. 斩。 返回。 守边将士，身经百战，铠甲磨穿，壮志不灭，不打败进犯之敌，誓不返回家乡。

4. 眼泪流干了，形容十分悲惨、痛苦。 回望。 中原人民在胡人压迫下眼泪已流尽，他们盼望王师北伐盼了一年又一年。

5. 开怀。 指春天的景物。 老夫想要纵酒高歌，结伴春光同回故乡。

三、1. ②④③①

2. ②③④①

四、1. 从军行 青海长云暗雪山孤城遥望玉门关 戍边战士的不畏艰难、守卫边疆、报效国家的豪情壮志 闻官军收河南河北 即从巴峡穿巫峡 便下襄阳向洛阳

2. 谁言寸草心 报得三春晖

3. 未解供耕织 也傍桑阴学种瓜 金盆脱晓冰彩丝穿取当银钲 归去横牛背短笛无腔信口吹 农忙时 寒冬时 池塘边 略

五、1. 《宿建德江》—孟浩然— 野旷天低树，江清月近人。

《七律·长征》—毛泽东— 红军不怕远征难，万水千山只等闲。

《浪淘沙》—刘禹锡— 如今直上银河去，同到牵牛织女家。

《书湖阴先生壁》—王安石— 一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

2. 月黑雁飞高—单于夜遁逃—卢纶《塞下曲》

但使龙城飞将在—不教胡马度阴山—王昌龄《出塞》

醉卧沙场君莫笑—古来征战几人回—王翰《凉州词》

黄沙百战穿金甲—不破楼兰终不还—王昌龄《从军行》

六、1. 莺歌燕语 外城 千里江南，到处莺歌燕舞，桃红柳绿，一派春意盎然的

景象，在临水的村庄，依山的城郭，到处都有迎风招展的酒旗

荡漾开 之间 早春的池塘冰冻解封，水波荡漾，堤岸两边的柳丝垂下，田野间野梅开放

2. A B

3. 江南春画卷 喜爱 欣喜之情 喜爱与赞美

七、（一）1. 日暮羁旅之愁客 2. 略

（二）1. A

2. B 3. B 4. 山重水复疑无路，柳暗花明又一村 5. 蝉鸣、鹊啼、蛙声、人语。一方面渲染了欢乐的气氛，另一方面夜行人能够清晰地听到这一切，反衬了夏夜的寂静。

6. 七八颗稀疏的星星刚才还挂在远远的天边，转眼间两滴细雨洒落山前，预示着将要下大雨了。过去的小茅草屋还在土地庙的树林旁边，走过桥转过溪水的源头，小茅店便忽然出现在眼前。

《综合巩固与提升》

第一部分

一、摩拳擦掌 赢 奔驰 辽阔 骏马 搂抱 摔跤 帽 呐喊

二、1. B 2. A 3. C 4. B 5. C 6. B 7. D

三、1. 无边丝雨细如愁 丁香空结雨中愁 遗民泪尽胡尘里 漫卷诗书喜欲狂
2. 说话做事要前后相应，不要自相矛盾 团结才有力量 遇到困难要先认真分析观察到的实际情况，再选择合适的对策，达到预期的目的 3. 静 狗和牛 宁静 4. 动 夸张 示例：田野变成了金色的海洋。瞧，稻谷多惹人欢喜，一阵微风吹过，沉甸甸的果实频频点头，叶子发出沙沙声，好像在说悄悄话。金黄的玉米像列队的士兵一样排列着，好像在等待着什么命令。

第二部分

（一）1. 造型 作用 从上到下 2. 三足 两柱

（二）1. ④ ② ① ③ 2. B 商人说学历无用 吴淡如如果沉默，就等于默认了商人的话，显得胆小；如果反唇相讥，则会显得没有度量 4. 神态 语言 D
5. 商人的“哈哈大笑”是为了化解自己哑口无言的尴尬，吴淡如和朋友的“笑”表现了他们的大度，也化解商人的尴尬。

（三）1. ②芦苇庇护与滋养飞禽、昆虫和蛙类 ③芦苇为我们抵挡风雪 2. 拟人 箭簇 浓绿如毡 初降的白雪 静 动 3. C 4. 作者寄情于芦苇，在他心中，芦苇象征着家乡，也会让他想起母亲编芦苇席的情景，寄托着他对母亲和家乡的思念之情。

第三部分 略



微信关注“时代学习报服务号”
回复“2022暑假特刊”
获取参考答案