

第一单元巩固与提升

1. (1) zǎo 撮 méi 馍
(2) ① 中“架”改为“驾”;② 中“带”改为“戴”,“节”改为“结”。

2. B 3. C 4. A

5. 示例:清明扫墓拜祖先 缅怀先辈恩德激励后人
中秋吃月饼赏明月 祝福家人平安团圆幸福

6. B

7. (1) 胡为乎泥中 (2) 在城阙兮 如三月兮
(3) 无为在歧路 儿女共沾巾 (4) 坐观垂钓者 徒有羡鱼情

8. 示例:(1) 压岁钱风俗源远流长,它代表着一种长辈对晚辈的关爱和美好祝福。

(2) 呈现了严重的物化倾向;出现了精神荒漠化和感恩荒漠化。

(3) ① 一位女同学和一位男同学分别把自己的零花钱和压岁钱投进写有“资助贫困生”的捐款箱里。② 两位同学,你们把零花钱和压岁钱资助给贫困生的做法,令人敬佩!我要向你们学习!

9. C

10. 反映出他脱离官场后心情的恬静和愉悦。

11. (1) ① 多年 ② 应当,应该 ③ 突然 ④ 全
(2) D

12. 汝南桓景/随费长房/游学累年

13. (1) 费长房听说这情况,说:“这(绛囊盛茱萸以系臂,登高饮菊花酒)可以代替(承受灾难)。” (2) 如今世上人们在九月九日登高喝菊花酒,妇女带着装茱萸的香荷包,大概就是从这里开始的。

14. 在农历九月九日这一天,老百姓用绛囊盛茱萸、登高山、饮菊酒来避邪免灾。重九登高发展到今天既是祭奠先人的民间风俗,也是老百姓祈求平安、表达美好心愿的一种方式。

15. 特点:(1) 浑厚、绵长、婉转、悠扬;(2) 中气十足,厚厚的腔调中带着些磁性。评价:绝对可以称得上经典。

16. 文中:过渡句,承上启下,引起下文对“那一声吆喝”的回忆。结尾:照应上文,总结上文内容,使文章结构更加严谨。

17. 表达了作者热爱生活,特别是对“那一声吆喝”的喜爱和钟情。

18. 倒叙。(1) 设置悬念,吸引了读者的阅读兴趣;(2) 引起下文对“那一声吆喝”的叙述和描写。

19. 示例:支持。现在生活节奏变快,人们生活压力变大,使用电小喇叭播放叫卖声省事省力。不支持:叫卖吆喝声是一种民俗文化,使用电小喇叭录播后,容易使人产生依赖性,传统的吸引人的叫卖吆喝声缺少了继承和创新,从传统文化角度来说是一种损失。

第二单元巩固与提升

1. (1) shòu xuán (2) 徙 簌簌 (3) ① “气温”改成“空气”或“气候” ② 在“而下”后加“的落叶”或在“一片片”后加“落叶”。

2. B 3. D 4. C 5. B 6. (1) 无为在歧路
(2) 胡为乎中露 (3) 在城阙兮 (4) 欲济无舟楫 端居耻圣明

7. (1) 欧也妮·葛朗台 罗曼·罗兰

(2) 傅雷在鼓励儿子像克利斯朵夫一样不惧矛盾,勇敢面对,在解决矛盾的过程中趋向完美;无论是做学问还是做其他事情,都要有日以继夜,终生追求、苦练的精神。

8. ① 制作成本高;② 消费者使用体验不佳;③ 塑料涂层与纸难以分离回收;④ 制作过程产生严重污染。

9. 早秋

10. 颌联用典,诗人化用尚长不问世俗后不见踪迹以及陶渊明辞官隐居的典故,表达自己厌弃世俗官场,想要归隐山林之志。

11. D

12. (1) 墙 (2) 已经 (3) 就 (4) 边走边食

13. 蜂见之必衔入穴/乃蹊寻得之/簞取其子

14. (1) 麝害怕人看到它的足迹,只沿着一条小路

- 走,无论远近。
- (2) 虫鸟的智慧,自以为可以保全自身,但怎么能够抵抗得住人类的不仁呢?
15. 文中每种动物都用自己的智慧保护自己,却被人类利用而被捕捉;诗歌中为了迎接新一年里燕子的归来,不放下破旧的帘子把房屋遮蔽起来,人与燕相伴着又度过了一个美丽的年华。这告诉我们:人要尊重自然,要善待动物,不能利用自己的智慧随心所欲地滥杀动物;要合理利用自然,也要保护自然,树立环保意识。
16. 写海豚戏弄河豚结果出现飘飘欲仙等奇怪行为,引出下文对毒的介绍及动物界“瘾君子”的奇怪行为的具体说明,同时生动有趣的故事激发了读者的阅读兴趣。
17. 这句话运用了作诠释的说明方法,具体通俗地说

- 明了猫因神经被荆芥内酯等刺激而产生兴奋冲动的原理,进而说明了动物会上瘾的原因。
18. 不能。“许多”是“很多”的意思。原句指近几十年,很多但不是所有的雪羊都会放弃山顶安宁而在旅游营地附近盘踞。如果删掉,即成所有,太绝对,与事实不符,所以不能删掉。这体现了说明文语言的准确性。
19. 示例 1:我赞同。因为该部分内容重点在辨析毒品和毒药的关系上,而本文的事理是动物会上瘾,确实无关,可以删掉。
- 示例 2:我不赞同。该部分科学说明了一个表面上像海豚上瘾的现象,为读者辨析了中毒和上瘾的区别,明确中毒现象不是上瘾,引起下文对自然界中真正的“瘾君子”的具体说明。

第三单元巩固与提升

1. ① 往来翕忽 ② 蒹葭萋萋 ③ 微君之躬
④ 在城阙兮 ⑤ 坐观垂钓者 徒有羡鱼情 ⑥ 海内存知己 天涯若比邻
2. D 3. A 4. C 5. D
6. (1) 要有实情、实事。(2) 写实可学,浪漫底克不可学,而且究竟像太白那样的天纵之才不多,共鸣的人也少,另外李白的诗如积雪的高峰,也令人有“琼楼玉宇,高处不胜寒”之感,平常人也不敢随便瞻仰。
7. (1) ① 示例:人面桃花相映红 ② 示例:霜叶红于二月花
- (2) 语序不当,应改为“诵四季诗词,看四季风光,品诗意人生”。
- (3) 示例:妙趣横生演古诗 声情并茂唱古诗 抑扬顿挫诵古诗
8. 男:爱恋至深,追求急切,执着,无限怅惘等(任一点即可)。伊人:行踪飘忽不定,若隐若现,可望而不可即(任一点即可)。
9. ① 点明了地点、季节及环境(景物);② 渲染了一种苍凉、萧瑟、凄清的气氛。
10. 这几句诗运用了重章叠句的手法。“溯洄从之”

- 指逆流而上去追寻“伊人”,“溯游从之”指顺流而下去追寻“伊人”,描绘出了男主人公不畏险阻、百折不挠、执着追求的形象。
11. D 12. D 13. B
14. 虽然这座山风景优美,栖贤(谷与寺)大概是(其中)数一数二的啊。
15. 甲文中“如鸣珮环”和乙文中“其声如雷霆,如千乘车行者”都运用了比喻的修辞手法,甲文作者因水声清脆动听而感到心情愉悦,乙文作者因水势浩大湍急而感到惊恐害怕。
16. 打听阳关 走近阳关(意近即可)
17. 运用了联想和排比的手法,用两组排比表现了沙场征战的惨烈和亲人们的思念之情,苍凉悲壮,富有感染力。
18. 不能。开头两段,作者由己及人,写到了今人的历史文化情结,引出下文因王维的《渭城曲》而寻访阳关的经历,暗示作者的阳关之旅也是一次文化之旅。
19. 唐代没有把属于艺术家的自信延续久远,艺术只是为了制造娱乐;西出阳关的文人大多是谪官逐臣,抒发的只是叹息。

第四单元巩固与提升

1. C 2. B 3. A 4. D 5. B

6. 示例:爸,这是马路,不是赛道,我们没必要争分夺秒,还是安全第一,慢点开吧。这里没有警察,没有测速,但不等于没有规则。我们每个人都应该遵纪守法。爸,您说呢?

7. 示例:(1) 科学技术改变我们每个人的生活!

(2) 人物生平、研究方向、主要成果等 (3) (示例)林博士:您好!我是兴华中学的学生,我们学校正在举行首届校园科技宣传周活动,想邀请您回母校给同学们做一次演讲,不知您是否有空?

8. B

9. 第三、四两句是从主人(作者)的角度写的,而第一、二两句是站在访客(远客)的角度写的,想象访客旅途的艰辛,暗含对远客的体贴以及对客人来访的感激。

10. 打扫柴门迎接近方的来客,既表达了对访客的盼望,又流露出有客来访的欣喜,还体现了好客之情。“青苔黄叶满贫家”,表明贫居无人登门,颇有寂寞之感,因而为客至而喜。

11. 上学的目的是为了学做人,接受智育、德育、体育,做到不惑、不忧、不惧。

12. 采用了“总—分—总”的结构方式,开头先亮出演讲的主旨,接着从三个方面进行论述,最后进行总结,表达心愿。

13. 第③段画线句子用的是举例论证,从反面论述一个人养成判断力的重要性。第⑩段画线句子运用的是引用论证,从正面论述怎样做一个有意志力的人。

14. 掌握知识,心中有仁,做到不惑不忧,会对人的意志产生一定影响,让人减少惧。但“智”和“情”并不会对“意”产生决定性影响,换句话说,一个人若是意志力薄弱,即便有丰富的知识,临时也会用不着;即便有优秀的情操,临时也会变了卦。

15. 为人精干、睿智、一丝不苟。

16. “不停地搓着手”这一动作,把几个人极度紧张的心理生动地表现了出来。

17. 课堂进行模拟训练,压力特别大;作业非常多,让人应接不暇;对学生作业要求特别严格,即便学生生病也不能例外。

18. 示例:在成长过程中,不妨多吃些苦受些累,这可以增加我们的阅历,磨砺我们的意志,为将来的成功打下坚实的基础。

第五单元巩固与提升

1. D 2. B 3. D 4. D 5. C

6. (1) 惊起却回头 寂寞沙洲冷 (2) 落日故人情 挥手自兹去 (3) 山光悦鸟性 潭影空人心 (4) 零落成泥碾作尘 只有香如故

7. (1) 钢铁是怎样炼成的 保尔·柯察金 (2) 在一次激战中,保尔的头部受了伤,不能归队继续战斗;在筑路快要结束时,保尔得了伤寒,并引发肺炎,组织上不得不把保尔送回家乡休养。伤愈后,他又回到工作岗位,由于种种伤病以及忘我工作和劳动,保尔的体质越来越差,彻底失去工作能力。

8. (1) 甩开手臂、快速前行的人形下方有多个脚趾形状,表示跑的速度很快。

(2) 示例一:张旭的草书,如疾风骤雨,落纸如云烟;又如惊蛇闪电,倏忽万里,有一种原始的粗犷之美。

示例二:颜真卿的楷书,点如坠石,画如夏云,钩如屈金,戈如发弩,纵横有象,结构方正严谨,笔画横轻竖重,笔力浑厚,挺拔雄劲。

示例三:王羲之的行书,飘若浮云,矫若游龙,笔法精妙,行笔潇洒飘逸,笔势委婉含蓄,有如行云流水。

(3) ① 地点不明,应在“上午9点”后加“在学校报告厅”。

② 名称和日期互换位置,应该是先署名后写日期。

9. 诗人运用比喻修辞手法,把“柳条在春风中的摆动”比作“一群美丽的舞女翩翩起舞”,形象生动地写出了金谷园春色繁荣的景象。

10. “独”是这首诗的诗眼,它表现了诗人的孤苦和面对时事的忧伤。

11. (1) ① 汇入 ② 击拍 ③ 说出 ④ 优美,美好

(2) B(都是结构助词,的)

12. 遂/命之曰/“右溪”

13. (1) 小溪向南流几十步的距离,就汇入营溪。

(2) 岸边还有美丽的树木和珍奇的青竹,垂下阴影相互遮蔽。

14. “右溪”之美:水抵两岸,悉皆怪石,嵌嵌盘屈,不可名状。清流触石,洄悬激注。佳木异竹,垂阴相荫。情感:对右溪美景的喜爱,对右溪无人赏爱的叹惋。

15. 展室 司马祠 司马迁墓

16. 渲染了司马迁墓庄严、静谧的氛围,象征着司马迁刚毅凛然、坚韧不拔的精神品质,表达了作者对司马迁的敬仰之情。

17. 诗句的意思是:司马迁的丰功伟绩可以和孔子相

提并论,名垂青史。这两句诗是对司马迁的高度评价和赞美,他刚正不阿,忍辱含羞,发愤著书,他的《史记》通古今之变,文史兼美,流传千古。

18. 画线句用词形象新颖,化抽象为具体,极富表现力。运用了排比、比喻、夸张的修辞手法,句式整齐,节奏感强,增强了文章的气势,生动地表现了碑石书体形态多样、风格各异的特点。(意近即可)

19. 示例一:我认为“厚重”是文眼,因为文章主要写了司马迁“厚重”的人品和作品对人们的深远影响,而历代文人墨客留下的笔墨又丰厚了这里的文化积淀。

示例二:我认为“厚重”不是文眼,因为这篇游记重在写游览过程,表现作者对司马迁的敬仰和赞美之情,不是韩城的“厚重”。

第六单元巩固与提升

1. (1) 教然后知困 (2) 青山横北郭 (3) 漏断人初静 (4) 零落成泥碾作尘

2. B 3. C 4. A 5. D

6. (1) 钢铁是怎样炼成的 保尔(保尔·柯察金) 暴风雨所诞生的 (2) 乐观豁达,勇于与命运抗争、永不言败。

7. (1) 示例:既要亲人和睦相处;也要尊重别人,欣赏别人,和社会上的人和睦相处;还要善待自然,与自然和谐相处。

(2) 和盘托出 和好如初

8. (1) 不 (2) 报答 (3) 雕琢 (4) 安定

9. 以天下为一家,以中国为一人

10. 喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲

11. (1) 玉石不雕琢,就不能变成器物。人不学习,就不会明白道理。

(2) 人有礼社会就安定,无礼社会便会危乱,所以说:“礼,是不能不学的啊。”

12. 示例:人们应该通过学习提高自己的道德修养,注重社会道德,以礼规范行为,营造良好的社会氛围,这样社会才能安定,人们才能过上幸福美好的生活。

13. (1) 历时一年 (2) 大概

14. 其隆颓跌目脊郁缩/但蹄不如累趋尔

15. 在学习和工作中,不能死背教条,生搬硬套,一定要注重实践。

16. 读书可以让人的精神得到充实,使人的生命变得更完整。

17. 反证读书对“追回另一半的生命”的重要性,引发下文有关读书的论述。

18. 刺激需求、休闲娱乐需求、信息需求、知识需求、审美需求、思想需求。文化程度越低的人,阅读层次就低;文化程度高的人,阅读层次就高。

19. 类比论证。深入浅出,把抽象的道理说得更通俗易懂。

20. 不知疲倦地卖力干活;同事劝他时,居然说要对得起那份工资;每次去领工资总是很惶恐,而且相信会计,从不当面点钱。

21. 一是想不到实习生会有这样的想法;二是他们每个人都觉得自己拿的钱少。

22. 先是不解,甚至嘲笑;后来变得毕恭毕敬。

23. 靠的是自己的勤奋、厚道,任劳任怨,坚持不懈;当然也与管理者慧眼识珠有关。