

第一单元巩固与提升

1. B 2. B 3. A 4. C 5. A

6. (1) 千百年来未落到地面的花朵 (2) 人间遍种自由花 (3) 看风景的人在楼上看你 (4) 在大地风雨的海上

7. 示例:据(合理即可)

8. 示例:(1) 乌海打造黄河岸边美丽乡村

(2) 一轮耀眼的红日渐渐地坠落下来,在它周围,血红的云彩燃烧着、缠绕着、激荡着;落日的脚下——宽阔的河面也被染得红艳艳的,这是太阳最后的、带血的激情,只有此时此刻正沐浴在落日中的人,才能够感受到这最后的光明与辉煌。

(3) 示例:① 欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山。[李白《行路难(其一)》] ② 君不见,黄河之水天上来,奔流到海不复回。(李白《将进酒》) ③ 黄河远上白云间,一片孤城万仞山。(王之涣《凉州词》) ④ 白日依山尽,黄河入海流。(王之涣《登鹳雀楼》) ⑤ 大漠孤烟直,长河落日圆。(王维《使至塞上》)

9. 要学着承受痛苦;要学着对待误解;要学着对待流言;要学着只争朝夕。

10. 示例:只要付出汗水,持之以恒地奋斗下去,我们就一定会取得成功。(言之有理,符合诗意即可)

11. 排比段的运用,使得诗歌形式整饬,层次清楚,节

奏感强,读起来朗朗上口,富有感染力。

12. 示例:要学着忍受孤独;要学着互帮互助等。

13. 沉迷 迷醉 痴迷

14. (1) 雨中读诗的感觉是一种非常闲适惬意的享受,平时承受的种种劳累和苦楚,便都抛到了九霄云外;(2) 雨天读诗心灵最为宁静悠远;(3) 雨天读诗感到空气格外清新,心地松软洁净。

15. 比喻,将“心”比作“犁铧”,形象地写出了“我”在雨天读诗的惬意。

16. 不好。画线句采用疑问的句式,加强了语气,更能引起读者的注意和思考。

17. (1) 咏月怀人;(2) 咏月思乡;(3) 表达凄寂心理;(4) 表达自己玉洁冰清的高尚品格;(5) 表达爱国情感。

18. 今夜月明人尽望 不知秋思落谁家 野旷天低树 江清月近人 无言独上西楼 月如钩

19. 有助于加深对诗词作品内涵和古代文人人格魅力的理解,也有助于加深对我们丰富多彩的民族文化的认识。

20. 在结构上,照应开头,总结了全文内容;在内容上,深化了全文主旨,表达了作者对古诗词中描写“月亮”的诗词的欣赏与钟爱。

第二单元巩固与提升

1. B 2. A 3. C 4. D 5. A

6. 示例:如果我是春雨,我将滋润每一颗心灵。

7. (1) 示例:

关于举行“青春献祖国”演讲决赛的通知

各班团支部:

由学校团委组织的“青春献祖国”演讲比赛决赛定于本周五下午第二节课后在学校大礼堂举行,请各团支部预选出来的选手(每班1名)提前15分钟到场抽签,确定比赛顺序。每人演讲时间不超过6分钟。

另外,请九年级各班组织本班学生提前10分钟进场,观看比赛。

特此通告。

学校团委
即日

(2) 示例:风雨七十一载,我们的祖国正年轻。祖国啊,我们愿和您一同茁壮成长……让我们一起来欣赏李梓明同学的演讲——《祖国,我和您一起茁壮成长》。

(3) 示例:陈枫,其实这就和平时在班上演讲一样,只不过人多了一点,没什么好紧张的。别去想比赛结果,把你所准备的呈现出来就行。我们相信你一定能成功,加油!

8. 赏月、观灯、游街、赛社神。

9. 这两句诗运用比喻修辞手法,先把美人比喻成玉,再把月色比喻成闪光的银子,人美月美,如诗如画。

10. (1) 向四面看 (2) 挡住 (3) 伏下 (4) 离开

11. (1) 日光反射照耀,室内才明亮起来。(2) 农历十五的夜晚,明月高悬,照亮半截墙壁,桂树的影子交杂错落,微风吹过影子摇动,可爱极了。

12. 老屋已有百年历史,屋顶墙上往下直掉泥土,并

且漏雨严重,连一张书桌都无处安放。

13. 热爱读书,喜欢清静的生活。

14. 卖老母鸡和十几只鸡蛋得到 30 元钱,却被人抢走;店主“借”给我们 30 元钱;母亲还钱不成捐出 30 元钱。

15. 因为“书香四溢”这四个字代表着店老板的善良。

16. 点明主旨,呼应文题。

17. 因为她善良、诚信、知恩图报。

18. 心理描写,具体生动地表现出张郎当时内心的兴奋,为下文写他带着玉石艰难地向前行进的情节做铺垫。

19. 不能,第⑬段具体表现二人的关系亲密与团结,

为后文老人赞美他们的心如无价的翡翠做铺垫。

20. 张郎是一个善于观察、思考的人,他在一个人无法带出玉石的情况下,懂得冷静思考,找到对策;张郎是一个讲信用、善良的人,他和李郎结为兄弟,并能共患难,同甘苦,真诚对待李郎。

21. 族长的话没有说完,他认为有两颗玉石,其实是将张郎与李郎真诚的心比作无价的玉石。这样留白式的结尾,既给读者留下想象与思考的空间,又点明主旨,使小说的立意更加深刻。

第三单元巩固与提升

1. C 2. C 3. D 4. B 5. B 6. C 7. D

8. (1) 半竿斜日旧关城 (2) 清光更多 (3) 二十余年如一梦 (4) 俗子胸襟谁识我 (5) 浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计 (6) 马作的卢飞快 弓如霹雳弦惊

9. 含蓄地表达自己渴望得到朝廷的信任和重用的心理。

10. D

11. (1) 苟且偷生 (2) 通“避”,躲避 (3) 称赞 (4) 传给

12. (1) 不仅仅是贤人有这种思想,每个人都有这种思想,只不过贤人能够操守这种道德不丢失罢了。(2) 这能说知道辨别义与不义吗?

13. 舍生而取义者也 是以知天下之君子也,辩义与不义之乱也

14. 作者以杀人为例,论证攻国杀人最多,故为最大的不义;又以不辨黑白、苦甜为例,讥斥赞成攻国言论的荒谬。

15. (1) 在考试进行中搁笔救人;(2) 懂得感恩,担负起了兄长的 4 个孩子在北京求学的费用;(3) 资助亲朋,为不相识的贫穷病人付医药费;(4) 辞世时的遗嘱。

16. 在事业上,倾其一生只做一件事,那就是在医学上苦心孤诣、好学不倦、不断精进;在精神方面,舍一己私

利去救助他人。

17. 设置悬念,引出下文对林巧稚主要事迹的叙述。

18. 以花喻人,把林巧稚比作“鲜花”,表达了作者对林巧稚的敬佩、赞美和怀念之情。同时总结了全文内容,深化了中心。

19. 示例:作为火箭低温动力系统的工作人员,成功克服长征三号乙运载火箭发射工作中的困难,使第 30 颗北斗卫星成功踏上了组网之旅。

20. 爱岗敬业、无私奉献等精神。例如第④段,写作者 2011 年 7 月来到西昌卫星发射中心,从电梯员、动力系统操作手到指挥员,先后参与了 70 余次火箭发射工作,担任指挥员的有 19 次。虽然工作忙压力大,生活艰苦,但是作者感觉很有意义,这体现了作者爱岗敬业、无私奉献的精神。

21. 第一次“激动”是为北斗三号系统第 30 颗卫星成功发射而激动;第二次“激动”是为 2010 年国庆日“嫦娥二号”在西昌卫星发射中心成功升空而激动。表达了作者对祖国航天事业的热爱,为祖国航天事业的飞速发展而激动自豪。

22. 示例:努力学习,学有所成后,到祖国最需要我们的地方去,为祖国的繁荣富强贡献自己的力量。(意近即可)

第四单元巩固与提升

1. (1) jié jiāo (2) 涉 孜孜 (3) 练 炼

2. B 3. C 4. D 5. B

6. (1) 夏洛蒂·勃朗特

(2) 示例:① 浓郁的抒情色彩(富有激情和诗意);② 娓娓道来的内心独白(自传色彩);③ 色彩斑斓的景物

描写;④ 巧妙的悬念设计;⑤ 反复引用神话、史诗、历史典故、古典名著,富有文化内涵。(答出两点即可)

(3) 示例:① 自尊自爱,自立自强,对于自己的人格、情感、生活、选择要有坚定理想和执着追求。② 面对困境不低头,面对不公不妥协,勇于反抗与斗争。③ 用不懈的

奋斗追求自由、平等和人格独立。

7. (1) 小的缺点 (2) 四季 (3) 深 (4) 虽然

8. (1) 至于确实能够在冥冥中领会优秀画作的深刻意境和哲理的, 罕见其人。 (2) 卫协所画的画, 超越各路名家, 称得上是空前绝后的作品。

9. 书画之妙, 当以神会, 难可以形器求也。(书画作品的奥妙之处, 当从心领神会的意境上体悟, 难以仅从形迹的相似性上寻求。)

10. 不懂得欣赏画中意趣的普通人。

11. 写诗不妨学学古画, 做到“忘形得意”。

12. 懂得舍弃是一种大智慧, 价值无限, 收获无限。

13. 连用三个比喻论证, 形成排比之势, 告诉人们“舍小”往往能“得大”的道理。

14. 以此来证明只有品德足够高尚的人, 才懂得去舍, 且喜舍。最后往往得到更多。

15. 示例: 我觉得作为青少年学生, 应该坚决舍弃自私自利、嫉妒、高傲自满、冷漠等不良品质, 因为这些东西不仅影响自己与同学的交往, 还阻碍自己进步。(观点正确, 言之有理即可)

16. 李清照的词有豪放的一面, 辛弃疾的词也有婉约的一面, 可谓有刚有柔, 刚柔相济。

17. 提示: 关键是提炼出二人性格都一样刚强这一共同点。示例: 还有, 他俩刚强的性格也让无数人折腰。

18. 标题一: 起兵抗金军。标题二: 只身擒叛徒。标题三: 上书力主战。

19. 对李清照、辛弃疾的无比敬佩和仰慕之情。

第五单元巩固与提升

1. D 2. D 3. D 4. C 5. B

6. 示例: (1) 京剧, 艺苑奇葩

(2) 示例: D 关羽

(3) 并不过时。诚然, 在文化艺术高度发展的今天, 各种吸引观众眼球的文化艺术形式层出不穷, 但是, 京剧是国粹, 是积淀了民族审美习惯和文化传统的艺术瑰宝, 我们要继承下去, 发扬光大。

7. 黄省三哀求李石清赏点事情给他做, 李石清竟让黄省三去拉洋车、上街要饭、去偷东西, 最后竟让他去自杀。

8. (1) 本分、善良。 (2) 阴冷、良心泯灭、冷酷无情。

9. 示例: 无论如何, 我得求求李先生, 让他给我点事情干, 不然, 我的孩子就没有活路了!

10. 示例: 那个社会没有温情、没有关爱, 不允许黄省三这样的穷苦人活着, 正如李石清所说的“这个世界不是替你这样的人预备的”。

11. 特征: 以瞬息间变化脸谱, 显示人物内心和剧情的急剧变化及内在张力, 是川剧中刻画人物最有力、最浪漫的艺术手法。作用: 用于揭示剧中人物的内心及思想感情的变化, 把不可见、不可感的抽象的情绪和心理状态变成可见、可感的具体形象。

12. 凡是情感波折、内心激变之处, 变脸皆有用武之地。

13. 变脸脸谱会选用一些不知名人士, 包括侠士、鬼

怪之类的造型, 人们所熟知的脸谱一般不用于变脸; 绘制变脸脸谱笔锋要锐利、粗犷, 颜色对比要强烈; 在以寓意的设计上, 要以剧中人物的道德品质和角色种类为依据。

14. (1) 先将脸谱画在一张张绸子上, 剪好, 每张脸谱上都系一根丝线; (2) 表演之前将一张张制作好的脸谱贴在脸上, 丝线则系在衣服的某一个顺手而又不引人注目的地方; (3) 随着表演的需要, 在舞蹈动作的掩护下, 将脸谱一张一张地扯下来。

15. (1) 在外公看守的建材仓库初见爷爷; (2) 爷爷担任“我”的初中英语老师和历史老师; (3) 爷爷对“我”很亲热, 用普通话和“我”交流; (4) 爷爷督促“我”背诵《古文观止》从不松懈, “我”继承了他的文史衣钵。

16. (1) “兴高采烈”生动形象地写出了爷爷初见“我”, 得知眼前的“我”是他的孙子后的兴奋心情。

(2) 示例: 运用神态描写, “兴奋”“吟吟笑意”等词语形象地写出了爷爷见到“我”时的愉悦心情, 表现了爷爷对“我”的爱。

17. 结构上: 与开头一段话前后照应, 使文章结构更加严谨。内容上: 深化了文章中心, 运用比喻修辞手法, 写出了爷爷生前对“我”深深的爱意以及“我”对爷爷的深切怀念。

18. 示例: 人间亲情, 是世间最美的情感, 它关系着人类的繁衍生息和发展壮大。亲情的力量 and 影响是巨大的, 我们要重视亲情、呵护亲情、珍惜亲情!

第六单元巩固与提升

1. D 2. C 3. B 4. C 5. A

6. (1) 八十始得归 (2) 不问苍生问鬼神 (3) 何处望神州 (4) 山雨欲来风满楼 (5) 宫阙万间都做了土 (6) 受任于败军之际

7. (1) 七星坛孔明借东风。(或七星坛诸葛祭风。)

(2) 诸葛亮是一个足智多谋、料事如神,上知天文、下知地理的人。

(3) 舌战群儒。(或智激孙权、三气周瑜、六出祁山、七擒孟获等。)

8. 示例:

“小小啄木鸟”行动方案

参加对象:本班全体同学

活动时间:本周六上午(9点校门口集中)

活动过程:

沿校门口大街两侧,寻找店铺招牌、广告语中的错别字,认真做好记录。

注意事项:听从老师指挥,注意安全。

9. (1) 偏爱 (2) 间或,偶尔 (3) 主管,主政
(4) 封赏,赏赐

10. 吾使人视阿/田野不辟/人民贫馁

11. (1) 能够在公众场所指责讥刺(寡人的)过失,并能使我听到的,得下等奖赏。

(2) 这是你用丰厚礼品买通我的近侍之臣来称赞你啊!

12. (1) 生活琐事 自己被蒙蔽

(2) 虚心纳谏,广开言路;求真务实,赏罚分明。

13. “挥泪斩马谡”在这里的意思是,忍痛将大树不能带走的根须砍断。

14. 一是让树根带上原生的土壤,土球越大越好;二是尽量多带走树的根须;三是努力把栽树的坑挖大挖深一点;四是认真培好土,让新土旧土相互融合;五是去掉枝叶;六是浇水、施肥、晒太阳恰到好处。

15. 一个真正强大的人,是从来不畏任何困难的,即使他换了环境,一样可以活得很精彩。

16. 示例:画线部分运用了排比的修辞手法,强调了泛滥的好心和溺爱,反而会害了刚移植的树。

17. 传统印象中的李白是一位文质彬彬的诗人;而本文中的李白,则是一个练过剑,有着行侠仗义之梦的侠客。

18. 是具有某类怪异行为的不良青少年的称谓。

19. 这些诗句都写到了舞剑的场面,抒发了作者拔剑而起、建功立业的心愿。

20. 一个人如果能“心济苍生,为国为家”,那就彻底跳出了“小我”,站上了一个全新的高度,就能不计个人恩怨,全心为民,尽力报国。如此侠客,自然是“大侠”。