

第一单元巩固与提升

第一部分：

一、略

二、骆驼 祝贺 通宵 燃放 皎洁 熬粥 杂拌 浓稠 搅和 水缸

三、1. A 2. C 3. D 4. B

四、1. 河汉清且浅 脉脉不得语 2. 日暮汉宫传蜡烛 轻烟散入五侯家 3. 今夜月明人尽望 不知秋思落谁家 4. 示例：少壮不努力 老大徒伤悲 5. 除夕 正月初一 元宵节 隆重、热闹、美好 对传统文化的认同和喜爱之情

五、1. 春、秋两季 去汤山泡温泉 2. 元宵节挂灯时吃元宵，正月十八下灯的时候吃面条 3. ① 元宵节（上元节） ② 七夕节（乞巧节） ③ 重阳节

第二部分：

（一）1. 端午 鹤发 儿童 常年背井离乡，深切思念家乡与亲友 2. D

（二）1. 指孩子们遵守规矩，不敢违反。 指人们在冰雪中外出游玩，虽然冷，但玩得开心，心里很甜。

2. 时间 大擦洗 采购年货 置备新衣 踩岁 辞岁 3. A 4. 这里运用了排比的手法，呈现了不同处所对联的内容，从中能看出人们对新的一年的美好愿望。 5. 略（可从文化传承角度分析保护“年味儿”的重要性，也可论述对“春节文化”采取“取其精华，剔除糟粕”的态度。言之有理即可。）

第三部分：略

第二单元巩固与提升

第一部分：

一、略

二、惧 寞 籍 贷 剔 控 覆 毙 袭 栅

三、1. A 2. C 3. B 4. A 5. A

四、1. ② ① ③ 可以感受到鲁滨逊是一个聪明机智又机警的人。 2. 示例：我受到的启发是：不管遇到什么困难、挫折，都不能被吓倒，要勇敢地面对困难，克服困难，始终保持一种积极向上、从容乐观的心态，去面对困境，挑战自我。只有这样，才能像鲁滨逊那样，成为生活的强者。

五、1. 仿写略（使用排比、设问的修辞手法） 2. 示例：这位小朋友，你吃得这么香，笑得这么开心，别人看书怎么静得下心呢？

第二部分：

1. （1）形容周围环境非常寂静，一点儿声响都没有。（2）形容十分小心谨慎、极为害怕不安的样子。
2. 环境 交代了故事发生的背景 渲染了紧张可怕的氛围 为下文的大雨倾盆埋下了伏笔 3. D 4. 汤姆和哈克半夜到墓地检验胆量 汤姆和哈克、乔奇到岛上当“海盗” 汤姆和哈克到鬼屋寻宝 汤姆和贝琪在山洞迷路 汤姆和哈克再次到洞中寻宝 5. 夜探客栈 之后

第三部分：略

第三单元巩固与提升

第一部分：

一、躲藏 徘徊 蚁穴 石砖 惊惶 依偎 耽误 亲吻 绊倒 挪移 蒸蒸日上 铮铮 媚 魅

二、1. B 2. C 3. D 4. A 5. D

三、1. 有再来的时候 杨柳枯了 有再青的时候 有再开的时候 示例：月亮缺了，有再圆的时候。

2. 时光在不知不觉中溜走，要珍惜分分秒秒，不要虚度光阴 示例：劝君莫惜金缕衣 劝君惜取少年时 3. 兴奋、期待 焦急、兴奋 无奈、惆怅 失望、委屈 母亲没有兑现承诺给“我”幼小的心灵带来的痛苦 母亲从早到晚操持家务的辛劳

第二部分：

（一）1. 总觉父亲说话不大漂亮，非自己插嘴不可 “我”认为茶房只认得钱，托他们只是白托！而且“我”这样大年纪的人，会料理自己 自责、内疚、后悔（任意写一个即可） 2. 外貌 为下文写父亲费力爬月台做铺垫，也衬托出父亲对“我”的爱 3. ① 行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。② 他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。③ 他往车外看了看说：“我买几个橘子去。……”（也可自己概括）

（二）1. 明亮 丰满 使人动情 浓绿 2. A 3. 杨梅 缅桂花 杨梅是雨季的果子，缅桂花是雨季的花，可以代表昆明的雨季，作者写它们是为了表达对它们的喜爱，更表达了对昆明雨季的喜爱和怀念。 4. 结构上：首尾呼应；内容上：深化主题，表达了作者对昆明雨季生活的深切怀念。

第三部分：略

期中巩固与提升

第一部分：

一、略

二、大蒜 摊贩 汤匙 肿胀 栖息 哭泣 绽放 蒸笼 绞刑 褐色

三、1. D 2. C 3. B 4. C 5. C

四、1. 在千门万户的世界里的我能做什么呢 徘徊罢了 只有匆匆罢了 除徘徊外 又剩些什么呢

2. 春城无处不飞花 3. 相去复几许 脉脉不得语 4. 青青园中葵 朝露待日晞 5. 不知秋思落谁家

6. 莫道君行早

第二部分：

（一）1. ②天问一号探测器发射 ⑤探测器成功着陆火星

（二）1. 画出：① 艺术家？这怎么可能！在这所条件极其简陋的民工子弟学校，哪可能有艺术家的子女？本能的感觉是，这个孩子是虚荣心作怪，在编故事。 ② 难道孩子的父亲，真的是一个民间雕刻家？ ③ 果然只是一个普通的木匠。 ④ 他觉得自己差一点误解了孩子。……这是多么厚重的一件事啊！ ⑤ 最后一段 怀疑 好奇 感动（歉疚） 2. 爸爸“用工地上废弃的边角料”做桌子，且“严丝合缝”“没用一根铁钉”，让我们看到了一位勤劳、技艺高超的父亲。 3. A 4. 因为每一位父亲都会像艺术家一样努力、勤奋地干好自己的本职工作。他们都在创造生活，精心养育下一代。 5. 略（围绕感恩来说）

第三部分：略

第四单元巩固与提升

第一部分：

一、络绎 魔鬼 迁移 靴子 躲避 焚烧 牺牲 执行 埋葬 捆绑

二、1. B 2. C 3. B 4. C 5. A

三、1. 大漠沙如雪 要留清白在人间 立根原在破岩中 千磨万击还坚劲 任尔东西南北风 书到用时方恨少 2. 为人民服务的 有缺点 别人批评指出 谁向我们指出都行 你说得对 我们就改正 3. 有意栽花花不发 无心插柳柳成荫

四、略(有理即可)

第二部分：

(一) 1. 北风 2. 威武、香透长安、辉光耀目、豪气冲天 自甘寂寞、坚贞不屈、孤傲绝俗(意近即可)
3. 托物言志 郑诗借菊花坚持节操,傲霜怒放的形象,表达自己对南宋的忠心、洁身自好的高风亮节。黄诗以菊喻志,借物抒怀,通过歌颂菊花的威武精神,表现了作者等待时机改天换地的英雄气概和凌云壮志。

(二) 1. 同情 感动 2. 表现了车夫诚实守信的美好品质。 3. B 4. 克服困难,为自己挣坦荡而快乐的生活 不在外国人面前出丑,为城市、为国家争气 5. 独腿车夫的故事感动、激励了“我”。一个人诚恳做人,坦诚待人,自强不息,就会坚强,就会拥有自尊,就会获得支撑人生的力量。

第三部分:略

第五单元巩固与提升

第一部分：

一、略

二、花蕊 苗圃 恐怖 玻璃 蚯蚓 领域 援助 辩论 干脆 搜索

三、1. C 2. B 3. C 4. B

四、1. 通国之善弈者也 其一人专心致志 惟弈秋之为听 2. 日初出大如车盖 远者小而近者大乎及其日中如探汤 近者热而远者凉乎 孰为汝多知乎 3. 取之于蓝 而青于蓝 4. 不必法古 苟周于事 不必循旧

五、1. ③ ⑦ 2. 示例:不可取。自己的孩子适不适合上名校还要根据孩子的实际情况,况且更多的家长只是盲目跟风。 可取。我认为家长的这种做法对孩子有好处,因为名校集中了更为优质的教育资源,孩子在更好的环境中求学,更容易受到潜移默化的影响。

第二部分：

(一)1. 起源 发展 制作工艺 2. 举例子 3. 到了宋代,放风筝已经成为当时人们喜爱的户外活动。

(二)1. 通过列举具体的例子,生动说明刷脸识别准确度高,超过人眼识别技术。 2. (1)用“围猎”打比方,生动形象地说明各方对个人信息的争相抢夺。(2)“脸”指代个人信息,包括姓名、职业、手机号、你的脸、你的不同表情等。 3. 示例:赵爷爷,不用担心,刷脸技术具有很高的安全性,它采用人脸检测技术,可以防止用照片、视频冒充真人的行为;皱纹增多没有关系,你只要去系统更新脸部照片就行了。 4. 刷脸技术准确、便捷,刷脸时代的到来是必然的,我们要做好拥抱这个时代的准备;但刷脸的同时可能会泄露个人隐私,我们要提高保护个人隐私的意识。

第三部分:略

古诗词诵读专题巩固与提升

第一部分：

一、略

二、御 寂寞 盈盈 栖鸦

三、1. A 2. C 3. B 4. D 5. C 6. B

四、1. 示例:少壮不努力 老大徒伤悲 2. 不识庐山真面目 只缘身在此山中 3. 春色满园关不住 一枝红杏出墙来 4. 山重水复疑无路 柳暗花明又一村 5. 独在异乡为异客 每逢佳节倍思亲 6. 随风潜入夜 润物细无声

五、1. AD 2. 示例:用“润如酥”来形容初春小雨的质感,从触觉来描写,准确地捕捉到了春雨细滑润泽的特点。“草色遥看近却无”从视觉角度写小草沾雨后的景色,远看似有,近看却无,写出了春草刚刚发芽时,若有若无、稀疏矮小的特点。“独怜幽草涧边生,上有黄鹂深树鸣”采用视觉与听觉相结合的方法,以声衬静,描写涧边幽草繁茂生长、黄鹂欢快啼鸣的景致,表现了作者闲适、恬淡的心境。

第二部分：

(一) 1. 家庭聚会 凭借 2. 不久,雪下得大了,太傅高兴地说:“这纷纷扬扬的白雪像什么呢?” 3. 兄长把雪比作盐,兄女把雪比作柳絮。示例:喜欢比作盐,因为在形态和颜色上相似,是从雪的静态特点来比喻的;喜欢比作柳絮,更有动态美,更有情趣,写出了雪花飘飘扬扬的情状。(言之有理即可)

(二) 1. (1)我国的春天来得急速; (2)我国南北春季有早有晚; (3)我国的春季冷暖多变。 2. 通过举例子,用切身经历证明“我国的春天来得急速”的特点确实存在,让人信服。 3. D 4. 不重复。引用吴涛的《绝句》是为了说明我国春天有“倒春寒”的现象,引用萧立的《春寒叹》是为了说明“倒春寒”造成的灾害。先讲现象,再讲灾害,认知进一步加深。

第三部分:略

期末巩固与提升

第一部分：

一、书籍 辩论 颠覆 挑剔 依偎 绝版 玻璃 惊惶 恐怖 浓稠

二、1. D 2. B 3. A 4. C 5. C

三、1. 何时复西归 少壮不努力 老大徒伤悲 2. 日子从水盆里过去 日子从饭碗里过去 便从凝然的双眼前过去 伸出手遮挽时 他又从遮挽的手边过去 他便伶伶俐俐地从我身上跨过 从我脚边飞走了 但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了 3. 门前流水尚能西 休将白发唱黄鸡

四、1. “一路走好”多用于对逝者的哀悼,用在这里不妥。“在天愿作比翼鸟”一般表示夫妻恩爱,感情深厚,祝福的对象不恰当。 2. 示例:认识大家三生有幸,祝各位早(枣)日圆梦!

第二部分：

(一) 1. 年轻时 充足 已经 2. B 3. (1)有时晚上疲倦了,就用冷水洗脸。 (2)妻子和孩子的衣食仅仅刚够而已。 4. 范仲淹具有志向远大、勤奋好学、节俭、忧国忧民、坚韧不拔的品质。

(二) 1. ①十几个小时的行驶后 ②兴奋、欣喜、自豪 ③没有说话(沉默) 2. ①是家乡的象征; ②是母亲的象征; ③是对家乡的眷念; ④是对童年美好的回忆; ⑤是对母亲无尽的牵挂和思念。(答对2点即可) 3. “孤独”表面写老柿树,实则表现了老母亲送儿参军报效国家,自己却孤独、倔强地生活着。那是平凡而又伟大的普通母亲的身影,是无数这样的身影才有了祖国的钢铁长城。(意对即可) 4. 示例:最让我感动的是那位只闪现了一下的伟大的母亲。自己承受思儿的孤独,承受生活的重担……他们——军人的母亲(家属),才是牺牲最大的人。(答少尉也可,言之有理即可)

第三部分:略