自测题（1）

1.详 遐 秕 偿

2.B 3.A 4. (1)到乡翻似烂柯人 (2)行人莫问当年事 (3)边秋一雁声 (4)人迹板桥霜 (5)长风破浪会有时 直挂云帆济沧海 (6)先天下之忧而忧 后天下之乐而乐

5. （1）《水浒传》 林教头风雪山神庙 （2）林冲 陆谦

6. （1）上联：从来金戈换青史　下联：自古英雄铸山河　（2）示例：[习近平签署主席令，授予钟南山等4人“共和国勋章”“人民英雄”国家荣誉称号](http://www.baidu.com/link?url=Elb0bitKBazU93KxhGy5H35rd81kly-nHi5gE4xdvx6sx5oL4KzBrLllygty_5sm)。　（3）示例：在朝阳下俯冲，迎着西风开火。空中的尖刀，以一当十；疆土的坚盾，巡天卫国。山河已无恙，祖国的雄鹰已飞得更高，你刻在机身上的星星，是战士们的巡航坐标。

7. （1）C

（2）用白描（拟人）的手法，写桃花的“细逐”，杨花的“飘落”，正好衬出他枯坐江边、空闲无聊的心情。

（3）诗人感觉闲散无聊，枯坐江头多时，不想回去，纵饮懒朝，后悔没有及早辞官归隐，抒发了诗人面对仕途失意、抱负难展、理想落空、报国无门的状况内心的愤懑不平之情。

8 .（1）①给予，赠送 ②等待 ③使……高兴，让……开心 ④同情，哀怜

（2）D

 9. 一 敝 舟 /系 /柳 阴 下

10.(1)看见（他这样做）的人都对此感到奇怪，时间长了，问乞丐这样做的原因。

 (2) 《齐谐》，是记载怪异之事的书。

11.①乞丐等候母亲端起杯子就开始唱歌，并像小孩子游戏那样闹着玩，以使母亲开心；②乞丐坐在（岸边）地上，拿出储存的食物整理后，捧着（它）登上小船；③乞丐宁可忍受饥饿，最终还是不在母亲吃之前吃食物。

12．张飞凭借一身虎胆，吓退曹操百万雄兵，但是因折断桥梁，被曹操识破其胆怯，没能达到遏止曹军追击的目的，甚至对之前喝退曹军产生的气势有所损害。所以题目中一个“闹”字既能体现古人用字有讲究，又能突出张飞的“有勇无谋”的性格。

13．选段从“掷阿斗于地”这件事中，可看出刘备深晓攻心之术，懂得拉拢人才；从“分析张飞断桥”这件事中，表明刘备晓得对手性格，善于谋断。

14．语言描写，如“我乃燕人张翼德也！谁敢与我决一死战？”可见张飞气概豪迈。外貌描写，如“倒竖虎须，圆睁环眼”可见张飞威武勇猛。声音描写，如“厉声大喝”“声中巨雷”可知张飞豪气盖云。动作描写，如“手绰蛇矛，立马桥上”，可见张飞孤胆英雄的形象。

15．曹操闻报长坂桥的情况后，“亲自来看”，突出了他疑心病重；面对张飞的勇武，“曹操急令去其伞盖”，生怕被张飞发现，突出了其胆子小；曹操逃命，用“望西而走，冠簪尽落，披发奔逃”“仓皇失措”等外貌和心理描写，突出其狼狈之相。

16.红儿生得极美，二十五岁才出嫁；红儿坐在竹椅上，做生意时却不用秤，而用手掂量；抽屉中的钱被各个格子分开，方便红儿取出；父亲担心红儿在村道走时栽跟头；红儿将父母的手贴在脸上；红儿走得很慢，走了很久；村道旁的人不停提醒红儿当心石头等等。

17.这句话运用动作描写、神态描写、语言描写，具体形象地表现了红儿懂事孝顺，以及和父母告别时的不舍。

18.B C

19.写法的相同点是都运用了欧·亨利式的结尾，既出人意料之外，又在情理之中，造成一种引人入胜的艺术效果。

用意的不同点是本文的结尾交代红儿是一位盲姑娘，与上文伏笔形成照应，通过叙写红儿与村人的关系融洽、互帮互助，突出了红儿的善良、懂得感恩的美德，也表现了村人的淳朴、和谐的民风；链接材料通过菲利普夫妇改乘另一条船回来，进一步突出了他们自私、冷酷的丑恶心灵，揭示了文章的主旨。

自测题（2）

1. 卓 衅 睿 智

2. B

3.D

4. ①却道“天凉好个秋”  ②水满陂塘  ③在乎山水之间也  ④金樽清酒斗十千  ⑤野芳发而幽香 佳木秀而繁阴  ⑥巴山楚水凄凉地 二十三年弃置身

5. （1）水浒传 武松醉打蒋门神 （2）蒋正涵 大堰河——我的保姆

6.（1）冰天雪地 天寒地冻 滴水成冰 银装素裹

（2）现象：诗句表明寒食节时，洛阳城里桃花盛开，陆浑山中的桃花才刚刚开放。山区比平原地区的桃花开得晚。原因：主要是高低（或海拔）的差异造成的。海拔越高，气温越低，花期到的越晚。

（3）寒露 特点：寒露时节，气温降低，露水冰冷。（或寒露时节，气温降低，露水冰冷，快要凝结成霜。）

7.（1）本联采用了视听结合（动静结合）的手法。“塞角高咽”是听觉和动态描写，“泾河不流”是视觉和静态描写。烘托出作者内心的凄凉之情。

 （2）“异乡”“独上”表达了诗人身处异乡的孤独、凄凉；“惟有雁”“更无州”“冻不流”表达了生活在边塞艰苦环境中的凄苦；“贫官”“客”“离恨”表达了人生不如意的郁闷、无奈。

8．（1）到　（2）就　（3）确实　（4）死亡

9．C

10．（1）太守认为他很贤能，于是让他在县里做事。　（2）属县不得已把衣服交给他，却上书汇报了事情的经过。

11．这句话是檀建父亲对钟离意的仁慈之心的感叹与赞赏，从侧面体现了钟离意是一个爱民如子的良吏。

12.敬其名（成人后，别人不宜直呼其名） 避讳表示尊敬 可以“治人”

13．（1）意思是一般下层劳动人民没有“取字”的权利。

（2）“起码”二字表明至少从唐代开始，可能更早，后世士大夫对举行冠礼取字一事已不热衷。去掉后表明就是从唐代开始，太绝对了。

14.引用《礼记》，分别说明男子取字代表成年可以治人，女子成年待嫁，体现了“取字”是我国古来已久的传统文化，具有权威性和说服力，增添文化气息。

15．示例：逆向思维帮助你走向成功。

16．开篇由《庄子》里有一个故事写起，引出了文章的论题：逆向思维；作为事实论据，证明文章的中心论点：逆向思维可以帮助你走向成功；吸引读者的阅读兴趣。

17．首先提出本段的论点：对于同一个事情，从相反的方面去思考，往往会得到意想不到的收获；接着运用举例论证的方法，列举一个小孩提出每一个轮胎放一点气让汽车通过，以及司马光砸缸的例子，证明本段论点；最后得出结论：“反其道而行之”，结果往往会取得意想不到的成功。

18．运用举例论证方法，列举牛顿发现万有引律的事例，证明了“逆向思维要敢于怀疑”的观点，进一步证明了文章的中心论点：逆向思维帮助你走向成功。另外，也使论证更具体，更有说服力。

19．凡事多从两个方面看看，尤其是多从反面看看，同时还要敢于怀疑，只有这样，逆向思维才能帮助我们走向成功。

20.“白天看樱”,重在视觉享受:花的海洋,目不暇接,灿烂繁华,蔚为壮观;不知从哪儿看起,美来得急切,让人振奋,让人压迫。 “月夜赏樱”,重在心灵交流:与花约会,在静谧中收获惊喜,有了灵魂的相惜和情感的寄托;美得奇异,愿变成一条鱼,畅游花海。

21.(1)运用比喻的修辞手法,将飘落的樱花花瓣比喻成折断的蝴蝶翅膀,生动形象地表现了单枝樱花的柔弱、单薄。

(2)“压迫”表现了“我”看樱花时的强烈感受,突出了樱花花潮汹涌的繁华壮观。

22.汹涌的花潮,强烈的视觉冲击,激发起人们赋予意义和寻求价值的内在诉求;联想到夜间

看萤火虫,想象数万只萤火虫的闪烁,化作点点繁星,内心阔大辽远,灿若星河;置身樱花

花海,看花开花落,体验了生命的绚烂和芳华骤逝的伤悼。

23.内容上:升华主题,抒发对美的渴求,表达希望美好春光久留心间的愿望;结构上:总结全文,照应标题。

24.写景角度:本文从视觉角度,从远处进行描写；链接材料从嗅觉、听觉、视觉角度,从近处展开描写。表达作用:本文描写千株樱花竞相绽放的绚烂景象,为下文议论抒情作铺垫；链接材料描写古藤萝的繁茂,与后文其被砍后的惨状形成对比,从而突出文章主题。

自测题（3）

1.衷 曼 煦 斓

2.C 　3.D

4. （1）百废具兴 （2）月是故乡明 （3）雪拥蓝关马不前 （4）但愿人长久

 （5）春蚕到死丝方尽 蜡炬成灰泪始干 （6）鸡声茅店月 人迹板桥霜

5. （1）A （2）A

6.（1）①与国外相比，中国制造缺乏响当当的“中国名片”（优质产品）。（或：从目前我国缺乏优质产品的现状，可以看出我国还缺少技术人才。）　②“优质制造”需要大批技术人才。（或：国家重视技术人才的培养。）③我国自古以来就有工匠精神，只有传承工匠精神，才能缔造工匠神话。

　（2）①化用古诗“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”。②巧妙将工匠的名字“剑锋”和他所创作的国礼的名称“和美”嵌入（写入）对联。③蕴含着对孟剑锋大国工匠精神（吃苦耐劳、精益求精、锲而不舍）的赞美。

7.(1)C

　(2)尽：用完，没有；思念家乡的泪水已经在客乡流完；一个“尽”字道出了作者离家之远，飘零之久，思乡之深。

　(3) 诗人描写了江上早寒的凄清景色，异乡漂泊的境遇），抒发了旅人怀乡，思归不得的悲戚和仕途不顺，人生失意的落寞。

8．A

9．（1）靠近　（2）为，是　（3）到　（4）恰好

10．（1）山上野味菜蔬，杂七杂八地摆放在面前的，这是太守的酒宴。　（2）不久整整一个月没有下雨，百姓才因此忧虑起来。

11．A

12．都是借官吏与百姓同欢乐的场景抒发感情。　甲文的忧乐因主观情感的变化而发，借景抒情表现比较虚渺，浮廓。乙文的忧乐因客观事物的变化而发，借景抒情表现得具体、实在。

13．示例：让更多年轻人领略传统艺术之美。或：传承中华优秀传统文化，传统艺术要积极主动地拥抱年轻人，创造让年轻人走进传统艺术的契机，从而赢得更多年轻人，也让传统艺术的传承代不乏人。

14．第①段列举近年来，戏曲、曲艺等传统艺术，受年轻人欢迎的现象，引出了本文的论题——年轻人爱上传统艺术。作为事实论据，证明中心论点：让更多年轻人领略传统艺术之美。激发读者的阅读兴趣。

15．举例论证。　列举京剧名家尚长荣新创作的《曹操与杨修》，拍成电影受年轻人欢迎的事例，证明了“传统魅力也需要当代表达”的观点，进一步证明了文章的中心论点。同时也使论述更具体，更有说服力。

16．新冠肺炎疫情防控期间，许多专业艺术院团纷纷开设“云剧场”“云课堂”，一些知名艺术家直播“云练功”。

17．D

18．任选6点即可。如：（1）赶牛耕田时， 很少吆喝抽打；（2）田间休息时，先让牛饮水吃草，并为其拍打牛虻；（3）耕田回来后，赶牛下溪滩，为牛洗澡；（4）暑天晚上，在牛棚点驱蚊的草为牛驱蚊；（5）冬天精心为牛准备稻草，及时修理牛棚破漏之处；（6）年三十傍晚，烧粥和蔬菜给牛吃；（7）春天，起早放牛，让牛活动筋骨，补充营养；（8）遇到他人宰牛和烧煮牛肉时，总是避而远之；（9）晚年依旧养牛，并将转让给他人偷跑回来的牛买回。

19．（1）“冲”形象生动地写出了祖父奔向耕牛动作之迅速果断，“按”准确地写出了祖父拍打耕牛臀部上牛虻时用力之轻巧。

（2）运用语言、神态描写，生动形象地写出了祖父关爱动物，懂得感恩的可贵品质。

20． D

21．写法上相同点：都用了对比；刻画人物时都有动作描写。

 写法上不同点：链接材料刻画人物时还运用了语言描写。原文中对牛还有神态描写。　　写作意图方面的不同点：本文是将赶牛人赶牛耕田时的通常做法与祖父赶牛耕田时的举动作对比，一方面突出表现了祖父对牛的爱怜，另一方面也突出了祖父驭牛有方。

链接材料是在给于勒10个铜子小费这件事上，“我”和“母亲”有不同的表现形成鲜明的对比，突出表现出“我”的单纯、善良、富于同情心，“母亲”的势利、尖锐和冷酷，把菲利普夫妇冷酷无情、唯利是图的本质暴露得十分充分，把故事情节推向高潮。作者在“我”身上寄托了希望和理想。