**21—22六年级寒假衔接参考答案**

**句子**

1. （1）一会儿，不久。 水流大而急的样子。 一会儿，伯牙又弹奏到意在描绘流水的乐曲，锺子期又说：“弹得真美啊！像流水一样浩荡！”

（2）大腿。 摆动，摇。 牛在角斗时，力量集中在角上，尾巴夹在两条后腿中间，这幅画却画成牛摇着尾巴角斗，错了啊。

（3）说。 农民。 耕田的事情要问农民，纺织的事情要问女佣。

2.（1）这是对班长的动作描写，从这些动词中可以感受到马宝玉的英勇和奋勇杀敌的决心。

（2）“蹿”写出了水势上涨的迅速凶猛，“放肆”是运用了拟人的手法，把洪水的疯狂肆虐表现得淋漓尽致，烘托出水势越来越凶猛，情况越来越危急，表明撤离分秒必争。

3. （1）A.语言描写 B.外貌描写 C.动作描写 D.动作描写 E.神态描写

（2）神态 心理 富有同情心、心地善良

（3）略

4.（1）A （2）D （3）A

5. （1）示例:读春雨 读出了它润物无声的柔情 读大海 读出了它气势磅礴的豪情 读石灰 读出了它粉身碎骨的清白

1. 人们非常重视教育（认为读书才能有出息）。（答案不唯一）
2. 示例：你用思想的火把点燃了我的希望
3. [示例]桥:①默默地帮人抵达成功的彼岸，却从不索求。②一生安于现状，从未领略过不一样的风景。（言之成理即可）
4. 示例：老人虽然七十多岁了，但是对书法颇有钻研非。只见他拿起了毛笔，胸有成竹地在宣纸上笔走龙蛇。写完后，老人自信地把字幅挂起来让大家欣赏。

（6）示例：①发展经济不能以牺牲环境为代价。②污染环境千夫指，保护环境万人颂。

**古诗词**

**温故而知新**

1.（1）唐 孟浩然 愁 移舟泊烟渚 日暮客愁新 野旷天低树 江清月近人 内心的忧愁和对故乡的思念之情

（2）一场暴雨即将来临 雨点的形态、色泽和动感 卷地风来忽吹散 望湖楼下水如天 雨跳 风卷 水息

（3）宋 辛弃疾 词牌名 夜行黄沙道中 明月别枝惊鹊

听取蛙声一片 两三点雨山前 旧时茅店社林边 路转溪头忽见 对丰收之年的喜悦和对乡村生活的向往

（4）唐 杜牧 千里莺啼绿映红 多少楼台烟雨中

（5）一水护田将绿绕 两山排闼送青来 拟人、对偶 高洁品格

2.（1）B （2）A （3）D

3. （1）绿 青 （2）绿 红 （3）黄 （4）黑 白 （5）紫 红

4.（1）装点此关山 今朝更好看 （2）鞠躬尽瘁 （3）视死忽如归 （4）国破山河在 城春草木深

5.略

**新课抢先知**

1.（1）B （2）D （3）B （4）C

2.（1）春风 春城 春潮 春江 春蚕

（2）示例：今夜月明人尽望 不知秋思落谁家

劝君更尽一杯酒 西出阳关无故人

不识庐山真面目 只缘身在此山中

接天莲叶无穷碧 映日荷花别样红

等闲识得东风面 万紫千红总是春

（3）示例：墙角数枝梅 凌寒独自开

咬定青山不放松 立根原在破岩中

时人不识凌云木，直待凌云始道高

3.（1）咬 立根原在破岩中 生命力顽强 托物言志 清白做人 坚韧不拔 示例：《墨梅》 诗句略

（2）春夜雨景 拟人 随风潜入夜 润物细无声

4.（1）寒食节普天之下一律禁火，唯有得到皇帝许可，才可以享有火烛。诗中没有写马也没有写人，但是，一个“传”，一个“轻烟散入” 生动形象地描绘出一幅走马传烛图。寒食禁火，是我国沿袭已久的习俗，但权贵大臣们却可以破例点蜡烛。诗人对这种腐败的政治现象做出委婉的讽刺。

（2）“花满蹊”说明花很多很多，“千朵万朵”是“满”字的具体化。“压枝低”是说繁花沉甸甸的，把枝条都压弯了，景色宛在眼前。“压”“低”二字用得十分准确、生动。

（3）略

**阅读**

（一）1．（1）D （2）示例：运用的是步态识别技术。语音识别技术是解决30厘米到5米范围内的语音交互问题，萱萱隔了10米远，发出语音指令没有用。步态识别技术检测到相同步态时，会从数据库中找出对应的信息，进而确认身份。

2.推荐“小纽扣”。因为这款高清智能摄像机能锁定可可喜欢的球员，自动选择、录制最精彩的瞬间，并将其编辑成可共享的短视频。推荐“大白”。因为这是一种智能机器人，它可以陪伴可可去看球，解答各种问题，甚至可以跟可可聊天。

（二）1．暗示文章主旨，饱含对父亲的热爱和感激；橘子花也是贯穿全文的叙事线索，能激发读者阅读兴趣。

　　　2．对于“我”来说，橘子花的香味使“我”想起了父亲的教导，它一直留在“我”的心中，影响着“我”；抒发了“我”对父亲的感激与怀念之情。

　　 3．B

**综合测试**

一、（一）略 （二）1.裁缝 衣裳 缀 轻薄 蕾丝 2.咆哮 沮丧 哑 嗓子

3.伶俐 慷慨 4.祭拜 厨房 缕缕

（三）1.D 2.C

（四）1.五岭 乌蒙江 金沙江 泸定桥 岷山雪 战胜困难的决心和气魄，以及革命乐观主义精神

2.总结全文，点明文章的主旨。

3.在结尾揭开老汉和小伙子之间的关系，更能增加故事的悲壮色彩，使人震撼。

4.苏轼 宋 苏洵 苏辙 三苏

（五）1.提示：从“不信谣，不传谣”的角度来谈即可。

2.示例：坚持长期防控，绝不掉以轻心。

**二、**（一）1.全、都。 同“擅”，擅长。

2. 你 示例：吾 尔 余 我 你 我

3. （1）我腰里缠着千枚铜钱，分量很重，所以落在后边。

（2）你真是太糊涂，太愚蠢了，人马上都要淹死了，还要钱干什么？

4.示例：这个故事讽刺了那些爱钱如命，宁愿放弃生命也不愿舍掉钱财的人；“钱乃身外之物”，我们要正确处理“眼前利益”和“长久利益”的关系，分清利害。

（二）1.（1）（2）（3）（4）

2.示例：信息不能完全信任；使人形成阅读惰性；内容看起来有用，实则无用。

3.漫画反映了老年人喜欢传统阅读，而年轻人则喜欢微阅读。原因：年轻人认为传统阅读死板枯燥，而微阅读内容丰富多彩。

（三）1. 方法是在不同的商店买十次东西，每次买东西都付两次钱；目的是看有多少人拒绝第二次付款。

2.“我”为了给店主时间回忆“我”买衣服付过钱了。

3.在经历了九次失败后，“我”觉得找个熟人试，结果可能不一样。

4.A C D

三、略