



期末补充练习

一、积累与运用

(一) 看拼音，写词语。

“那达慕”大会上，骑手们手执马鞭，一字排开，严阵以待，他们个个身穿华丽的 yī shang ()，扎着彩色腰带，在阳光的照耀下，浑身洋溢着青春的活力。一声令下，只听见 mǎ tí () 声响，马群飞奔出去，远远看去 jīn pī āo dài wǔ ()，如一道道 cǎi hóng ()，从 lù tǎn () 飞向远方。shè jiàn ()、摔跤等比赛也吸引着众多牧民。蒙古族姑娘婀娜的舞姿给大会 zēng tiān () 了许多 xǐ yuè ()，围观的人群中 bào fā () 出一阵又一阵热烈的掌声。

(二) 根据要求选择正确的一项。

1. 下列词语书写全部正确的一项是 ()

- A. 嘴唇 预报 谱写 抵御 B. 检阅 苞蕾 酱油 神密
C. 肃静 矩离 纯熟 协商 D. 橱房 遮盖 次序 喧告

2. 下列加点字的解释不正确的一项是 ()

- A. 居高临下(靠近) B. 全神贯注(集中)
C. 张冠李戴(帽子) D. 轻歌曼舞(优美)

3. 下面没有语病的一项是 ()

- A. 三十万人的眼睛一齐投向主席台。
B. 我们全都迷上了斗竹节人的游戏。
C. 听着波涛的轰鸣和狂风的怒吼，使桑娜感到心惊肉跳。
D. 我立刻马上抖开新雨衣往身上穿。

4. 下面诗句中没有运用对偶修辞手法的一项是 ()

- A. 开轩面场圃，把酒话桑麻。 B. 五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
C. 捐躯赴国难，视死忽如归。 D. 一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

5. 下列有关本学期语文能力表述不正确的一项是 ()

- A. 语文阅读和写作都需要丰富的想象能力。
B. 点面结合的写法可以让场面更加立体化。



- C. 我们阅读目的不一定相同，但阅读方法却是相同的。
- D. 抓住文章的关键句，可以帮助我们准确把握作者的主要观点。

(三) 语文与生活。

下面是京京在“走近汉字”探究活动中，通过不同途径搜集到的资料。请认真阅读，回答问题。

【材料一】 丰子恺：“世界各国的文字，要算我们中国字为最美术的。别国的字，大都用字母拼合成，长短大小，很不均齐。只有我们中国的字，个个一样大小，天生成是美术的。”

——《书法略说》

【材料二】 成熟汉字约形成于夏商之际，而甲骨文是我国目前已知最早的、成熟的文字系统，是汉字的童年时期。中国古代一切思想观念、文化、文明都通过汉字这一载体才传播久远，保留至今。

【材料三】 习近平总书记指出，要“推进国际传播能力建设，讲好中国故事，展现真实、立体、全面的中国，提高国家文化软实力”。汉字是具有中国标识的文化符号，将使中国的文化传播更为有效，让世界更快更好地认识中国。

1. 通过对图表的分析，你能得出怎样的探究结论？

2. 下面哪本书对完成这次探究活动最有可能提供帮助？（ ）

- A. 《吕氏春秋》 B. 《说文解字》
- C. 《三字经》 D. 《千字文》

3. 班级组织“走近汉字”主题演讲会，如果你是这次活动的主持人，请为本次活动设计一个“开场白”。要求：①符合“走近汉字”主题；②不少于 60 字。

二、阅读与理解

母亲的刺绣时光

宫佳

①母亲是一个心灵手巧的人，一针一线，在她灵巧的手里，会变化出生动形



象的图样。母亲不懂什么叫刺绣艺术，她只知道忙完了家务，捏起银针在变化无穷的图样里诠释着勤劳。

②刺绣又称女红^①，是闺阁中的女孩子需要掌握的一项技能。唐代罗隐有诗曰：“一片丝罗轻似水，洞房西室女工劳。”讲述的是古代女子用纤纤玉指做手工刺绣的场景。可惜到了我这一代，我并没有继承母亲的刺绣手艺。小时候，我常见母亲的银针一穿一拉地在毛衣上，鞋面上忙活，不久，美丽的图案就成型了。那些刺绣出来的小动物、小花朵，装点着我们枯燥的生活。

③我稍微大一点，母亲就说，女孩子要学习女红，一个不会针线的女孩子是要被人笑话的。可愚笨的我并没有遗传母亲的心灵手巧。我捏起银针笨拙地如同握着一个大棒槌，不是让银针刺破了手，就是针脚歪歪扭扭。我自我解嘲，可写几篇字，也不握这银针，我就不是握银针的料。

④母亲也不勉强我，银针在穿梭，流年在变幻。

⑤结了婚，每次回母亲家，我总看到母亲在捏着银针刺绣，母亲老了，戴着老花镜执着地绣出一花一叶。我常常对母亲发牢骚，闲着没事出去遛遛弯，天天和这些针线较什么劲？享享清福多好？母亲说，你不懂。我有点恼火，现在，谁还穿自己做的衣服？商场什么样的衣服没有？母亲头都没抬，继续她的刺绣时光。

⑥后来，我去外地谋生，母亲默默地递给我一摞做工精美的鞋垫，母亲说，丫头，遇到闹心的事就做做女红，忙活着，烦心事就没影了。

⑦我接过那一摞鞋垫，看下去，有一双鞋垫赫然绣着四个字“一路平安”，还有一双鞋垫绣着“万事如意”。忽然感觉鼻尖酸酸的，母亲把她对我的祝福绣在一针一线中，伴我走过万水千山。我忽然理解了母亲，刺绣是她的一个爱好，而那些做工精美的绣品，是母亲用心在歌唱。母亲把内心深处对生活的理解融入千变万化的刺绣中，一针线里，绣出的是一寸一寸深沉的光阴。

⑧远离家乡的，磕磕碰碰，母亲的绣品却在我心中生了根。终于，我拿起了笔，拾掇起荒废了很多年的文字。有了爱好，生活在平淡如水中浸润了精致，活色生香起来，即便是面对惊涛骇浪，也如母亲一样内心沉稳。虽然，我到如今也不会像母亲一样静坐一隅，在花花绿绿的针线里绣出种种鲜活，可我却以笔代银针，以墨代丝线，一笔一划里写出或柔美或磅礴的画卷。我又何尝不是在刺绣自



己的时光呢？

⑨刺绣时光，是两代人精神的相融。勤劳日子里，我们的内心柔软，眼界辽阔；风风雨雨中，有爱好相伴，生活就有了小欢喜，即便是身处困境，也能心如磐石，攫取到欢乐的浪花。

(选自《中山日报》，有删改)

【注释】①女红(gōng):旧时指女子所做的纺织、缝纫、刺绣等工作和这些工作的成品。也作女工。

1. 围绕刺绣，“我”和母亲之间发生了哪些事情？请结合文章②~⑦段的内容概括。

人生阶段	小时候	稍微大一点	结了婚	后来去谋生
主要事件	“我”常见母亲忙活刺绣，绣品装点我们的生活	(1) _____	(2) _____	(3) _____

2. 结合语境，品析第⑤段画线句中加点词的表达效果。

结了婚，每次回母亲家，我总看到母亲在捏着银针刺绣，母亲老了，戴着老花镜执着地绣出一花一叶。

3. 联系全文，分析“刺绣时光”的含义。

4. 下面对文章的理解分析，不正确的两项是() ()

- A. 第②段中，引用唐代罗隐的诗句，只是为了突出母亲刺绣技艺的灵动高超。
- B. 第⑦段中，“我”看着母亲送的一摞鞋垫，感受到对去外地谋生的“我”的祝福。
- C. 第⑧段中，母亲的绣品在“我”心中生了根，表明作者开始拿起银针，静坐一角，绣出画卷。



D. 随着时间的流逝，“我”领悟到刺绣是母亲的爱好，那些精美的绣品是母亲用心在歌唱。

E. 本文作者拾取变幻流年中的点点滴滴，于叙述中流露真情，在抒情议论中揭示生活的哲理。





参考答案

一、(一) 1. 掷 澎湃 漾 2. 谱 拙 3. 弦 巍 轴

(二) 1. A 2. D 3. B 4. C 5. C

(三) 1. 示例：汉字发展呈现出由形象到抽象、由繁到简的演变趋势。

2. B

3. 示例：大家好！汉字作为中华文化的承载工具，横竖撇捺都蕴含着深厚的文化底蕴，体现着中华民族的审美情趣。那如人端正站立的楷书，悠然行走的行书，刚劲大气的草书，异彩纷呈，各具情态。今天就让我们一起走近汉字，去感受汉字的独特魅力。

二、1. (1) 母亲让“我”学刺绣，“我”很笨拙，母亲并不勉强 (2) 年迈的母亲依然天天在刺绣，令“我”不解 (3) 母亲送“我”刺绣鞋垫，“我”理解了母亲

2. “捏着”写出母亲刺绣时拿针的动作，“执着”写出母亲刺绣时的耐心、坚持。这两个词表现了母亲的沉稳专注，心灵手巧，也表达出“我”对母亲的疼惜之情。

3. “刺绣时光”指母亲把内心深处对生活的理解融入千变万化的刺绣中；“刺绣时光”也指“我”以笔墨为针线，绣出活色生香的生活。“刺绣时光”是两代人精神的相融。勤劳日子里，“我”与母亲拥有了柔软的内心，辽阔的眼界；人生风雨中，生活有了小欢喜，让“我”即便身处困境，也能找到快乐。 4. AC