

《时代学习报·语文周刊》中考版2021~2022学年度⑨~⑫参考答案

⑨参考答案

1版参考答案

唤起读者想象,暗写出乌衣巷昔日的繁华,今昔对比,引起人们对世事沧桑的感慨。

2版参考答案

比较阅读

1. (1) 两文都刻画了历尽辛酸的老童生——头撞贡院号板的周进和中举发疯的范进,令人读后捧腹大笑,骨子里却隐藏着悲剧内容。像周进在贡院中头撞号板、嚎哭吐血的情节,单独地看似非常愚蠢可笑,但是因为在这之前书中描写了周进作为一个老“童生”所遭受的种种凌辱,读者会觉得他的举止是很自然的,甚至是令人怜悯和同情的。(2) 在科举这一门槛的两边,隔着贫与富、贵与贱、荣与辱。所以,难怪周进在落魄中入贡院参观时,会一头撞在号板上昏死过去,被人救醒后又一间间号房痛哭过去,直到口吐鲜血;而范进抱了一只老母鸡在集市上卖,得知自己中了举人,竟欢喜得发了疯,幸亏他岳父胡屠夫那一巴掌,才恢复了神智。读书人——特别是那些出身贫寒的读书人为科举而癫狂的情状,通过这两个人物显露得极其充分而又带着一种惨厉的气氛。

2. (1) 都是穷苦的读书人,无用的书呆子,读了几十年书还没中秀才。(2) 都热衷功名,达到了痴迷程度。(3) 都性格懦弱。(4) 都深受科举制度的毒害,被扼杀了独立人格和自由灵魂。

基础小练

1. 逞 聒 侥 梓 谒 赧 狭 筵

2. (1) D (2) ABC (3) B

3版参考答案

《关羽温酒斩华雄》

1. 突出了关羽之勇。主要用了虚实结合和对比衬托手法。对帐内是实写,对战场是虚写,使读者既看到帐内的紧急情状,又能想见战场上的声势与气氛;以华雄搦战时众诸侯的惊恐失色反衬关羽的英雄胆略,以杯酒未寒而掷华雄之头于帐前衬托他取胜之神速。

2. 回答“好”与“不好”均可。回答“好”可从以下几点切入分析:① 关羽是三国“三绝”之一,地位比孙坚重要,虚构的情节能大大夸张关羽的战功,以突出其盖世英雄的形象。② 历史演义本质上属于文学作品,文学区分于历史的最重要的一点是可以虚构。③ 温酒斩华雄是关羽一生英雄的战斗历史的开端,虚构这一情节表现了关羽作战的特色。

《宝黛初会》

1. 惊、笑。“惊”,心理描写,反映出林黛玉含蓄内敛的性格特征;“笑”,动作或神态描写,反映出宝玉率真直爽的性格。

2. 回答“好”与“不好”均可。“好”:这样写可以表现她在贾母面前的善于逢迎,做贾母之所想。“不好”:这样写更显贾母对这块宝玉的重视,对孙子贾宝玉的极度疼爱。(言之有理即可)

⑩参考答案

2、3版参考答案

1. (1) 少年不识愁滋味 为赋新词强说愁 (2) 更有痴似相公者 (3) 去国怀乡 忧谗畏讥 (4) 晓镜但愁云鬓改 夜吟应觉月光寒

2. D

3. C

4. C

5. D

6. A

7. 【示例】作为一门艺术,音乐也要追求“深度”。或:音乐作品也需要追求“深度”。

8. (1) 顺天 护国

(2) 卢俊义 玉麒麟

(3) 宋江:谦恭,知礼,得体。李逵:简单,直率,口无遮拦。

9. 就业难,读书难,买房难,结婚难,子女过分依赖父母,父母过于“无私”。(答对任意3点即可)

10. 以动衬静(反衬),以莺啼声衬托“山客”居住环境的清幽与“山客”内心的宁静闲适。

11. ① 一、二句写桃花含雨,烟笼翠柳,欣赏桃红柳绿的美景,这是与自然亲近之乐;② 三、四句写落花未扫,无人过问,山客还在酣眠,这是一种悠然闲适的隐居生活之乐;③ 第四句写山客犹眠只听到莺啼之声,这是一种清幽寂静的田园生活之乐。(答出任意两点即可,结合诗句分析)

12. (1) 用自己的别号来命名 (2) 酒杯和酒筹交互错杂 (3) 第二年,次年 (4) 荫庇,乘凉

13. A

14. 夫宣上恩德以与民共乐/刺史之事也(或夫/宣上恩德以与民共乐/刺史之事也)

15. (1) 山势回环,路也跟着转弯,有一座亭子,亭角翘起像鸟张开翅膀一样高踞于泉水之上的,是醉翁亭。

(2) 庆幸这里的百姓享受着年景的丰收,又喜欢同我一起游玩。

16. C

17. B

18. “念着玩”指随便一看,顺手一扔;有无意得,全不过问,只供消遣。

19. ① 首先对错误的读书态度予以否定,说明读一本小说也不容易;② 进而谈论了小说较哲学、历史、戏剧等其他文学类型的优势,点明小说在书籍里另成一格;③ 最后教给我们阅读小说的方法。

20. ① 看小说如何以最少最恰当(精炼准确)的文字表现最丰富的内容。② 看小说的内容是否关心社会、关切人生。③ 看作者处理内容的态度和谋篇布局的方法。(答到任意一点均可,举例略)

21. ① “关门声”用“孝顺”修饰,设置悬念,引起读者阅读兴趣。② “关门声”中显“孝顺”,以小见大,凸显中心。③ “关门声”是小说的线索。

22. 运用动作、心理描写(答到“动作描写”即可),表现了“我”对关门声的好奇;脚步声需用心听才能听到,可见声音极小,从侧面表现了男孩的懂事。

23. ① 为孩子的细心、懂事而感动;② 为当初自己对孩子的误解而惭愧;③ 为陷孩子于困境,使其难以兼顾母亲和邻里关系而自责;④ 为孩子当初的困境以及现在经历丧母之痛而同情、揪心。

24. ① 孝顺:为治母亲的病,白天上学,晚上打工,回家有意用力关门,好让母亲放心。② 有礼貌:因为大声关门,向“我”道歉。③ 懂事:母亲去世后,为避免影响邻居休息,不再大声关门,走路脚步声也轻了。

⑪参考答案

1、2、3、4版参考答案

一、1. C

2. B

3. B

二、1. (1) 拔剑四顾心茫然 (2) 人有悲欢离合 月有阴晴圆缺 (3) 露从今夜白 月是故乡明 (4) 寒林空见日斜时 (5) 鸟下绿芜秦苑夕 (6) 雪拥蓝关马不前 (7) 晓镜但

愁云鬓改 (8) 人迹板桥霜 枳花明驿墙 (9) 水满陂塘 豪兴徜徉 (10) 少年不识愁滋味 为赋新词强说愁 (11) 山岳潜形 檐倾楫摧 (12) 野芳发而幽香 佳木秀而繁阴 (13) 雾凇沆砀 (14) 引无数英雄竞折腰

2. (1) 欲渡黄河冰塞川 将登太行雪满山 (2) 起舞弄清影 何似在人间 但愿人长久 千里共婵娟 (3) 欲为圣明除弊事 肯将衰朽惜残年! (4) 溪云初起日沉阁 山雨欲来风满楼 (5) 汉文有道恩犹薄 湘水无情吊岂知 (6) 因思杜陵梦 凫雁满回塘 (7) 春蚕到死丝方尽 蜡炬成灰泪始干 蓬山此去无多路 青鸟殷勤为探看 (8) 先天之忧而忧 后天下之乐而乐 数风流人物 还看今朝 (9) 怀旧空吟闻笛赋 到乡翻似烂柯人 闲来垂钓碧溪上 忽复乘舟梦日边

三、1. D

2. ① 光明、希望和胜利。 ② 用第一人称让人倍感亲切,同时又激起了人们对“花束”“香气”“露水”“亮灯”这一类美好事物的向往之情,催人奋进。

3. (示例一)女护士。情节:用双手为伤者处理伤口。认识:女护士是一个任劳任怨、工作细心的人。(示例二)林风眠。情节:林风眠用笔画出了世间万物各种美好的生灵,启发艾青写出诗作。认识:林风眠是一个多才多艺、画工深厚、知识渊博的人。(示例三)吹号者。情节:用生命吹号,坚持自己的理想和事业,直到死亡依然紧紧握着号角。认识:吹号者是一个坚持不懈、尽责敬业、坚持理想的勇士。

4. 鲁智深在相国寺看守菜园,收服众泼皮,倒拔垂杨柳,恰好被陪夫人进香的林冲看到,二人一见如故;林冲火烧草料场后雪夜上梁山,却被王伦刁难杀人做“投名状”,正巧遇到丢官的杨志。

5. 示例:认同。① 宋江接受招安后,受朝廷之命去围剿方腊农民起义军,经过无数对阵,剿灭方腊义军,梁山五十九名兄弟阵亡。② 宋江饮高俅送来的毒酒中毒后,想到自己死后李逵肯定要聚众造反,他怕李逵坏了自己的“忠义名声”,便让李逵也喝了毒酒,毒死了李逵。

6. 卢俊义。绰号玉麒麟。平方腊之后,朝廷封卢俊义为庐州安抚使兼兵马副总管。后因同高俅有矛盾,被高俅设计在皇帝的御酒里放入水银,卢俊义喝后不能骑马,在泗州淮河乘船时失足落水而死。

四、1. 示例一:创意顺应时代发展。博物馆推出创意产品,紧跟时代潮流,既可以展示文物,又可以吸引观众走进博物馆。因此,博物馆根据市场需求和文物特点,推出合适的创意产品是可行的。示例二:创意产品应有文化边界。博物馆创意产品不是哗众取宠,更不能盲目追求经济效益。创意产品应以传统文化为根基,继承并发扬传统文化。因此,创意产品不可盲目追求新奇。

2. 示例:以上三种说法我并不认同。因为不沾毒、不吸毒,是每一个公民都要坚守的法律底线。而明星作为公众人物,意味着承担更多社会责任,对其不仅不可以放松要求,反而要更加严格。特别是现在不少明星的粉丝还是青少年,粉丝们自身的世界观、价值观还没完全成熟,加之崇拜、模仿心理较强,明星的一举一动都可能为他们所仿效。因此,明星如果吸毒,不仅不能被容忍和原谅,而且应该受到法律的严惩。

五、1. 示例:人生不如意十之八九,只要坚强乐观,自强不息,就能直面风雨。考上清华大学的赵桂宁利用暑期到建筑工地打工赚钱,为父母减轻负担,令人感动。诚然,“少年强则国强;少年独立则国独立”。在困难面前,以赵桂宁为代表的“寒门学子”,自立自强,充分折射出当代青年的作为和担当,是值得学习的最好榜样。

2. (1) 讲述故事,畅谈独特感受 评说人物,神游缤纷画廊 (2) 示例:吴承恩呕心撰西游名垂千古 (3) 示例:马来西亚华文文学作家张贵兴凭《野猪渡河》获红楼梦奖首奖。(4) 示例一:宋江、戴宗和李逵三人到酒楼喝酒,李逵到渔场讨要活鱼打散了竹筏。“浪里白条”张顺要和他理论,却被李逵的重拳打

跑。张顺设计将李逵骗到江中。李逵不识水性,在水中被张顺灌了个水饱,弄得万分狼狈。后经宋江等人劝说,张顺这才放过李逵,并和宋江等人结成了生死之交。 示例二:李逵回家接老娘,李逵背着他娘到了沂岭,娘觉得口渴,他就为娘去找水。但等他找水回来,发现娘不见了,最后在虎穴发现娘的尸骨。他大怒,打死穴中的两只小虎,后又用刀杀死了母虎,最后杀了雄虎,为母报了仇。

六、1. (1) 相同。甲、乙两首诗作者都以树为喻,传达出豁达乐观、积极进取的人生态度。甲诗中以“病树”比喻自己,病树前头,正万木皆春,对世事变迁和仕宦沉浮表达出豁达的襟怀。乙诗用“桑榆”比喻晚年,不要说日到桑榆已是晚景了,太阳折射出的晚霞还可以照满天空,表达了对生死问题清醒乐观的认识。(2) D

2. (1) 颌联的意思是:我也是来自长安,我的心常常随狂风西去,飘落在长安巷陌的寻常草树上。此联运用了奇特的想象和丰富的夸张,形象地表现了诗人因为送别而想到长安,也表达出诗人的心已经追随友人而去,很自然地流露出依依惜别的心情。(2) 示例:尾联寓情于景,借景抒情。诗人伫立凝望,目送友人归去,当友人愈去愈远,最后连影子也消失时,诗人看到的只是连山的烟雾,在这烟雾迷蒙中,寄寓着诗人与友人别后的怅惘之情。

七、1. (1) 居高面下 (2) 称作,命名 (3) 施予恩惠 (4) 同“嘱”,嘱托。

2. C

3. B

4. (1) 野花开放,有一股清幽的香味,好的树木枝叶繁茂,形成浓密的绿荫。(2) (他)在江边渡口修了一座至喜亭,把它当作过往的客商休息的地方。

5. 甲:欧阳修用自己的别号“醉翁”来命名。乙:江水一路凶险,到江津这个地方就平缓了,行人因此而感到高兴和庆幸。

八、1. 开端:交代三不管这地界绝非乐土。发展:大杨在三不管地界表演弹弓技艺,受到众人叫好。高潮:大杨表演弹弓技艺,准确击碎壶嘴上的玻璃球,化解了“一身皂”的刁难,立足三不管,获称呼“弹弓杨”。结局:大杨用弹弓射死洋人军官后,不知所踪。

2. 主要使用了动作描写来突出人物形象,一连串紧张有序的动作“立、举、扯、射、伸”,一气呵成,写出了弹弓杨功夫之高。

3. 不仅可以写出弹弓杨功夫之神,也体现出他豪气冲天又从容不迫的性格。同时,也将“一身皂”的邪恶猥琐与之形成鲜明对比,突出了弹弓杨的形象。

4. 照应上文的弹弓杨打伤洋人事件,增加了故事的神奇性,突出了弹弓杨的传奇色彩,也给读者留下了回味的空间。

5. ① 从“大杨用弹弓把一弹丸射上天,弹丸正好落在手心中央;用弹弓把两弹丸射上天,后边的弹丸追上前边的弹丸,击中击碎;弹弓射出的弹丸准确击碎壶嘴上的玻璃球”中可以看出“弹弓杨”技艺高超。② 从“大杨用弹弓射死洋人军官”中可以看出“弹弓杨”痛恨恶人,富有正义感。

⑫ 参考答案

2、3版参考答案

1. (1) 闲来垂钓碧溪上 (2) 到乡翻似烂柯人 (3) 晓镜但愁云鬓改 (4) 怜君何事到天涯 (5) 行人莫问当年事 故国东来渭水流 (6) 不以物喜 不以己悲 (7) 示例:长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

2. C

3. A

4. A

5. B

6. B

7. (1) 花和尚 鲁提辖拳打镇关西 (2) 示例1:《西游记》

中的孙悟空。在“三打白骨精”这一情节中,哪怕冒着被师父误解的风险,也要痛打白骨精,尽好护送师父的责任。 示例2:《海底两万里》中的尼摩船长。他始终保护着鹦鹉螺号上所有人的安全,在大西洋大战章鱼时救下了尼德·兰;在南极海域破冰遇到困难时,他带领船员用热水边浇边凿冰,化险为夷。 示例3:《钢铁是怎样炼成的》主人公保尔。他年少之时,哥哥离家在外,他同时找了两份工作,承担起家庭重担;参加布尔什维克后,勇往直前,勇于斗争,为共产主义事业不懈奋斗。

8. (1) 图一:限制青少年观看短视频的时间。图二:规范短视频的内容,让孩子爱上绿色视频。(2) 李叔叔,您好!我们班明天下午两点半将举办一次“眼健康科普讲座”,我们班主任王老师想邀请您来做这次讲座,不知您能否在百忙中抽出时间来?

9. D

10. 同:两首诗都表达了怀念家乡、思念亲人的思想感情。异:甲诗还表达了忧国忧民、不满现状、渴望社会安定的思想感情;乙诗还表达了漂泊羁旅的孤苦凄凉之情。

11. (1) 茂盛 (2) 陈列,摆开 (3) 毁坏 (4) “被”通“披”,穿着

12. D

13. (1) 阴暗明亮交替变化的,是山间的早晨和傍晚。

(2) 这正是贬谪生活的快乐之处啊!

14. 选文都表达了作者被贬后为排遣内心抑郁而寄情山水的心情。两人境界不一样,甲文虽被贬仍奋发有为,与民同乐;乙文表达了作者随遇而安、自得其乐的思想境界。

15. C

16. ① 东方人秉承循环时间观和线性时间观,形成了注重过去的时间取向;② 西方人强调时间的客观性和无限性,形成了关注未来的时间取向。

17. 示例:每个人的生命有限,可用于学习和创造的时间更加有限,时间一去不复返,我们既应该从过去吸取经验,又应该着眼未来,从而让自己的生命更有价值。

18. 一是使网速变得像龙卷风一般快,二是让自动驾驶更安全,三是让消防更智慧,四是成为智慧旅游的“加速器”。

19. 列数字、作比较,准确而突出地说明了5G速度之快。

20. 不能。“几乎”是差不多、接近的意思,但并未完全达到,删掉的话表述就不科学。这体现了说明文语言的准确性。

21. 本文采用了“总分总”的结构方式,先总写5G网络临近,其好处在中国国际大数据产业博览会上初见端倪;然后从四个方面加以介绍;最后畅想低时延、高网速的5G时代,结束全文。