时代学习报
SHIDAI XUEXI BAO

有趣的人不苟且

孟祥夫

①生活中，要是听说某某是个有趣的人，让人不免心驰神往，想要结识一番。有趣，和枯燥、乏味人相对，是一个人身上闪闪发光的品质，是平淡生活里的“调味剂”。说一个人有趣，是很高的评价。正所谓，好看的皮囊千篇一律，有趣的灵魂万里挑一。

②那么，何为有趣？明人袁宏道说：“世人所难得者唯趣。 趣如山上之色、水中之味、花中之光、女中之态，虽善说者不能下一语，唯会心者知之。”对“什么是趣”，古今中外，尚无定论，只能见仁见智。在文人墨客笔下，人有人趣，物有物趣，自然景物有天趣。趣者，存乎一心，大凡让人心生快意、心旷神怡的，都莫不有趣。

③有趣的人，对生活抱有大爱。有时，即便身处逆境，他们也能过得兴致盎然;即便眼前满是苟且，他们也总能找到诗和远方。苏轼就是个十足有趣的人。被贬官后，他没有愁肠百结，而是发现了生活的真和趣。在黄州，他把“价钱如泥土”“ 贵者不肯吃，贫者不解煮”的猪肉，做成了色、香、味俱全的“东坡肉”，并撰文《猪肉颂》，讲述烧制心得。除了“东坡肉”，还有“东坡肘子”“东坡鱼”“东坡饼”，都轰动一时，流传甚广。生活拮据，苏轼辟地耕种，以此为乐，写出《东坡八首》《雨后行菜圃》等诗，怡然自得之情，跃然纸上。

④有趣的人，有着强烈的好奇心。因为万般好奇，凡事都想探个究竟、弄个明白，自然就能找到常人一般难以发现的趣和乐。清人沈复在《浮生六记》中写道：“余忆童稚时， 张目对日，明察秋毫。见藐小微物，必细察其纹理，故时有物外之趣。”他笔下的文字也是妙趣横生，比如，“一日，见二虫斗草间，观之正浓，忽有庞然大物拔山倒树而来，盖一癞虾蟆也，舌一吐而二虫为所吞。余年幼，方出神，不觉呀然惊恐。神定，捉虾蟆，鞭数十，驱之别院。”如此趣味盎然的文字，若非有趣之人，肯定抓耳挠腮、冥思苦想也写不出来。

⑤有趣的人，深藏大智慧。要从平淡的日子中咂摸出趣味，离不开对生活的敏锐洞察，对人情世故的深刻洞悉，对知识阅历的深厚积淀。鲁迅先生是百年来中国第一好玩的人。在那个风雨如晦的年代，鲁迅嬉笑怒骂，皆成文章，针砭时弊，入木三分。而鲁迅本人，却幽默、有趣得很。一次，友人给鲁迅捎来一些柿霜糖，“吃起来又凉又细腻”。有药用效果，他本想留着以后吃。谁料，“夜间，

又将藏着的柿霜糖吃了一大半，因为我忽而又以为嘴角上生疮的时候究竟不很多，还不如现在趁新鲜吃一点。不料一吃，又吃了一大半。”读到此处，让人忍俊不禁，掩卷而笑。

⑥有趣的人，不仅自己收获快乐，也是别人的“开心果”。而人一旦无趣，就不免面目可憎，让人避之不及。现在，成长于互联网时代的年轻人，平日以“斗图”为乐，从各类小游戏、小程序中寻求快意，而一旦合上电脑、锁住手机，往往双眼发胀，大脑茫然，趣味尽失。这样的趣，终非真趣。不妨学学前人，多发现、挖掘生活的趣味，多吸收、汲取方方面面的知识，让自己有趣，让生活有味。

⑦梁启超说：“我是个主张趣味主义的人。我以为凡人必须常常生活于趣味之中，生活才有价值;若哭丧着脸挨过几十年，那么，生活便成沙漠，要他何用。”所以，不如行动起来，从明天起，做一个有趣的人。

1. 下列说法错误的一项是(　　)

A. 本文的中心论点是要做一个有趣的人。

B. “有趣的灵魂万里挑一”是对一个人很高的评价。

C. “开心果”用比喻的修辞手法，生动形象地阐述了“有趣的人”不仅自己生活快乐，而且能够给别人带来快乐的观点。语言轻松活泼，具有趣味性。

D. 成长于互联网时代的年轻人，平日以“斗图”为乐，从各类小游戏、小程序中寻求快意，这样的趣也是真趣。

2..下列事例与本文“做一个有趣的人”的主张不一致的是(　　)

A. 钱钟书行事如顽童，经常在他女儿睡着时，用墨笔在她脸上画胡子，在肚皮上画鬼脸，给女儿起各种形象的绰号来戏弄她。即使生活清苦，但这个有趣的爸爸却让他的女儿从小就知晓了乐观与探索的可贵。

B. 有一次，苏格拉底在街上行走，有人用棍子打他的背，但很快的，他又若无其事的站起来。目睹整个经过的旁人问他:“你挨打，为什么不还手？”苏格拉底微笑地回答:“当一只发野性的驴踢你时，你会还它一脚吗？”

C. 秦惠王有个同父异母的弟弟公子疾。他为人幽默风趣，但美中不足的是，他脖子下面因病长了一个大肿瘤，被时人戏称为“智囊”，意思是他的智慧都在这大囊里。他自己对有这个大肿瘤不自卑，对别人的戏称也不介意。

D. 唐代名相房玄龄，未做官时，有一次患重病，对他太太卢氏说:“我若病死，你不要守寡，要再嫁。”卢氏到房内，挖出一只眼睛以示终身不改节。后来房玄

龄病愈，一直升到宰相高位，始终对夫人极为尊敬。

3. 本文第③段主要运用了什么论证方法？有什么作用？

_____

_____

4. 作者认为怎样才能过“不苟且”的生活？结合全文简要回答。

_____

_____

参考答案：

1. D　　2. D

3. 举例论证。用苏轼身处逆境，依然对生活充满激情，用心做美食，用心写诗的事例，论证了本段“有趣的人，对生活抱有大爱”的观点。既具有故事性，又有事实胜于雄辩的说服力。

4. 不苟且就要做一个有趣的人。有趣的人就需要对生活抱有大爱；就要有着强烈的好奇心；不仅自己收获快乐，也是别人的“开心果”。