



蝉的音乐

□法布尔

蝉是非常喜欢唱歌的。它翼后的空腔里带有一种像钹一样的乐器。它还不满足，还要在胸部安置一种响板，以增加声音的强度。的确，有种蝉，为了满足音乐的嗜好，牺牲了很多。因为有这种巨大的响板，使得生命器官都无处安置，只得把它们压紧到身体最小的角落里。当然了，要热心委身于音乐，那么只有缩小内部的器官，来安置乐器了。

但是不幸得很，它这样喜欢的音乐，对于别人，却完全不能引起兴趣。就是我也还没有发现它唱歌的目的。通常的猜想以为它是在叫喊同伴，然而事实证明，这个意见是错误的。

蝉与我比邻相守，到现在已有十五年了，每个夏天差不多有两个月之久，它们总不离我的视线，而歌声也不离我的耳畔。我通常都看见它们在筱悬木的柔枝上，排成一行，歌唱者和它的伴侣比肩而坐。吸管插到树皮里，动也不动地狂饮，夕阳西下，它们就沿着树枝用慢而且稳的脚步，寻找温暖的地方。无论在饮水或行动时，它们从未停止过歌唱。

所以这样看起来，它们并不是叫喊同伴，你想想看，如果你的同伴在你面前，你大概不会费掉整月的工夫叫喊他们吧！其实，照我想，便是蝉自己也听不见所唱的歌曲。不过是想用这种强硬的方法，强迫他人去听而已。

它有非常清晰的视觉。它的五只眼睛，会告诉它左右以及上方有什么事情发生，只要看到有谁跑来，它会立刻停止歌唱，悄然飞去。然而喧哗却不足以惊扰它，你尽管站在它的背后讲话，吹哨子，拍手，撞石子。就是比这种声音更轻微，要是一只雀儿，虽然没有看见你，应当早已惊慌得飞走了。这镇静的蝉却仍然继续发声，好像没事儿人一样。

有一回，我借来两枝乡下人办喜事用的土铳，里面装满火药，就是最重要的喜庆事也只要用这么多。我将它放在门外的筱悬木树下。我们很小心地把窗



打开，以防玻璃被震破。在头顶树枝上的蝉，看不见下面发生了什么。

我们六个人等在下面，热心倾听头顶上的乐队会受到什么影响。“砰！”枪放出去，声如霹雷。一点儿没有受到影响，它仍然继续歌唱。它既没有表现出一点儿惊慌扰乱之状，声音的质与量也没有一点儿轻微的改变。第二枪和第一枪一样，也没有发生影响。我想，经过这次试验，我们可以确定，蝉是听不见的，好像一个极聋的聋子，它对自己所发的声音是一点儿也感觉不到的！

1. “牺牲”在文中具体是指_____；

“比肩而坐”在文中具体是指_____。

2. 这篇文章主要向我们说明两点：一是_____；

二是_____。

3. 下列说法中正确的一项是（ ）

A. 蝉根本就是一个聋子，根本感觉不到自己的歌声。

B. 蝉的歌是唱给自己听的，用来自娱自乐。

C. 蝉努力唱歌是为了叫喊自己的同伴。

4. “要是一只雀儿，虽然没有看见你，应当早已惊慌得飞走了。”作者本来是在写蝉，却在这里描写“雀儿”，这种写法属于什么修辞手

法？（ ）

A. 拟人 B. 夸张 C. 衬托

5. 读了这篇文章，我们会不由得想到巴甫洛夫的名言：_____。



参考答案:

1. 缩小内部的器官，来安置乐器 在筱悬木的柔枝上，歌唱者和它的伴侣肩并肩坐着
2. 蝉有非常清晰的感觉 蝉是听不见的，对自己所发的声音是一点儿也感觉不到的
3. A 4. C
5. 示例：观察、观察、再观察。