



提起音乐家的名字，没有比贝多芬更响亮更庄严的了。他是音乐的英雄——不，是人类的英雄。

所谓英雄，并不是个人事业的野心家，他是从人类生活的提高出发，必要时交付出个人的生命。因此贝多芬没有一般的感伤的气息，虽然痛苦始终纠缠着他的生命。他说：“大多数人为了一点好事便回肠荡气，这可不是艺术家的天性。艺术家是火一样的，他们不会哭泣——人得凭音乐从他的精神打出火来。”他从小就遭受到父亲酒疯的折磨；他贫困、失恋、疾病；但是他从不屈服，从不灰心。用罗曼·罗兰的话说：“在不肯委身于灵魂的庸俗的人们，是日日夜夜的战斗；而且大多是没有威严，没有幸福，转战于孤独和沉默之中的战斗。”他心胸广大，他承认他的工作是困苦的解放，其他都不算一回事。而且只是为了这些，他才演唱他惨淡的生命。他没有一根媚骨，即使在贵族圈内，一发觉到别人在他的弹琴声中继续谈话的时候，他也会毫不犹豫地拍上钢琴盖，愤然离席，说：“我才不高兴对猪弹琴！”贝多芬博览群书，从希腊拉丁文到英法的文学、哲学，他全是内行；精神上他是卢梭的弟子。他爱好自然。他也崇拜莎士比亚和歌德。瓦格纳说：贝多芬和莎士比亚是一对普罗米修斯。贝多芬忠实于自己的艺术，他的作品经过不知多少次的修改之后才肯付印。付印之后甚至在刻板之后，他还是一面校对，一面修改，即使毁板也不将就一点。有人看见他写作的时候，头发蓬松，满额大汗，正如在打一场大仗。垂死之前他说好像才开始作曲。

贝多芬生于1770年。祖父是男低音歌唱家，歌剧作曲家，奥古斯特候选的乐队指挥。父亲是男高音歌唱家。贝多芬具有音乐的血统。14岁，他在公立学校念书，音乐教育则从4岁开始，8岁已拉得一手好提琴。11岁他认识了巴赫的平均率钢琴谱。艾登预言他是莫扎特第二。1787年，他转入莫扎特门下。1788年曾游维也纳，因为即席演奏莫扎特而受到关注。莫扎特说：他有一天会在世界上发出一种声音来。那时，他的慈母逝世，父亲是一个酒鬼，丧失了他的歌声。他不得不去做家庭教师。他开始潜心研究英国文学，并且认识了瓦尔德斯丹伯爵，成为他终身的知己。1792年瓦尔德斯丹送他去维也纳，从此定居在这18世纪的



音乐名城。

因为生活的不安，恋爱的失败，听觉也开始烦搅他，在别人的眼中，贝多芬变成一个怪人。幸亏他的创作力是旺盛的。因为他对于大自然的极大的喜好，他随身总是带着笔记本。1822年，他的耳朵完全聋了，对客人谈话是用笔谈，从千百本的谈话记录中，可以看到他的生活和工作态度。

十八九世纪之交，欧洲的主宰人物是拿破仑。贝多芬为他写了一部交响乐，前后经过3年时间（1802~1804）。可是他的交响乐才脱稿，拿破仑已经登上了皇帝的宝座。他撕掉乐谱上面的献辞，把乐谱扔到地下，猛力践踏，愤恨地说：“他竟做起专制魔王了！”

1826年12月，贝多芬患肺炎，后转水肿病。三个月的治疗落了空，经过两天半清醒的挣扎之后，1827年3月26日，在雷轰电闪当中，他向空中挥舞着紧握的拳头，就此向人世告辞了。下葬之日，送殡的有两万人，有一位老太太对人说：“这里埋葬的是一个音乐的主帅。”

1. 作者为什么说贝多芬不仅是“音乐的英雄”，更是“人类的英雄”？

2. 贝多芬承认他的工作是“困苦的解放”，怎样来理解？

3. 在贵族圈内，一发觉到别人在他的弹琴声中继续谈话的时候，他便会愤然离席，这表现出他_____的品格。

4. 画出文中表现出贝多芬创作时十分投入的一个句子。

5. “下葬之日，送殡的有两万人，有一位老太太对人说：‘这里埋葬的是一个音乐的主帅。’”从描写的角度来看，这是一处_____描写，表现了_____。



参考答案：1. 贝多芬所拥有的不只是不朽的音乐成就，在他的身上，更是凝聚了人性精神的光华。

2. 音乐是贝多芬精神的家园，灵魂的归宿，他陶醉于音乐，享受音乐，用音乐来摆脱痛苦，获得快乐。

3. 尊重音乐、崇敬音乐

4. 画出：头发蓬松，满额大汗，正如在打一场大仗。

5. 侧面 民众对他音乐的理解和推崇