



第一单元

1 北京的春节

自主作业 1

- 一、饺子 摊贩 通宵 燃放 彼此 骆驼 杂拌 祝贺 万象更新 截然不同
 二、示例：熬 穿 逛 骑 泡 贴 燃放 打
 三、1. 悲—翡 2. 粟—粟 3. 便—鞭
 四、1. 万象更新 2. 灯火通宵 3. 截然不同
 五、1. C 2. A 3. B
 六、1. 姿态 技能 2. 时间 热闹 休息 3. 做年菜、穿新衣、贴对联、贴年画、放鞭炮、吃团圆饭、守岁等。 4. (1) ① (2) ③ (2) ② 5. 过渡 承上启下
 6. 示例：爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

自主作业 2

- 一、chān zhēng guàn chì fèn jiàn
 二、示例：1. 不是 而是 2. 即使 也 3. 即使 也 4. 虽然 但是 而且
 三、老舍 时间 人们的活动 腊月二十三 除夕 元宵 正月初六 重点突出 详略得当
 四、提示：摘金、夺冠、名列榜首等表示第一
 五、1. 第一个场面（开头至“莫不在税关前看热闹”）：茶峒人倾城而出到河边观看划船。 第二个场面（“划船的事各人在数天以前”至“擂鼓的种种情形”）：划船前的准备、船上赛手的配置和龙舟竞渡的盛况。 第三个场面（“凡是把船划到前面一点的”至段末）：划船竞赛的优胜者领赏和军人放鞭炮庆贺的情景。 2. 时间 用雄黄蘸酒在额角上画王字 龙舟竞渡 追赶放鸭 3. 龙舟竞渡 奋发向上、合作争先

2 腊八粥

自主作业 1

- 一、甜腻 浓稠 肮脏 汤匙 熬粥 水缸 筷子 打搅
 二、1. yān yàn 2. jìng jìn 3. quān juàn 4. sài sè
 三、1. 示例：花生仁儿被煮得脱下了它的红色外衣。 2. 妈妈的命令，看羊还不够资格的八儿，没法反抗。 3. 示例：教室里静得连根针掉地上都听得见。
 四、1. 拟人 一锅粥 人 煮粥时气泡鼓出的声音 腊八粥的美味诱人 2. 夸张 迫不及待想吃粥 3. 一面小鼓 腊八粥香甜、好吃
 五、腊八节—喝腊八粥 元宵节—吃汤圆 春节—贴春联 中秋节—吃月饼
 六、D
 七、1. B 2. 排比 选取了三个不同年龄段的人对腊八粥的态度，以点带面，说明腊八粥深受人们喜爱。 3. 讲了腊八粥的做法以及人们对它的喜爱。为下文写八儿盼粥做铺垫。



自主作业 2

一、lì nāng jiǎo mèn chí chóu

二、1. ② 2. ①

三、1. 沈从文 边城 长河 湘行散记 2. 腊八粥 分粥 猜粥 看粥 喝粥 渴望与喜爱

四、1. 文章涉及“我”家五代。写到的煮腊八粥的有：“我”的外祖母，“我”的母亲，“我”，孩子们，“我”的第三代孩子。 2. C 3. 写出了孩子们和孩子的妈妈两代人对周总理的怀念之情。 4. 对孩子们的纪念活动表示认同；被孩子们的诚挚感情感动；并由此触发了自己对周总理的怀念。

3 古诗三首

自主作业 1

一、皎洁 王侯 文章 乌鸦 哭泣 栖息 轻盈 防御

二、侯 候 候 侯 泳 泳 脉脉 脉脉 鸭 鸦 鸭 鸦

三、1. 指织女星。 牵牛星遥远而亮洁，织女星皎洁而遥远。 2. 这里用汉代皇宫来借指唐代皇宫。 泛指权贵豪门。 夜色降临，宫里忙着传送蜡烛，袅袅的轻烟飘散到王侯贵戚的家中。 3. 即庭中，庭院中。 月光照在庭院地上的样子。 庭院地面雪白，树上栖息着乌鸦，秋露无声无息打湿了院中桂花。

四、(一) 补诗略 1. 不可以。因为双重否定表示肯定，有强调的作用，表达效果更强烈，更能写出整个长安都充满了春意，热闹非凡。 2. “传”字用得妙。它不但写出了动态赐新火，而且意味着挨个赐予，可见封建等级次第之森严。 3. 示例：禁火，只吃冷食；踏青；祭扫等。 (二) 1. D 2. 终日不成章 泣涕零如雨 3. 盈盈一水间 脉脉不得语

自主作业 2

一、划去：1. sǎn hòu 2. xī lòu 3. yín mài

二、A

三、1. D 2. C 3. A 4. C

四、1. A 2. B

五、1. 古诗十九首 牛郎织女 离别相思 悲哀 2. 王建 写景 对家乡与亲友的思念之情 3. 讽刺 日暮汉宫传蜡烛 轻烟散入五侯家

六、1. 中秋 无限思念 2. A

4* 藏戏

一、B

二、哄 善 随 善 已 优 游 三 分 文

三、示例：野马脱缰般 雄浑 俊俏 婀娜 夸张 鲜明 优美 精彩

四、1. 世界上没有几个剧种在演出时是没有舞台的。 2. 唐东杰布留下了铁索桥。

五、唐东杰布 面具 雪山江河、草原大地 可以任意拖延 可以随意发挥 可以演三



五天毫不稀奇

六、1. 伟大的志愿 口出狂言 2. 唐东杰布建的桥多，功德无量 唐东杰布在藏戏的发展史中具有十分重要的地位

七、1. 画出：他们静默地在那里歇息，或蹲或站，横七竖八，像一群姿势各异的泥塑表演者 泥塑 或：更远处是连绵的像馒头一样的黄色土丘 土丘 馒头 2. 画出：他们成了当年汉唐帝国的子民。青布裹头，悬汉罐烹调，独尊儒术，吼老腔自娱，显古国的荣耀和自信。 3. 采用了排比的修辞手法。表达了对表演者的赞美，他们的表演富有张力，充满生命力，有内心情感的宣泄，敢于挑战，追求自由。

语文园地

一、1. 兰兰：腊八 腊月二十三 除夕 正月初一 正月十五 宁宁：等粥 喝粥 等粥 强强：领会作者要表达的主要意思 丽丽：重点表达的意思 娟娟：具体、详细 简略 2. 略

二、1. 意思是一样的 2. D 3. 示例：勇夺第一 喜获金牌 摘得桂冠 拔得头筹 4. (1) 万事如意年年高 (2) 年年有余 (3) 福从天降 (4) 喜在眼前

三、1. 朝露待日晞 阳春布德泽 常恐秋节至 何时复西归 老大徒伤悲 2. 布施，施予。白白地。 3. 百川东到海 何时复西归 4. 要珍惜时间，努力学习

第二单元

5 鲁滨逊漂流记（节选）

自主作业 1

一、倒霉 寂寞 缺乏 宴会 恐惧

二、未 闻 以 自 隔 绝 足 常 其 事 之 不 日 雨 恐 惧

三、示例：1. 陆续 2. 持续 3. 连续 4. 继续

四、(一) 1. 建屋定居 养牧种植 2. 吃 住 3. ABC (二) 1. 在没有工具的情况下用栅栏围起住所 砍伐 搬运 打桩 2. 一年、两天、第三天。感受到了鲁滨逊是一个坚持不懈、聪明能干的人。 3. A

自主作业 2

一、A

二、1. 崖一涯 2. 帐一账 3. 交一绞 4. 做一作

三、1. 安慰 2. 慰问 3. 凄惨 4. 凄凉

四、1. A 2. C 3. B

五、英 丹尼尔·笛福 荒岛 二十八

六、1. 流落荒岛、搬运东西、建成住所。 2. 反映了鲁滨逊恐惧、沮丧的心理。因为鲁滨逊的船遇难后只有他孤身一人流落到孤岛，这里条件险恶，几乎不具备人生存的条件，所以他才会出现沮丧、恐惧的心理。 3. 略（言之有理即可）



6* 骑鹅旅行记

一、méi quǎn chán dì hùn páo jiāng xuàn

二、1. 乌合之众 2. 垂头丧气 3. 无济于事 4. 九牛二虎之力

三、1. 锐利 2. 锋利 3. 阻碍 4. 障碍

四、1. 他爬到了围墙上。 2. 为了不滑下来，他只得用两只手狠狠地抓住雄鹅的羽毛。

3. 男孩想对她们说：“过去我对你们不好，现在后悔了。”

五、童话 像大拇指般大小 大雄鹅 淘气顽皮 勇敢 善良 富有正义感 鸡 猫 牛

六、1. 划去：zhāo dǎng 浇 混 2. C 3. 桌子、椅子都变大了。 4. 小狐仙在他身上施了妖术，把他变小了。他是通过发现镜子中的自己判断出来的。

7* 汤姆·索亚历险记

一、xùn dào xuàn xiá

二、若 狂 群 队 心 不 绝 离 奇 1. 滔滔不绝 荒唐离奇 2. 成群结队

3. 诚心诚意 4. 欣喜若狂

三、1. 不仅……而且…… 2. 因为……所以…… 3. 虽然……但是……

四、1. (1) 周围环境非常安静，一点儿声响都没有。文中指巷子里非常安静。(2) 惶恐不安。文中指哈克十分惊慌、害怕的样子。 2. 环境 交代了故事发生的背景 渲染了紧张的气氛 为结尾的“大雨倾盆而下”埋下伏笔 3. (1) √ (2) √ (3) √ (4) ×

4. 示例：夜探客栈

语文园地

一、1. 夸张 时间过得快 2. 示例：(1) 能听见针掉到地上的声音 (2) 前胸贴后背了 (3) 快要发疯了 3. 示例：(1) 我喜欢A句，因为A句突出了“伟大场面”，可见汤姆和贝琪的归来令人们欣喜若狂。(2) 我喜欢B句，因为B句运用了夸张的修辞手法，突出了人们看到孩子们平安回来后激动不已的情形。(有理即可)

二、① 更有早行人 ② 知鱼性 识鸟音 ③ 路遥知马力 ④ 读书须用意 1. ③ 2. ④

三、1. (1) 粗鲁，无礼，对待动物不友善。(2) 关心体谅父母。(3) 正义勇敢。 2. (1) 夸夸其谈，虚荣。(2) 聪明狡猾。 3. 正义勇敢。

第三单元

8 匆匆

自主作业1

一、躲藏 徘徊 赤裸 挪移



二、1. céng nìng liáng 2. báo zhēng 3. nuó zhuǎn 4. liū yǎn

三、1. ② 2. ① 3. ② 4. ③

四、1. 比喻 2. 拟人 3. 反问 4. 排比 5. 设问

五、D

六、1. —— , ; , ; , ; 2. 排比 仿写略 3. 跨 飞 溜 闪 时间在无声无息中快速流逝 4. 画出：他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了 5. 日子来去匆匆，稍纵即逝。

自主作业2

一、1. B 2. C 3. C

二、1. 散文 朱自清 匆匆 时光流逝的匆匆 时光流逝 2. 对社会的贡献 微乎其微 3. 婴儿光着身子降临到这个世界 没有为这个社会做出贡献就离开了这世界

三、1. 主要写了“我”迟到了，老师没有批评“我”，而是很亲切地教诲“我”要珍惜时间，“我”决定要把时间补回来的事。 2. A 3. 画出：老师看出了我的心情，亲切地叫我坐下，诚恳地说：“珍惜这短短的几分钟！” 4. 示例：我觉得要合理安排时间，无论是学习还是玩乐，都应该做好规划。

9 那个星期天

自主作业1

一、惊惶 泡沫 亲吻 念念叨叨 依偎 绞痛

二、明 媚 叨 叨 翻 倒 吭 休 止 动

1. 翻箱倒柜 2. 念念叨叨 3. 永无休止

三、1. 希望 2. 愿望 3. 盼望 4. 失望

四、1. 动作描写 2. 环境描写 3. 语言描写

五、1. 抱有一丝希望 盼望母亲快点把衣服洗完 惆怅、失望 委屈、伤心 2. (1) 神态 动作 语言 因不能满足孩子出去玩的心愿而感到愧疚、无奈 (2) 表示语言的省略 示例：都怪妈妈只顾着做家务，耽误带你出去玩了，以后一定找时间带你去。

自主作业2

一、1. B 2. B

二、史铁生 家务繁忙 期待 委屈 失望 从早到晚操劳家务的辛劳

三、1. 想让儿子彻底发泄心中的痛苦 母亲对儿子痛苦心情的充分体谅 担心儿子做出“傻事” 母亲对儿子的细心关爱 2. 想调节儿子的情绪，激发儿子战胜疾病的勇气。 3. 借景写人，表现“我”摆脱了痛苦的心境，变得坚强起来。也呼应上文。

阶段综合复习

第一部分

一、栖息 乌鸦 凄凉 寂寞 袭扰 聊天 控制 栅栏 徘徊 揉搓

二、1. C 2. A 3. B 4. C



三、1. (1) 无济于事 (2) 焉知非福 2. 示例: (1) 小鸟在枝头欢快地歌唱。(2) 小鸟在枝头叽叽喳喳地叫着, 吵得人心绪不宁, 真是烦死人了!

四、1. 唐 韩翃 春 汉宫 五侯 春城无处不飞花 2. 轻烟 微风吹散 薄雾 初阳蒸融 朱自清 散文 匆匆 一去不复返 珍惜时间, 有所作为 3. 爆竹声中一岁除 春 清明时节雨纷纷 清明 今夜月明人尽望 中秋 示例: 端午节吃粽子。

第二部分

(一) 1. 我国餐饮浪费食物现象非常严重。 (2) 示例: 粮食来之不易, 请客够吃就行。爱惜粮食、厉行节约是中华民族的美德, 吃光盘中餐这并不失面子。如果能用多余的粮食去拯救饥饿的人, 那才是最好的面子。希望你爱惜粮食, 更欢迎你加入我们“光盘行动”的队伍中来。 (二) 1. 烈日当头, 父亲去买来防晒油并且给“我”细细抹了个遍; 在“我”腰上围了一圈毛巾, 再把绳子缠在毛巾外面; 把雪糕让给“我”吃。 2. 环境 炎热 (恶劣) 父亲工作艰辛 3. (1) 父亲故作轻松掩饰自己的紧张害怕; 安慰焦急的妻儿, 消除他们的担心; 为儿子长大了能帮自己而欣慰。(答出其中的两点即可) (2) 父亲的工作危险艰辛, “我”心疼他; 父亲身处险境, 还安慰“我”和母亲, “我”很感动。 4. 因自己长时间忽略父亲而愧疚; 因父亲辛劳而致衰老而心酸。 5. 父亲疼爱儿子; 吃苦耐劳的品格; 为家庭付出, 有强烈的责任感。

第三部分 略

第四单元

10 古诗三首

自主作业 1

一、záo fén suì luò jìng tà

二、略

三、1. 什么时候。 2. 平常。 3. 全, 全然。 4. 指高尚的节操。 5. 任凭你。

四、1. 什么时候马儿才能戴上用黄金装饰的马笼头, 在清秋时节的战场上任意驰骋。

2. (石头) 只有经过多次捶打才能从山上开采出来, 它把烈火焚烧看成平平常常的事。

3. 经历无数磨难和打击仍然坚劲, 任凭你刮酷暑的东南风, 还是严冬的西北风, 都不动摇。

五、1. 大漠沙如雪 燕山月似钩 2. 粉骨碎身浑不怕 要留清白在人间

六、(一) 1. 明朝 于谦 2. C 3. 托物言志 4. A A A D (二) 1. 紧紧扎根在土里。 坚定强劲。 2. C 3. 运用拟人的修辞手法, 很形象地写出了竹子扎根在岩石中的裂缝中, 给人一种不屈不挠, 刚毅顽强的感觉。 4. 托物言志。感受到诗人借描写竹子坚韧强劲的骨气, 表达了自己不向恶势力低头, 铁骨铮铮的品格。

自主作业 2

一、1. yàn yān 2. jìn jìng

二、麻 磨 磨 艰 坚 艰 出 击 出

三、1. B 2. A

四、1. (1) B (2) 何当 金络脑 踏清秋 2. (1) 千锤百炼 (2) B



五、1. 唐 李贺 渴望像马儿一样被人重用，一展抱负，去保家卫国的雄心壮志 2. 于谦 托物言志 清白 勇敢献身 借物喻人 不畏艰难，不与世俗同流合污的志向 3. 郑燮 刚正不阿、铁骨铮铮的品格

六、1. 像刀锋一样突出分明。 可以，能够。 2. B A 3. 动作 两耳 四蹄轻 竹批双耳峻 风入四蹄轻 4. 何当金络脑 快走踏清秋 5. B

11 十六年前的回忆

自主作业 1

一、僻静 躲避 幼稚 魔鬼 棉袍 押送 捆绑 执行

二、1. 严峻 严厉 严格 严肃 2. 沉重 沉着 沉思

三、1. 父亲坚决地对母亲说，他是不能轻易离开北京的。 2. 示例：不论现实多么残酷，他总是很坚强，总是很乐观。 3. 我看到了他的脸。

四、A

五、1. 示例：在法庭上 2. 画出：父亲仍旧穿着……平静而慈祥的脸。体会到李大钊经历残酷的折磨后依旧坚强镇定，以及李大钊对亲人的爱。 3. 是指李大钊对于革命事业的信心。 4. 因为他的心被一种伟大的力量占据着——他对于革命事业的信心。也是为了让家人安心，不要为他担心。 5. 示例：孩子对不起了，为了革命事业，我必须这么做。不久的将来我们一定会胜利的。我相信虽然我不在了，我的同志一定会照顾你们的，相信你们一定会过得很好……

自主作业 2

一、划去：qiáng dài jì zhēng rōng jiā

二、1. ② 2. ② 3. ①

三、示例：尖锐 伟大 僻静 粗暴 乱蓬蓬 残暴

四、1. 为了避免党组织被破坏，父亲只好把一些书籍和文件烧掉。 2. 在军警中间，我发现了前几天被捕的工友阎振三。 3. 1927年4月28日，我永远忘不了那一天。

五、李星华 1943 回忆 被捕前 被捕 被审 被害

六、1. B 2. A 3. AC

七、1. 神态 语言 对国民党非但不抗日，反而迫害抗日人士的愤怒 2. 睡觉 死亡 3. 不能跪下挨枪；不能在背后挨枪。 4. 吉鸿昌与敌人作斗争，英勇就义 示例：视死如归 大义凛然

12 为人民服务

自主作业 1

一、jǐn bō gěi xīng gèng gēng

二、鸿 洪 鼎 顶 旺 妄 炊 吹

三、1. 兴旺 2. 提高 3. 解救

四、1. ② ③ ① 2. ① ② ④ ⑥



五、1. B 2. D

六、1. 本来。 有的。 人总是要死的，但死的意义有不同，有的比泰山还重，有的比鸿毛还轻。 2. 人死的意义有不同 张思德同志的死是重于泰山的 3. 对比 举例 引用
4. 示例：董存瑞、黄继光、刘胡兰。

自主作业 2

一、D

二、1. 因为 所以 如果 就 2. 既然 就 3. 不但 而且

三、D

四、1. 毛泽东 张思德 全心全意为人民服务 树立“为人民利益而死就比泰山还重”的生死观 正确对待批评，为人民的利益坚持好的、改正错的 不怕困难、提高勇气、团结互助 使整个人民团结起来，打败日本侵略者 2. 司马迁 为人民利益而死重于泰山 示例：焦裕禄 雷锋 汪精卫 秦桧 人生自古谁无死 留取丹心照汗青

五、1. 白求恩同志 那些见异思迁、鄙薄技术工作的人 表现出白求恩对技术精益求精的精神，更显得难能可贵，更令人敬佩 2. ABCD 3. 白求恩毫不利己专门利人的精神，可以让一个人变得高尚，纯粹，有道德，脱离低级趣味，对人民有益。

13* 董存瑞舍身炸暗堡

自主作业 1

一、1. hàn háo kěn chī pú āo liáo dòng

二、1. 接二连三 2. 惊天动地 3. 昂首挺胸 4. 匍匐前进

三、1. C 2. BD 3. BC 4. B 5. E

四、1. 示例：两只下山的猛虎 2. 董存瑞前进。 3. 示例：环卫工人顶着烈日在街上清扫着垃圾，不时用毛巾擦着满脸的汗。面对别人的赞扬，他只是笑着说：“这是我该做的。”

五、解放战争 董存瑞 解放隆化 舍身炸暗堡 炸暗堡 事情发展 封锁道路 请求炸暗堡 舍身炸暗堡

六、1. B E 2. 动作 神态 语言 英勇无畏 视死如归 3. 写出了董存瑞视死如归、顶天立地的形象。用“巨人”凸显董存瑞形象高大；对目光细致的描写表现董存瑞坚定的信念。

语文园地

自主作业

一、1. D 2. A

二、开头直接交代回忆的年、月、日，突出这件事留给作者的记忆深刻，语言简洁。结尾强调父亲的被难日，照应开头。首尾呼应的写法，可以把事情说得更加清楚，使文章前后联系得更加紧密。

三、1. 积极向上 2. 坚韧不屈 3. 无私奉献 4. 坚韧顽强

四、1. “没戴眼镜”“乱蓬蓬的长头发”说明敌人对父亲施了重刑，“平静”说明父亲经



历残酷的折磨后依旧坚强，“慈祥”充分体现了李大钊对亲人的爱。如果删掉这些内容，表现不出李大钊对共产主义的坚定和对孩子的慈爱。 2. 通过对扁鼻子军官的神态和“弓”“伸”“扭”“拉”等一系列的动作描写，表现出他的心狠手辣。如果删掉这些内容，就表现不出扁鼻子军官的凶狠和雨来的勇敢。

五、1. 常将有日思无日 莫把无时当有时 2. 良药苦口利于病 忠言逆耳利于行
3. 有意栽花花不发 无心插柳柳成荫 4. 树欲静而风不止 子欲养而亲不待 5. 良药苦口利于病 忠言逆耳利于行 6. 书到用时方恨少 事非经过不知难

第五单元

14 文言文二则

自主作业 1

一、1. yì huì 2. wéi 3. wèi fú yú 4. hú zhuó 5. yuē

二、略

三、1. 全国。 擅长。 2. 引，拉。 3. 向东。 4. 认为。 5. 同“谓”，说。 同“智”，智慧。

四、1. 结构助词，的。 2. 代指弈秋。 代指鸿鹄、大雁。 3. 代指专心致志的那个人。

五、1. B 2. C

六、1. 专心致志 一心以为有鸿鹄将至 2. (1) 只。 (2) 一起。 3. (1) × (2) √ (3) × 4. A D 5. (1) 弈秋是全国最擅长下棋的人。 (2) 难道是因为智力不如前一个人吗？答：不是这样的。 6. 示例：明白了学习必须专心致志，才能有所收获的道理。

自主作业 2

一、1. 我以/日始出时/去人近，而/日中时/远也。 2. 此不为/远者小/而/近者大乎？

二、1. 热水。 烹调汁多的食物。 2. 离，距离。 离开。

三、1. 孔子不能判定（两个孩子谁对谁错） 实事求是 知之为知之，不知为不知，是知也 2. 专心致志 细心观察、用心思考

四、(一) 1. (1) 辩论，争辩。 原因，缘故。 (2) 以为，认为。 离。 (3) 到，到了。 热水。 (4) 谁。 你。 同“智”，智慧。 2. (1) 太阳刚升起时大得像一个车盖，到中午时就像一个盘子，这不就是远小近大吗？ (2) 太阳刚升起时很寒凉，到中午时就像把手伸进热水里一样热，这不就是近热远凉吗？ 3. 视觉 触觉 勇于探索，勤于思考 4. 示例：① 两个孩子细心观察生活，积极思考的品质值得我学习，正所谓“生活处处有学问”。 ② 我从孔子身上学到实事求是的精神，这也是一种智慧。同时学无止境，我们需要不断学习。 (二) 1. 鞋子。 量长短。 2. (1) 你为什么不用脚试试呢？ (2) 我宁愿相信量好的尺码，也不相信自己的脚。 3. 寓言 要从实际出发，根据实际情况解决问题 (三) 1. (1) 喜欢。 (2) 偷窥，偷看。 (3) 到。 (4) 听说。 2. 示例：奔走





相告 远走高飞 3. C 4. 由此看来,叶公并不是真的喜欢龙,他喜欢的只不过是那些像龙却不是龙的东西罢了。 5. A

15 真理诞生于一百个问号之后

自主作业 1

一、领域 惯犯 花圃 出版 飞溅 蚯蚓 搜寻 阶梯

二、pǔ zhāi chéng

三、示例:习惯 花蕊 版本 花圃 搜救 贯穿 笔芯 木板 上铺 嫂子

四、司 惯 根 源 议 微 著 楔 1. 司空见惯 追根求源 2. 锲而不舍 3. 见微知著

五、1. 承上启下 2. 地球上所有的大陆都能较好地吻合在一起 ① 阅读了大量的相关文献 ② 搜集古生物学方面的证据 海陆的起源 3. 魏格纳以某种蚯蚓的地理分布作为例证,得出“大陆漂移学说”,出版了《海陆的起源》 真理诞生于一百个问号之后 4. “?”指疑惑、疑问,这里指魏格纳怀疑地球上所有的大陆是连在一起的。“!”指找到了真理。这里指魏格纳说通过探索,搜集证据,得出了“大陆漂移学说”,出版了《海陆的起源》。

自主作业 2

一、盐酸 喷溅 石蕊 司空见惯

二、1. D 2. A

三、1. ① A ② B ③ D ④ C 2. 研究的成果 研究的问题 3. 画出:只有付出辛勤的汗水,养成留心观察、潜心研究的习惯的人才能够发现成功的“路口”,从而踏上成功之路。 A 4. 事例1:爱因斯坦不顾从梯子上摔下来的疼痛,一心思考笔直摔下的原因,有了新的发现。(正) 事例2:牛顿与苹果落地的故事。(正) 事例3:瓦特与蒸汽顶壶盖的故事。(正) 事例4:男孩因为不细心而不能做飞行员的故事。(反)

16 表里的生物

自主作业 1

一、清脆 拦截 凶恶

二、xiē fèi xián bō guō zhē

三、示例:清脆 玻璃 恐怖 栏杆 青翠 波纹 花布 拦住

四、(1) ③ (2) ④ 2. (1) ① (2) ②

五、1. 动作描写 2. 心理描写 3. 神态描写、语言描写

六、1. 画线:我吓了一跳,……表里边有一个活的生物。我只想,……也许这里边的蝎子与一般的不同。 2. (1) √ (2) × (3) √ 3. 作者是一个对事物有强烈的好奇心,善于观察、思考的孩子。

自主作业 2

一、1. 柔软 沙哑 2. 走神 丑陋

二、1. 不但 而且 2. 没有死的东西会自己走动,并且能自动地发出和谐的声音。



3. 童年时的许多趣事，都是我珍贵的记忆。

三、示例：这个变形金刚太酷了，多威武！多霸气！正是我一直想要的那一个。妈妈要是给我买一个就太好了！

四、1. ABDE C 2. 画出：还好，科学的领奖台上不乏这样的“傻子”。承上启下

3. 示例：二 “重口味”的科学家们这种无私无畏献身科学的精神，既让我感到震惊，也让我无比钦佩，正是因为他们，才推动了科学的不断进步。 4. 示例：邓起东院士是我国地震地质与构造地质学科的开拓者和奠基人，在世人眼里，地震是比洪水猛兽还恐怖的存在，多少人对地震不寒而栗，而他对地震研究却是着迷不已。他曾经说过：“地震研究是我的生命。”邓起东院士将毕生精力都献给了地震研究。

17* 他们那时候多有趣啊

自主作业

一、bǐ yí wù

二、1. B 2. B

三、示例：① 在家里学习。 ② 机器老师来教学。 ③ 在线学习、机器人老师一对一教学。 ④ 和同学们在网络上相见，有点陌生。（发挥想象，言之有理即可）

四、注不顿巴巴

1. 全神贯注 皱皱巴巴 2. 静止不动 一字一顿

五、1. 轻视，看不起。 2. 画出：那个机器老师一次又一次……把教学视察员找了来。

机器老师正在屏幕上显现出这样的字“我们把 $\frac{1}{2}$ 和 $\frac{1}{4}$ 这两个分数加在一起——” 附近所有的孩子都到一处去上学……有问题还可以互相讨论。 3. 示例：机器老师没有感情，她没有同学，自己一个人在家学习很无趣。

语文园地

自主作业

一、1. × 2. √ 3. √

二、1. B 2. A 3. C 4. D

三、1. 青 取之于蓝 而青于蓝 2. 苟利于民 不必法古 苟周于事 不必循旧

3. 穷则变 变则通 4. 苟日新 日日新 又日新

四、1. × 2. √ 3. √ 4. × 5. ×

五、1. 平平地挂在那里 从屋檐下面的篱笆上竖着拉了一条条长丝 一根根细柱子

2. 下雨前，气压低，蜘蛛感觉出来了。 3. 平挂着的蜘蛛网会被雨水砸坏，而竖挂着的蜘蛛网则不会。 4. 示例：蜘蛛根据不同的天气来织网，它们很聪明。大自然中处处有学问。



第六单元

回忆往事

自主作业

一、1. C 2. A 3. B 4. B

二、1. × 2. √ 3. √

三、1. 田老师每讲一课，都要编一个引人入胜的故事。 2. 入迷 发呆 示例：精彩绝伦 教导有方 3. 画出：我在田老师门下受业四年，听到上千个故事，有如春雨点点入地。 AC 4. 略

依依惜别

自主作业

一、1. B 2. C 3. C 4. B 5. C

二、略

三、①朝夕 ②而止 ③呕沥 ④不安 ⑤恋恋(依依) ①③⑤④②

四、示例：1. 同窗谊，师生情。 2. 示例：伴着老师的教诲、家长的叮咛，我们在收获中成长。在朋友们的陪伴下我们自由而快乐，下面让我们的欢乐在友谊中放飞！请欣赏舞蹈《友谊地久天长》。

难忘小学生活

自主作业

一、1. √ 2. √ 3. √

二、1. D 2. D

三、略

四、1. 桃李满天下 2. 十年树木 百年树人 3. 有意栽花花不发 无心插柳柳成荫
4. 示例：日月如梭 光阴似箭

五、1. 江老师给“我”垫付15块钱学费 江老师让“我”用铅笔写作业 关爱学生 感激、怀念 2. 以为“我”故意不写作业，不交作业 他知道了“我”没钱买作业本
3. “我”用铅笔写作业，老师用铅笔改，如果作业全部正确，老师就不在本子上面写字。老师要“我”保密，实际是为了维护“我”这个穷学生的自尊。 4. D

古诗词诵读

1 采薇 (节选)

自主作业

一、1. B 2. B 3. C 4. A



二、1. 在路上缓慢地走着，又渴又饿。 2. 我心里的伤悲，没有人知道。

三、1. 诗经 春 冬 杨柳依依 雨雪霏霏 2. 今 昔日杨柳依依，春意盎然 今日大雪纷飞，路途艰难 3. 返乡途中 行路艰难，又渴又饥 哀 悲伤

2 送元二使安西

自主作业

一、1. C 2. D

二、1. 春天的早晨 渭城 清晨雨后，杨柳格外清新 2. 离别 3. C 4. B 5. 示例：桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情

三、D

3 春夜喜雨

自主作业

一、1. 拟人 滋润、细腻 2. (1) 黑 (俱黑) 明 (独明) 云厚雨足

二、B

三、1. D 2. 运用了拟人的修辞手法，写黄莺在这刚刚凉爽下来的青山之中欢快地鸣唱着。这样写，不仅写出了宜人的凉意，更写出了大自然中的勃勃生机。

4 早春呈水部张十八员外

自主作业

一、1. 唐 韩愈 2. 早春 润如酥 细腻润泽 3. 稀疏 矮小 4. B

二、1. 鲜花 2. B C 3. 拟人 嫌 穿 拟人 白雪也嫌春色来得太晚了，所以有意化作花儿在庭院树间穿飞 把春雪描写得美好而有灵性，表现了诗人看到如此美景时的感慨、欣喜之情。

5 江上渔者

自主作业

一、1. 江上往来人 君看一叶舟 风波里 2. (1) mò (2) méi (3) shì (4) sì 3. 捕鱼的人。 只。 若隐若现。指一会儿看得见，一会儿看不见。

二、1. 君看一叶舟，出没风波里。 2. 江上往来人，但爱鲈鱼美。

三、1. 江上 风波里 往来人 一叶舟 渔民劳作的艰辛 2. 表达了诗人对渔民劳作辛苦的同情，对“但爱鲈鱼美”的“岸上人”的规劝。

6 泊船瓜洲

自主作业

一、jiàn shù chóng huán

二、吹绿。 回到。 春风又吹绿了江南，我什么时候才能伴着明月回到故乡呢。





三、略

四、1. 春风又绿江南岸 明月何时照我还 2. 瓜洲 3. “又”说明又一年春来到了，感慨时光飞逝，季节更换，诗人已经漂泊异乡多年，更加深了诗人的思乡之情。 4. 示例：春天到了，春风将绿色带到江南，到处是一片春意盎然。鲜嫩的草芽破土而出，柔软的柳条随风起舞……

7 游园不值

自主作业

一、1. 宋 叶绍翁 遇到 我在游园时没有遇到主人 2. B

二、1. 炊烟 犬吠 人家 寻不见 2. 断桥挡住了溪水，溪水回流，溪水之上几片碧桃花的花瓣随水漂流。 3. ① C ② B ③ A

8 卜算子·送鲍浩然之浙东

自主作业

一、1. 去，往。 2. 方才。

二、1. 山是眉峰聚 眉眼盈盈处 才始送春归 若到江南赶上春 千万和春住 2. 宋 王观 词牌名 题目 3. 比喻 美人流动的眼波 美人蹙起的眉毛 A 4. 水是眼波横 山是眉峰聚 水像美人流动的眼波，山似美人蹙起的眉毛 5. 刚送走了春天，又要送你回去 春归去 友归去 6. 假如你到江南，还能赶上春天的话，千万要把春天的景色留住 对春天的留恋、喜爱 对朋友的依依惜别之情

9 浣溪沙

自主作业

一、1. 杜鹃鸟 2. 不要

二、1. 山下兰芽短浸溪 萧萧暮雨子规啼 谁道人生无再少 门前流水尚能西 2. 宋 苏轼 东坡居士 3. 谁说人不能再回到少年时代？门前的流水还能向西流呢！不要在年老的时候，感慨时光的流逝 4. 谁道人生无再少 门前流水尚能西 休将白发唱黄鸡 体现出词人虽身处逆境而自强不息的精神，洋溢着一种积极向上的人生态度。

三、C

10 清平乐

自主作业

一、1. B 2. B

二、宋 黄庭坚 词牌名

三、补全略 1. 词牌名 暮春初夏 惜春 2. 寻找春的原因是词人希望再回到风光无限好的春天，因此呼唤春天“归来”，结果是“寂寞无行路”，春天消失得无影无踪。 3. 运用了拟人的手法，表达了词人因春天的消逝而感到寂寞，留恋春天，不舍春归的感情，



抒发了词人对美好事物的执着和追求。

期末综合复习

第一部分

一、风筝 倾覆 畏惧 幼稚 徘徊 细腻 书籍 逼迫 惊惶 怀疑

二、1. B 2. C 3. A 4. B

三、1. 司马迁 重于泰山 轻于鸿毛 为人民利益而死 就比鸿毛还轻 2. 轻烟 微风吹散了 初阳蒸融了 示例：露珠 阳光蒸发了（浮萍 流水冲走了） 3. 草色遥看近却无 西出阳关无故人 出没风波里 要留清白在人间 少壮不努力 明月何时照我还 略

第二部分

（一）1. D 2. C 3. 碎片化阅读对小学生是弊大于利 ① 碎片化阅读虽然方便随时随地，但它是浅阅读，不能深刻理解和思考，对小学生的知识学习和认知发展不利。 ② 碎片化阅读内容并不稳定可靠，小学生难以判断信息真假，易受到错误信息的影响。如果小学生没有经过严格的筛选和引导，选择了不能成长的阅读素材，对健康成长可能产生负面影响。

③ 在碎片化阅读中，小学生往往不能保持长时间的阅读状态，这是因为碎片化阅读让孩子们变得更喜欢追求刺激性快感，容易让注意力分散，难以持续学习。 （二）1. 吃许久未曾吃的丰盛的饭菜 2. C 3. “脸煞白煞白”“嚷”可以看出母亲以为“我们”偷鱼时的愤怒、激动；“大怒”“强令”可以看出母亲坚守原则，是非分明，即使是跳上岸的鱼也是公家的鱼，不能自己带回家吃。 4. 这样写是为下文母亲不要公家的鱼做铺垫，更突出母亲坚守原则，道德高尚。 5. 既是被母亲高尚的品德感动，也是惭愧，因为“我”和二弟从未认为当初吃了那条鱼是不对的。

第三部分 略

