

纵 论 时 代 教 育 引 领 师 生 成 长

时代学习报

教研
参攷

2022. 7~8

中国知网全文收录



竞艳

封面摄影：欧阳春

主管：江苏凤凰出版传媒股份有限公司 主办：江苏凤凰报刊出版传媒有限公司 协办：江苏省教育学会 出版：江苏凤凰报刊出版传媒有限公司

国内统一刊号：CN32-0078

<http://www.3hug.com.cn>

新闻热线：025-83658600

E-mail: jyck025@163.com

时代博客: <http://blog.sina.com.cn/jiangsutime>



竞艳

封面摄影：欧阳春

主管：江苏凤凰出版传媒股份有限公司 主办：江苏凤凰报刊出版传媒有限公司 协办：江苏省教育学会 出版：江苏凤凰报刊出版传媒有限公司

电话：025-1202-9879 网址：www.tdxx.com.cn 邮发代号：32-100 零售每份：0.50元 印刷：江苏凤凰报刊印刷有限公司 刊号：CN32-0693

本刊顾问

朱永新 杨九俊 周德藩

编辑委员会

(按姓氏笔画排序)

马斌 于明 王巧林
王明秋 王瑞书 尹伟民
石志群 叶水涛 叶春生
朱志平 朱春晓 成达如
祁建新 陆志平 陆岳新
杨昭 何锋 何振国
金正平 顾华明 高英杰
徐泰来 徐敏南 殷天然
董林伟 董洪亮 辜伟节
彭钢 游建华 薛祝其

声明

本刊来稿严禁一稿多投,投稿人必须保证自己是所投稿件的著作权人,所投稿件文责自负,投稿即视为同意本刊将其用于网站、电子、图书等其他出版物。转载本刊图文,须注明出处。本刊保留所有权利。

本刊被中国知网全文收录,稿件采用后,作者如不同意将文章收录,请在来稿时声明,本刊将适当处理。

目录

教案展台

- 4 用想象的钥匙解开“相思”之谜——《长相思》教学设计..... 蔡雯怡 余召丹
- 5 立足情境对比,彰显模型魅力——以“从问题到方程”教学设计为例..... 王婷

教学心得

- 6 “雕琢生成”才是课堂的最美旅程..... 贾宪章
- 6 边走边听,过智慧人生——跟着老子,品味人生..... 王瑞杰
- 7 让“双减”政策落地生根 重构高质量校园生活..... 谭娟
- 7 浅谈合作教学模式在小学语文教学中的运用策略..... 张亚萍
- 8 教育者的“宗教情怀”..... 祝泳洁
- 9 谈促进深度学习的《道德与法治》课堂主题情境探究教学中的教师角色扮演..... 陈学芳

教育管理

- 10 浅谈班级文化在小学德育中的影响..... 王岑钰
- 10 小学低年级班级常规的可视化管理..... 郝慧璐
- 11 依托文化载体力量,助推班级文化建设..... 鞠恒君
- 11 以学校特色文化赋能高质党建——以盐城市时杨中学皂荚文化为例..... 张成华

课改前沿

- 12 “优化”思想引领方法策略提升——人教版四年级下册《租船问题》的思考与实践..... 林红
- 13 “课程游戏化”在课程中的实践和运用..... 许秀华
- 14 打造智性学习课堂,提升数学教学实效..... 李静 张海华
- 15 巧设变式探究活动,培育数学核心素养..... 季媛
- 16 基于需要,让数学学习真正发生..... 姜海宏

理论探索

- 17 基于历史学科单元教学整体设计的思考与实践..... 赵德胜 唐全
- 19 基于统编教材的小学语文“教学评一体化”教学应用策略..... 万俐
- 20 研学旅行中开展数学综合与实践课程的研究..... 朱永桃
- 20 指向学科核心素养的中学数学情境教学研究..... 田玉凤
- 21 “双减”下的素质教育到核心素养的转变——小学数学课堂教学方法的应用..... 徐香红

育人之道

- 22 由“春风”谈起..... 刘福欣
- 22 与学生的相处之道..... 宋颖孜
- 23 为儿童打造童年的“诺亚方舟”!——源于一则教育日记的思考..... 庄婷
- 24 师爱是世界上最美的语言..... 郑晓红

学科教学·语文

- 25 课程视域下小学语文作业的设计与实施研究..... 孙露
- 26 初中语文文言文课堂教学中的写作教学策略探究..... 朱栋梁
- 27 阅读教学,让语文活力再生长——小学低年段语文阅读教学策略..... 张书珩
- 28 初中文言文教学中渗透传统文化的路径..... 徐春风
- 29 基于融媒体时代下的中考专题复习——以中考衔接题复习解答的教学为例..... 周德进
- 30 浅谈小学语文古诗教学情境创设法的应用..... 葛知玮
- 31 探讨研学旅行背景下初中语文核心素养培养途径..... 徐岸
- 31 书声琅琅听蝉鸣——以《蝉》为例的说明文朗读教学..... 戴逸
- 32 初中阶段古典诗文朗读之我见..... 戴建明
- 32 初中语文阅读教学中的“任务”初探..... 杜娟

教研参改

2022年8月26日
第7~8期(总第4941期)
国内统一刊号 CN32-0078

主管 江苏凤凰出版传媒股份有限公司
主办 江苏凤凰报刊出版传媒有限公司
协办 江苏省教育学会
编辑 《时代学习报》编辑部
出版 江苏凤凰报刊出版传媒有限公司

主编 张磊
凤凰出版传媒集团
南京市湖南路1号凤凰广场
邮政编码 210009
凤凰出版传媒网
www.ppm.cn

报社地址 南京市湖南路1号
凤凰广场A座20楼
邮编 210009
电话 025-83658626
传真 025-83658653
邮箱 jyck025@163.com
网址 http://www.3hug.com.cn
制版 南京紫藤制版印务中心
印刷 江苏苏中印刷有限公司

本期定价 10.00元

33 搭建习作之“梯” 保护表达之“趣”——起步作文教学的一些尝试.....杨春红

学科教学·数学

- 34 “双减”背景下,学生数学核心素养的提升.....颜小燕
34 创设小学数学趣味性问题情境的探究.....嵇立春
35 “五育融通”主流下开展初中数学教学有效策略.....王苏梅
36 基于深度学习理论 促进知识体系自觉建构——以构造辅助圆解决定边定角问题探究为例.....盛小青
38 初中数学概念课作业设计的实践与思考.....蔡丽
38 谈简化教学在中职数学教学中的运用.....黄兰萍
39 浅议激发学生数学兴趣的几点策略.....刘久红 赵正萍
39 农村初中数学作业优化设计实践与探究.....梁爽
40 初中数学作业走向“个性化”设计道路的探索.....刘颖
41 基于质量监测结果的提升初中生数学运算能力的实践研究.....沈中斌
42 渗透人文内涵 探索有效课堂教学.....蔡中林
43 浅谈初中数学课上的有效提问.....钱霞
43 提高小学数学课堂的有效性研究.....李亚
44 在体验中学习,在学习中体验.....徐锦娟
45 浅谈初中数学设计的三要素.....张建东
46 平行与角,截线搭桥——由平行关系中辅助线的添加引发的思考.....周明琴
47 让创新从孩子的奇思妙想出发.....姜浩
48 教学相长,在课堂中碰撞思维火花——以一道练习题为例.....林丹

学科教学·英语

- 50 从导入境,由境入情——谈小学英语故事教学策略.....王怡
51 英语课程教学阅读板块中培养核心素养的有效对策.....蒋菊香
52 “问”与“答”:小学英语课堂通达之径.....颜威中
53 初中英语课堂上如何有效开展对话教学.....李金芳
53 基于“泰微课”的小学英语教学改革思路的研究.....陈云洁
54 优化课堂提问,绽放思维之花——以绘本教学为例.....卞秋
55 “双减”背景下的初中英语核心素养课堂构建.....茹雪
55 优化阅读教学策略 提升学生思维品质.....孟礼红
56 深度学习下小学英语阅读“教学评一体化”的实践探索.....戴潇潇
57 多媒体背景下的英语教学——让英语课更多彩些.....朱斌磊
58 “双减”背景下小学英语单元作业设计策略.....张妍
59 刍议小学英语自然拼读与绘本教学的巧妙融合.....刘燕
60 浅议“双减”背景下英语作业分层设计策略.....金薇

学科教学·理化

- 61 以“燃烧条件实验”为例谈初中化学实验设计.....刘忠杰
63 新方法 高要求——浅析初中物理演示实验.....刘乐丽
64 应用“创新实验”提升初中物理的课堂效能.....高慧

学科教学·其他

- 65 让美术课堂真正成为学生的快乐源泉——浅谈小学美术常态课的教学理解.....乔娟
65 信息技术与小学体育教学有效融合的实践研究.....王婷
66 幼儿园自主性游戏存在的问题及管理策略.....陆苏平
67 “滑坡”乐趣多.....郭风华
68 “双减”背景下初中地理学科的作业设计初探.....蒋茂全
69 基于新冠疫情的小学生居家运动策略研究.....徐宏顺
70 依托剧场,演绎自主——谈剧场游戏促进大班幼儿自主性发展的策略.....孔腾飞
71 分析武术操促进高中生体质健康的作用.....朱斌

用想象的钥匙解开“相思”之谜

——《长相思》教学设计

江苏省无锡市新吴区锡梅实验小学 蔡雯怡
江苏省无锡市新洲小学 余召丹

教学目标:

1. 认识“榆”“聒”两个生字,以及多音字“更”,读好后鼻音,理解词义。
2. 有感情地朗读《长相思》,熟读成诵。
3. 借助注释,想象诗词描绘的动态景象。
4. 体会运用“一程”“一更”叠词的好处,以反复手法写出羁旅生活之苦。
5. 感悟词人征途的艰辛和思乡的柔情。

教学过程:

一、话说乡愁,导入新课

1. 我们每个人都有自己的故乡,当我们说到故乡,心头就会涌起许多的思念,李白望着月亮思念他的故乡——举头望明月,低头思故乡。杜甫觉得家乡的月亮最明亮——露从今夜白,月是故乡明。王安石站在岸边,忍不住地想什么时候才能回家——春风又绿江南岸,明月何时照我还?

2. 乡愁落在历代文人的诗词中,成了一抹化不开的情思。那么,在纳兰性德的笔下,这是一份怎样的乡愁呢?

3. 今天我们就一起来品读诗词——《长相思》,心有思念是一种怎样的感觉,试着把你的理解读好。

【设计意图:乡愁是中国古诗作品中的一个重要主题,这个主题的古诗可谓数不胜数。由思乡组诗导入新课,调动学生对已学古诗的理解,迅速进入本课的课堂情感,良好的人情入境可以更好地激发学生学习古诗的兴趣。】

二、读长短句,感受韵律

1. 请大家打开书本,自由朗读《长相思》这首词,仔仔细细读上4遍,注意当中的生字和多音字,读出节奏感、韵律感。

2. 教学生字:通过课前学习注释,你知道了哪几个生字的意思?

(1)“榆关”:山海关;“聒”:嘈杂的声音,这里指风雪声。

(2)“帐”是什么意思呢?用组词法来猜一猜。(千万个帐篷里就有千万盏灯,就住着千万个人。查考历史,行军的将士有七万人。)

(3)多音字“更”读作“gēng”是古代的计时单位,一更就是两个小时。

3. 我们还要注意“更”是个后鼻音,读好,这首词里可不止一个后鼻音呢!同桌互读,找一找词中后鼻音的字?

4. 程、行、更、成、声。每一句的最后一个字都是押韵的,押“ng”韵。读好韵脚,词的韵律自然流露出来了。

5. 个别朗读,而后齐读《长相思》。

【设计意图:我们现在要培养的应该是具备独立学习能力的学生,这一环节的设计借助一个“读”,为学生搭建“独立学习”的平台,打通“字音”和“字义”这任督二脉,进而再回归到“读”,以完成对这首词情感、意境的完整体验。】

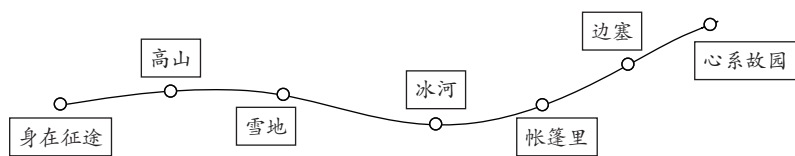
三、扣住“相思”,明晰词义

1. 作者为什么会如此的长相思呢?自学要求:把《长相思》这首词至少读两遍,仔细地看看插图和书上的注释。思考:纳兰性德的“身”可能会经过哪些地方?“心”又在哪里呢?小组讨论。

2. 请四人为小组讨论,教师巡视指导。

3. 我们一起来交流一下,作者的“身”可能在哪里?(山海关、高山、雪地、边塞、冰河、帐篷)

板书:



4. 总结:这些就是作者的身经过的地方,他经过了崇山峻岭,他经过了小河大川,他经过了山海关外,他经过了军营的帐篷,这就是身在征途。(板书:身在征途)

5. 让我们再看看纳兰性德走过的地方,再想想他的心始终在哪里?用课文里的一个词。(板书:心系故园)

6. 孩子们,身在征途,心却在故园。身心分离,这是心灵的长相思。把这样的感觉读进字里行间。《长相思》。(配乐读)

【设计意图:对古诗教学而言,需要创设情境,感受诗情画意。本教学环节把诗句中的景物变抽象为具象,使一幅完美的征途画呈现眼前,学法的指导也在不经意中得以强化。另外,课堂中有意识地想象补白,可以激起学生思维的火花,引发发散性思维,深化理解这一环节的拓展,对学生进一步感受诗意有推波助澜的作用。】

四、展开想象,读出词情

1. 在同学们朗读声中,文字仿佛有了生命力。王维曾说:“诗中有画,画中有诗。”一句句词的背后流动着一幅幅画面,让我们先来走进上阕。

(1)“山一程,水一程”是什么意思?真的是翻过了一座山,渡过了一条河吗?

(2)雪地、冰河,寒冷的边塞之地,你仿佛看到将士们在怎样的环境下行军?

(3)短短六个字,你从哪几个字感受到了羁旅之苦?(一程一程)是的,这里词人巧用叠词,回环往复地写,让我们感受到了征程的漫长与艰难。(板书:巧用叠词,运用反复的修辞手法,突出了征途的艰辛)

(4)想象让我们把薄薄的诗句读厚了,一起读好。读出长路漫漫的感觉来。

(5)其实,这仅仅是纳兰性德人生中的一次征途。读一读这首词的写作背景,触摸纳兰性德的内心世界。

公元1676年,纳兰性德二十二岁,考中进士,后来晋升为御前一等侍卫。

公元1682年,纳兰性德二十八岁,年轻气盛,但只能随康熙出巡祭祀,至今没上过真正的战场,而他的父亲抗击倭寇,名声赫赫。

(6)从中,你看出了他是一位怎样的将士?(顽强的,常年奔波在边塞,希望为国效力,有着雄心壮志的,想像父亲一样征战沙场)是的,词人正是这样一位渴望建功立业的将士。

(7)但日复一日,年复一年的艰难征途中,纳兰性德会想念什么?(想回家,不想再走了,可是词人是将士,身不由己啊!)把思念的情感读进字里行间。

2. “夜深千帐灯”,思念的人儿只有他一个吗?让我们走进下阕。

(1)在这寒冷的深夜,无数嘈杂的声音响在这些思乡人的耳边,引读下阕,他们身处怎样的环境?

(2)“风一更,雪一更”如何理解?(复习:叠词反复)“一更”“一更”更加写出了气候的严寒、风雪声的持久。

(3)这六个字描绘了一幅怎样的画面?你能用四字词语说一说吗?

(4)在同学们的描述中,风在呼啸,大雪纷飞,这几句词的绝妙之处被你们品了出来。品读诗词,就要抓住动态描写。(板书:抓住动态)让我们边想象边读词。(读下阕)

3. 此时,纳兰性德听着这连续不断的风雪声,想念的是故园。

(1)让我们跟随纳兰性德的心,穿越一千多公里,回到京城故园。在纳兰性德的诗词中多次写到故园:

“垂柳丝,花枝,满庭蝴蝶儿。”——《河传》

“赌书消得泼茶香,当时只道是寻常。”——《浣溪沙》

(2)伴随着乐曲《峨眉金顶》,想象写话。

“聒碎乡心梦不成,故园无此声。”纳兰性德正在思念故园怎样的生活?展开想象的翅膀,把你看到的一幕幕生活场景写下来。

深夜,听着帐篷外的狂风怒吼,我多么思念_____

【设计意图:学习一首古诗不能仅仅停留在这首古诗里,跳出文本从诗人的生平诗中去寻找意境、寻找情感,这样的诵读是从诗人的角度出发,给人耳目一新的感觉。由诗到学生的想象写话,更贴近学生的天性,最终激发学生对古诗学习的热情和兴趣。】

(3)请停下你手中的笔,我们去纳兰性德的记忆里,听动人的声音,看美好的画面。(生交流)

(4)我感受到了你的一片乡心,那令人魂牵梦萦的故乡啊,难怪词人写道——引读下阕。

(5)读着读着,词中哪一个字让你的心微微一颤?(碎)从一个“碎”字,你读懂了纳兰性德怎样的内心?对故乡的深深依恋,对美好生活的思念,对家乡亲人的思念

(6)(板书:乡心破碎)此时此刻,这样的画面却都破碎了,这样的情景却都破碎了,一切都碎了。让我们把这心碎的感觉读出来。

4. 作者渴望建功立业却又在征途中常常想念家乡,你感受到了一份怎样的心情?怎样的矛盾?(因为职责所在无法选择自己想要的生活,身心疲惫不堪,这是一份身不由己的无奈。)

师总结:我们读到了山水风雪,这壮阔的景象里藏着词人细腻的情感。在他的眼中,山的那头是家乡,河的那边是家乡,连风雪声都是思念的前奏,纳兰性德爱故乡、爱家乡,句句都是长相思。读——(配乐)

【设计意图:一节优秀的课应该是高潮迭起,每一个环节都有预设中的高潮,而整篇文本应该有一个核心高潮。感受纳兰性德的人格魅力,就是本篇文本的核心高潮。】

五、联系生活,拓展情思

1. 我们学习的仅仅是古诗词吗?不是的,我们从中汲取的是文化的底蕴、情感的养分。也许多年后,同学们长大成人,因为上学、工作不得不将家乡抛在身后,背井离乡,或许你会在万家灯火中和纳兰性德有一样的伤感。只愿那一刻,还有《长相思》这首词抚慰你的乡心。齐背——

2. 作业:

(1)有感情地朗读《长相思》,熟读成诵;

(2)积累有关思乡的古诗词;

(3)发挥想象,描绘整首词的画面,完成小练笔。

【设计意图:走进文本,走进作者心里,了解文本传达出来的思想情感,最终熟读成诵,体现扎实有效的教学。整堂课,我和学生们已经完全沉浸在纳兰性德那深深的思念之中,在静静地赏析,在细细地品读,师生也融为了一体。一堂课下来,从这一首诗,带出一份思念,一个诗人,一种品格,一种文化。学生的感知是丰富的,情感体验是多元的。】

立足情境对比，彰显模型魅力

——以“从问题到方程”教学设计为例

江苏省常州市勤业中学 王 婷

模型思想的渗透，不仅架起数学和外部世界联系的桥梁，也是发展学生思维能力的有效手段。本文以“从问题到方程”为例，立足具体情境，通过初次比较和再度比较，层层递进，感悟方程模型思想，随着问题形式的变化、难度的上升，不断提升学生的数学建模素养。

1 教材分析

这节课位于苏科版七年级上册第四章第一节，是本章内容的导入，起到了提纲挈领的作用。从实际问题中初步感受方程的价值，是为了后期更好地学习用方程解决问题，了解一元一次方程的概念也是今后学习二元一次方程组、一元一次不等式(组)、一元二次方程的前提。在小学初步认识方程的基础上，强化了方程模型的优越性，拓宽了方程应用的深度与广度。

2 学情分析

刚步入初中，一部分学生仍然保留着小学的认知水平，一成不变地用算术法、列举法解决应用题。初中阶段，是对相关内容深入的、系统的研究，原有的解题方法不足以应对内部关系的复杂性、多样性，便要不断学习新思路、新方法，体验将实际问题抽象成数学建模的过程。教师的指导尤为重要，要让学生从整体上弄清知识的来龙去脉，感悟中小学学习的一般关系，做好“小学”到“初中”的过渡、“问题”到“方程”的过渡。

3 教学目标及重点、难点

本课的教学目标是了解一元一次方程的概念，结合真实情境让学生比较、揣摩、感受方程是解决实际问题的有效工具，形成数学应用意识，促进学生将实际问题抽象成数学建模的素养形成，感受学习数学的乐趣。本课的重难点是探索实际问题中的相等关系，并用方程描述，感悟方程建模思想。

4 教法分析与学法分析

4.1 教法分析

教师应以学生的认知发展水平和已有经验为基础，引入生活中熟悉的情境，激发学生的探究心理。教师作为课堂的引导者，要将指导探究法和交流讨论法结合，主动参与学生的讨论中去，实现教学相长。

4.2 学法分析

在教学过程中时刻遵循以学生为主体，让每位学生都能参与课堂中来，加强学生的自主学习和合作竞争能力。在教师引导下归纳解题的一般步骤，有助于促进学生对所学知识的理解与掌握，提高认识能力，形成良好的数学素养。

5 教学过程

5.1 创设情境，激发情感

已知一架天平，左侧放有两个蓝色小球和一个1g的紫色小球，右侧放有一个5g的砝码。

问题1：若此时天平平衡，你能得到什么信息？

问题2：若设每个蓝色小球的质量是 x g，你能得到什么等量关系？

师生活动：学生积极思考、踊跃发言，教师做适当的指导。

设计意图：从学生感官出发，以生活中最常见的天平引入，并用问题加以引导，从具体到抽象，让学生感受方程就是刻画数量之间相等关系的“天平”，引出课题，培养学生观察能力，建立符号语言意识，激发学生的学习兴趣。

5.2 初次比较，感受优势

(1) 篮球联赛规则规定：胜一场得2分，负一场得1分。某篮球队赛了8场，共得14分。请问该队胜了多少场？(尝试用不同的方法解决)

师生活动：学生自主思考。教师鼓励学生多尝试，用不同的方法来解决，提醒学生书写要工整，过程要规范。

教师巡视指导，寻找用三种不同方法解决问题的学生，并做好记录。

问题1：若假设该队胜了 x 场，胜一场得2分，胜场得分是多少？

问题2：该队负了多少场，负一场得1分，负场得分是多少？

问题3：问题中包含怎样的等量关系？

(2) 变式：某篮球队赛了160场，共得265分。请问该队胜了多少场？

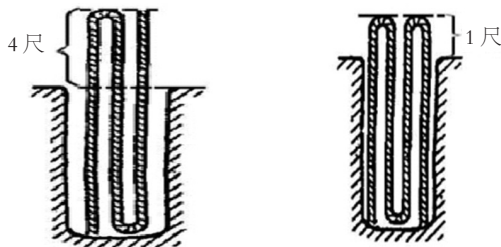
师生活动：学生交流，教师巡视指导。

设计意图：引导学生尝试用尽可能多的方法解题，开拓学生思维，建立新旧知识的联系，同时在学生依次展示列举法、算术法、方程法时，增进对数学的理解和学好数学的信心。随着数字的增大，让学生感受到列举法只能解决数字较小的问题，而“同一个方程模型可以表述不同的问题背景”让学生感受方程的本质美。

5.3 再度探索，凸显优越

我国古代问题：以绳三折测之，绳多四尺；若将绳四折测之，绳多一尺。绳长、井深各几何？意思是：用绳子量井深，把绳三折来量，井外余绳四尺；把绳四折来量，井外余绳一尺。求绳长和井深各几尺？

师生活动：学生先交流讨论。教师巡视，加入讨论中并做出相应的指导，寻找有解题思路的学生上台讲解。教师展示课件上的图，以问答形式一步步启发学生用未知数表示已知量，寻找题中的不变量，从而列出方程。



方法1：设绳长为 x 尺，两种测量方法下井深分别表示为 $(\frac{1}{3}x-4)$ 尺， $(\frac{1}{4}x-1)$ 尺。

根据井深不变可列出方程 $\frac{1}{3}x-4=\frac{1}{4}x-1$ 。

方法2：设井深为 y 尺，两种测量方法下绳长分别表示为 $3(y+4)$ 尺， $4(y+1)$ 尺。

根据绳长不变可列出方程 $3(y+4)=4(y+1)$ 。

展示：300多年前，法国数学家笛卡尔就提出一个伟大设想：首先把宇宙万物的所有问题都转化为数学问题，其次把数学问题转化成代数问题，最后把所有的代数问题转化成方程问题。

设计意图：随着实际问题的增多，再度让学生感受方程是解决实际问题的有效工具，体验用方程解决问题的优越。在探索过程中，让学生形成“不同的方程可以表述不同的背景”的经验，激活数学思想方法，同时培养学生合作交流和数学应用意识。设想是对以上探究活动的一个象征性说明，一方面可以缓解数学教学讲解中的枯燥乏味；另一方面用名人的教诲让学生开阔眼界，明确学习该课程的目的。

5.4 基础应用，总结步骤

(1) 小亮买5本练习本和2支圆珠笔一共用了8元，圆珠笔每支1.5元。

分析：设每本练习本 x 元，则5本练习本_____元。根据相等关系_____可列方程_____。

(2) 军军今年5岁，爸爸32岁。

则 x 年后军军年龄为_____岁，爸爸_____岁。

如果 x 年后军军的年龄是爸爸年龄的 $\frac{1}{4}$ ，那么可列方程_____。

追问1：你觉得“从问题到方程”一般步骤有哪些？

师生活动：学生讨论，教师引领。

归纳总结：(1) 审题，找出题目中的已知量和未知量；

(2) 设未知数，用未知数表示出相关量；

(3) 找等量关系；

(4) 列出方程。

设计意图：以填空的形式呈现，帮助学生梳理思路，让学生体验问题到方程的过渡，也为后面提炼一般步骤做好铺垫。同时，训练学生的语言表达能力，培养学生思考和分析问题的能力。

5.5 定义新知，小结归纳

根据以上基础应用中列出的方程，观察它们有什么共同特征？

师生活动：学生独立思考。教师提示，从未知数的个数和次数来考虑。

只含有一个未知数(元)，并且未知数的次数都是1(次)的方程，叫作一元一次方程。

练习：下列各式中，哪些是一元一次方程？

① $3x+2=8x-7$ ，② $-2x-3=0$ ，③ $x+2y=5$ ，④ $3x-5>4$ ，⑤ $x^2=1$

为什么要学习方程？从问题到方程要经历哪些步骤？列方程的关键是什么？

学生活动：学生小结，畅所欲言，互相补充。

设计意图：在定义中加深对“一元”和“一次”的理解，在练习中强化定义。用小结来整理所学，使获得的知识系统化、结构化，也用于考查本节课教学目标是否实现。

5.6 巩固反馈，拓展提升

(1) 下列属于一元一次方程的是()。

A. $x+1>3$ B. $-3x+0.4y=8$

C. $-2x=3x+2$ D. $x^2+x-1=0$

(2) 把50kg大米分装在3个同样大小的袋子里，装满后还剩余5kg。如果设每个袋子可装大米 x kg，3袋可装大米_____kg，可列方程_____。

(3) 甲种黑笔每支3元，乙种红笔每支2元，现用19元钱买了两种水笔共7支。

设买甲种笔 x 支，则乙种笔为_____支，甲种笔用了_____元，乙种笔用了_____元。可列方程_____。

(4) 甲、乙两人分别用面值为20元和10元的人民币购买一本同样的书，买完后甲找回的钱是乙找回钱的6倍。设这本书的价格为 x 元，甲找回_____元，乙找回_____元。可列方程_____。

师生活动：学生自主完成。教师给出答案进行核对，并统计正确的人数，给予表扬和鼓励。

古希腊数学家丢番图的墓碑上记载着：“他生命的六分之一是幸福的童年；在活了他生命的十二分之一，两颊长起了细细的胡须；他结了婚，又度过了一生的七分之一；再过五年，他有了儿子，感到很幸福；可是儿子只活了他父亲全部年龄的一半；儿子死后，他在极度悲痛中度过了四年，也与世长辞了。”寻找未知量，尝试用一个方程来描述这篇墓志铭。

设计意图：学以致用，以题代知识点巩固所学，重在训练速度和准确度。以数学家的故事作为压轴题，体现数学在人类发展史上不可磨灭的作用，最终目标是进一步巩固如何列方程描述等量关系，供同学们课后交流探讨。

“雕琢生成”才是课堂的最美旅程

山东省枣庄市市中区实验小学 贾宪章

毋庸置疑,突然出现不同情形“生成状况”应是课堂的常态。虽无法预见,也略显生硬,但都是课堂不可或缺的新鲜“意外资源”。是排除干扰,置之不理,低头“推进课前预设”,让课堂目标稳稳实现?是格外珍惜,因势利导,转头“雕琢课中生成”,让未知精彩努力呈现?这样非此即彼的选项自然也是一位教师走向成熟的“必修课程”。成熟教师必然有生成意识和“不管风吹浪打,胜似闲庭信步”的课堂调控能力,“用心善待”“精心取舍”“细心雕刻”这些“生成教材”,让课堂迅速转化成师生同步“雕琢生成”的平台,在情趣盎然中将“差错”“缺憾”“矛盾”等各种“生成难题”整合成得心应手的崭新素材,让课堂活力超越预设,让预设实践实现升华,让“生成环节”悄然蜕变为课堂的最美旅程。

正视并擦亮“缺憾生成”的特殊视窗,因事制宜调整“互动模式”,点燃学生智慧火花,“雕琢生成”也可以让学生品味到课堂的别样愉悦。《半截蜡烛》一课中执教者已经引导学生体会了伯诺德夫人的机智,正要进入有感情朗读训练环节。“用一截蜡烛才是聪明的!”“用半截才是机智的!”课堂被突然出现的争论打断。教师询问原委后,方才意识到自身的失误——“把小金属管藏在一截蜡烛里安全?还是半截蜡烛里更安全?”的确是一个很好的探讨话题,可以预设“话题讨论”引导学生深刻触及文中人物内心,预设中没有涉及的确是一个缺憾。“意外争论”的出现让这一过失有了弥补的可能,他当然不会错过,即时退出预设活动,顺势以此话题为学生推开了一扇“对话视窗”——“这样的争议很有价值,我们不要急于下结论,让我们再读课文,尝试用课文中不同人物的视角再想一想……”教室里顿时安静下来。过了一会儿,“话题互动”逐渐展开——“一截蜡烛更容易藏好金属管,整根蜡烛燃烧时间长,他们根本不用如此担心。”“当时如果杰奎琳没有办法,文件就会因为半截蜡烛暴露……”看着学生意见渐渐趋向“一截蜡烛”,教师也参与其中:“一向谨慎的伯诺德夫人会没想到?还是舍不得一截蜡烛……”课堂又沉默了片刻:“一截蜡烛目标太大,比半截更显眼,容易引起敌人怀疑。”“对呀!假如我是德军,看到那么长的一截蜡烛也会靠近查一查……”“还是伯诺德夫人心思细腻,她一

定是再三思虑后才选择了半截蜡烛。”“由此判定,还是半截蜡烛更隐蔽更安全啊!还是伯诺德夫人机智。”……“雕琢生成”催生了一个完全超出预设的对话过程。学生在交流中反思、在反思中碰撞、在碰撞中再次捕捉信息,进而不断生成个性化的理解,逐步形成自己分析疑难和解决问题的智慧。这样的“雕琢过程”不再仅仅是课堂,而是一段不断生成智慧的探索旅程。这样的旅程不仅让学生个性得以张扬、思绪得以飞扬、灵感得以激发,更让学生体验到了语文学习的快乐。

尊重并呵护“节外生成”的学生视角,顺势而为描绘“探究新径”,激活学生探究情趣,“雕琢生成”也可以让学生领略到课堂的别样景致。一位教师执教《鸟的天堂》,在指导学生阅读课文中描写作者第二次来到“鸟的天堂”相关段落时,一名学生突然质问:“鸟儿通常都是晨出暮归,可这一部分课文描写的恰恰就是早上的大榕树,这时为什么会出群众鸟纷飞的情景呢?”仿若一语惊醒梦中人,学生纷纷提出自己的支持意见。面对此情此景,这位教师没有手足无措,即时抓住并巧妙利用这一“生成视角”,即时放弃预设教学,顺势刻画出阅读探究的“新路径”——对这位质疑同学的赞美毫不吝惜:“在阅读中能够积极思维,敢于质疑,并可以大胆说出自己的发现,这位同学的表现太棒了,值得点赞。”然后,话锋突转:“所有的鸟儿都是晨出暮归吗?”看到同学们不知所措,这位教师打开了早已准备好的视频课件:“这是一段介绍鸟儿习性的视频资料,可以帮助到大家。”资料介绍的是广东新会市天马河内一棵榕树上栖息着数万只小鸟,尤以白鹭和灰鹭最多,白鹭朝出晚归,灰鹭暮出晨归,一早一晚相互交替,形成了“独木成林,百鸟出巢,百鸟归巢”的自然奇观。观后学生质疑自然化解,教师又将自己的目光盯向了课文:“请同学们再读课文,力求从中也可以释疑解惑。”很快同学们就有了发现:“这棵榕树独木成林,虽然栖息其中的鸟儿种类繁多,可由于食物可以满足它们需求,自然不愿再远行觅食。”“这里环境优美,气候适宜,食物丰富,许多鸟儿会慕名而来。”“这里的人们爱护鸟儿,爱护环境,树与鸟和谐共生,人与自然和谐相处,鸟的天堂名副其实。”在这一过程中,教师紧跟学生思路,及时将“生成质疑”化作开辟新

路径的契机,化作为学生“审视生成”的热情、“探索生成”的动力,在“雕琢生成”的过程中让学生充分感受自主思维的价值,既加深了对课文的理解,又激发了热爱自然、热爱生活的思想感情。

珍视并用好“意外生成”的特殊契机,因势利导刻画“拓展轨迹”,唤醒学生创新热情,“雕琢生成”也可以让学生体验到课堂的别样精彩。一位教师执教《听听,秋的声音》,为帮助学生可以从不同声音里感受到秋天的美好,专门出示了精心制作的课件,引导学生进行思维的拓展。学生思维活跃,纷纷表述个人体会。可此时“意外声音”突然出现:“老师,秋天色彩斑斓,我们为什么不说一说秋的颜色呢?”学生的兴趣一下子被点燃,纷纷举手要说一说自己喜欢的秋天的颜色。学生虽然年龄小,但也有自己的生活阅历,也有自我观察视角,课堂教学必须尊重和契合这些极富学生自我体验的新看法、新想法,才会让课堂始终充满新意、闪烁亮点、闪现灵气。这位教师即时看到了这一“生成建议”所蕴含的课堂价值,以此为契机,即时放弃预设好的教学思路,为课堂重新雕刻“探索轨迹”,巧妙地将生成与预设融合起来——“秋天有哪些颜色,可以和它的声音一样美得让人沉醉其中呢?”课堂安静片刻后,学生的话匣子就打开了:“秋天的黄色是最美的,秋风吹落树叶,林间小路一片金黄……”“我喜欢秋天的蓝色,秋雨之后天空蓝得那么明亮、那么清澈,白云飘来飘去像在诉说自己的快乐。”“秋天的红色最绚丽,点缀着山间重林,秋风吹起,感觉就像一位穿着彩裙的姑娘……”“颜色话题”让学生更加全面地领会了秋天的美好,发言中个性见解在交流中不断出现,大家也在交流之中得以相互启发。这样的“雕琢生成”环节,执教者通过主动改变及时让课堂活动融入学生的思维新空间,学生的见解得到了肯定,学生的发现得到了尊重,学生变得格外愉悦,课堂也因此而充满了创新的灵气。

“雕琢生成”才是课堂的最美旅程。执教者在课前下足预设功夫,达到“成竹在胸”,方可在课上自如掌控预设与生成的变化,轻松唤醒学生对“生成教材”的“雕琢兴致”,课堂才会升华为“点石成金”“锦上添花”“柳暗花明”的魅力旅程。

边走边听,过智慧人生

跟着老子,品味人生

江苏省徐州市铜山区驿城实验小学 王瑞杰

“忙什么呢?”——不知道从什么时候开始,人们见面打招呼的方式如此悄悄地发生了变化。是啊,我们忙于生活、忙于工作,忙得像被抽动的陀螺,整天晕头转向,以至于来不及喘息,甚至不能稍稍静下心来思考我们为什么这样过活。

人到而立的我,身心疲惫,有太多的原因不去读书。但对我而言,读书填充了我许多可以利用的时间,丰富了我的精神世界,深化了我对生活对人生的认识和理解。书是我的良师益友。

因为工作繁琐,因为职业倦怠,也因为生活琐事繁杂静不下心来读读书,而网络的出现往往霸占了我们的手和眼,我们常常不自觉地享受着肤浅的快餐式的文化,随风而动地迷失了自我。其实,随着社会发展以及科技技术的进步,我们可以生活得更加充实、舒适、坦然——换个方式读书,也不失是一种愉快的尝试。

带着好奇走进网络世界,我发现有一类人非常了不起:他们将那许多我曾经想读而一直没有时间、不敢尝试的大部头好书用自己美妙的声音传递给了我们。于是,在散步时,在一个人独处时,在临睡前……我《飘》过了《悲惨世界》,徘徊在《巴黎圣母院》,跟房龙一起《与伟人共进晚餐》聆听《人类的故事》,在《苏菲的世界》里《一口气读完欧洲史》,和蒙台梭利一起探求《孩子的秘密》,在易中天的引领下和诸多大教授一起经历《我读经典之先秦诸子》……今天有机会聆听他们带来的美妙分享,真是省时省力,又心旷神怡,堪称一道道久违的精神大餐。

当听着江南大学文学院教授、古文献研究所所长姚金铭将一本短短五千言的《道德经》

(也叫《老子》)与当代百姓生活的种种密切联系娓娓道来,我真的就自然而然地捧一本《道德经》,翻着字典,一字一句地读起来,读进去,读得心里透亮起来。老子说“为腹不为目”,所以我们在生活中满足了吃饱穿暖的基本生存条件这就行了,剩下的是更多更积极的精神追求。老子说“天下皆知美之为美,斯恶已;皆知善之为善,斯不善已”,所以我们总是很关心自己的美丽。老子说“知人者智”,与人交往中要察言观色,综合分析,观察细节,透视一连串的变化,预知结果。老子说“天之道利而不害。圣人之道为而不争”,所以我们要效法天道,学会转身,选择一条适合自己发展的道路,利人利己。老子说“吾所以有大患者,为吾有身。及吾无身,吾有何患”,所以我们活着就是痛且快乐着……老子说话从不多深,短短几句却讲透人生道理,读着《道德经》,使我们有足够的思想准备和健全的人格以灵活从容地应对高强度、快节奏、多负荷的社会生存条件。

老子说“名与身孰亲?身与货孰多?得与亡孰病?是故甚爱必大费,多藏必厚亡。故知足不辱,知止不殆,可以长久。”一个人要追求长久的发展就要立志,而我们小学教师从事着一份教育育人的特殊工作,当然也都希望自己能教育教学生涯中有所成就。可是,我们的生活离不开必需的物质生活条件,尤其是现代社会物质条件丰富且迷乱人心,使得许多人不再坦然面对自己的生活。面对这样矛盾的内心冲突更不能私欲太甚,导致贪心。“金玉满堂,莫之能守;富贵而骄,自遗其咎。”置身纷纷扰扰的大千世界,我们心中要自有一块宁静的家园。只

有“致虚极,守静笃”,经过长时间的历练,才能为自己的心灵排毒养颜。

老子说“天网恢恢疏而不失”。人活在世上没有办法摆脱人际关系,怎样面对与处理?老子说:“道者万物之奥。善人之宝,不善人之所保。”卡耐基说过:一个人事业的成功百分之十五依赖专业技术,而百分之八十五依赖人际关系。可见人活在世上要成功,人际关系真的非常重要。项羽自刎乌江,刘邦夺天下就是最好的例证。那么我们在处理同事关系、师生关系以及与家长的关系时是不是也应该“美言可以市尊,美行可以加人”呢!面对教育教学中的同行者们,不论是年长的还是年幼的,不论是知识渊博的、见解突出的,还是孤陋寡闻的、保守批判的,我们都要虚心耐心地听一听他们的观点,尊重他们的想法,包容他们的一些所作所为,营造出更好的教育工作氛围;自己也应该与时俱进,不能总抱着自己几十年来的经验看问题办事情,要多接触社会,多从不同的人那里了解时代的需要,然后不断地提高自己对所从事的教育教学工作的认识,改进自己的工作措施,使得我们的事业更加红红火火,富有时代的朝气。“修之以身,其德乃真”工作的过程就是修身的过程。

读读《道德经》能开慧明道,则自有哲思而不昏昧于道,自具睿智而不暗障于理,从而能洞穿事物之真相,超越于浑噩之上,飞翔于明净之境。如果能以此“修身”,则“微妙玄通,深不可测”。“道可道非常道,名可名非常名”,反反复复地咀嚼这样一本书,真的感受到《道德经》的确是教我生存、生长、生活、生成、生命的智慧经典!

让“双减”政策落地生根 重构高质量校园生活

江苏省盐城市大丰区康平路小学 谭娟

场景一：课堂上，教师喋喋不休，学生奋笔疾书；下课后，学生钻入题海，教师埋首作业。整个校园，完全是一种应试状态。场景二：放学后，学生坐在家长的车里快速地吃着晚餐，家长飞快地开着车奔赴培训机构。周末，各类培训机构挤满了人，学生一个班接着一个班地上，有的连学校布置的作业都忙于应付。

这些场景相信大家都不陌生，校园生活已不再是学生所向往的生活，沉重的作业负担、校外培训压得学生喘不过气来。2021年国务院颁布了《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》（简称“双减”），要求各地、各校切实提升学校育人水平，有效减轻义务教育阶段学生过重作业负担和校外培训负担，让学生学习更好地回归校园，在校内“吃饱”“吃好”。作为落实“双减”任务的主体，我们该怎样实现这一目标呢？

一、改变课堂样态，提升课堂实效

学生获取知识的主要渠道是课堂，课堂教学的样态应该是怎样的呢？常态教学中，教师讲、学生听是主流，很多教师凭着以往的经验每天都在重复着昨天的故事。这样的课堂样态忽视了新课程的理念，把学生置之度外，不利于学生的主动发展、全面发展和和谐发展。

《小学数学课程标准》中提道：教学活动是师生积极参与、交往互动、共同发展的过程。“双减”背景下的课堂教学应打破长期以来坚如磐石的应试教育样态，做到心中有入、行之有力、课后有思。如在计算教学时，常态下的课堂教师是这样设计引入：1.口算。（巩固已学过的计算，提高学生的口算能力。）2.笔算。（唤醒学生已有的笔算经验。）这样的教学学生完全处于被动状态，被教师牵着鼻子走。事实证明，学生已有足够的自主能力，对于熟悉的数学内容，他们能够发现问题、解决问题。因此，在设计《三位数乘两位数》时，笔者这样设计引入环节的：

师：同学们，你能向你的小伙伴们推荐几道不同类型的乘法算式吗？比一比，谁的推荐水平高？（生在学习单上写算式）

展示作品1：你觉得他的推荐水平高不高？为什么？

师：通过他的推荐，看到了咱们研究乘法的足迹。你能算一算他推荐的这道两位数乘两位数吗？（生计算后展示计算过程，说说计算方法。）

师小结：两位数乘两位数，先用第二个乘数的个位乘第一个乘数，再用第二个乘数的十位乘第一个乘数，用哪一位上的数去乘，乘得的积的末位就和这一位对齐，最后把

两次乘得的积相加。

展示作品2：你觉得他的推荐水平怎样？为什么？

师：这是几位数乘几位数？（板书课题）如果我们把这两个数放到这样的情境中去：月星小区有（ ）幢楼，平均每幢楼住（ ）户。这道算式解决了什么问题？（要求一共多少户怎样列式？）

这样的设计打破了常规的课堂样态，所有素材均来自学生，此时，无论是优等生还是学困生，都能根据经验写出练习题，教学活动完全在学生的自发状态下进行的，激发了学习兴趣，充分调动了研究数学的积极性，学生获得前所未有的满足感与自豪感，高效的课堂教学随之产生，数学思考、创造思维伴随他们走向探究之旅。

二、转变学习方式，提高学习效率

《小学数学课程标准》指出：“学生学习应当是一个生动活泼的、主动的和富有个性化的过程。除接受学习外，动手实践、自主探索与合作交流同样是学习数学的重要方式。”“双减”后的课堂教学要做到减负提质，必须要改变以往教师讲学生听的学习方式，必须要改变一味刷题的题海战学习方式，让学生真正成为学习的主人，让独立思考、自主学习、合作交流等学习方式真正成为课堂的主流，变“要我学”为“我要学”，呈现“个个专注，人人能讲”的学习氛围。

课程改革以来，课堂教学在小组学习、合作探索、组内交流等方面做了些改变，但存在学习目的不明确、活动时间过短、少数人的专场等现象。我们对小组学习进行变革，重新组建了学共体。课堂上按照“组内异质、组间同质”的分组方式，4人一组，每组成员相对固定。学习中，分工合理，时间充沛，精心设计导学单，充分挖掘每个学生的潜能，让每个学生都能参与到小组学习中，使主动探究、积极思考、踊跃发言成为学生的学习常态。充分发挥学共体的作用，应重视从小组名称、小组愿景等方面构建专属小组的文化，强调小组内人人平等、人人都有分工、人人都有展示的机会。学共体的建立不仅要促进组内成员的共同成长，还要促成组间的竞争意识，激励每个小组学生主动学习。

三、丰富育人渠道，塑造全面人才

怎样让学生做到数学学习“知其然又知其所以然”呢？教学中，设计一些数学实验，让学生在实验中观察、发现、猜想、验证、总结，能促进学生的主动探究。如教学《轴对称图形》时，平行四边形是轴对称图形吗？很多学生凭着直觉脱口而出“是”，也有学生认为不是，这样形成了两种

截然不同的观点。实践是检验真理的唯一标准。学生拿出准备好的各种形状的平行四边形通过折一折、议一议、讲一讲，发现平行四边形不是轴对称图形。

数学学习中知识技能、数学思考、问题解决、情感态度应相辅相成，缺一不可。在教学过程中，我们不能只关注知识的形成过程，还要树立全面的人才观，关注学生的全面发展。在课堂教学中促进良好学习习惯的养成，在实践中培养学生的动手能力，在手抄报活动中提升学生的审美情趣，在“数学小讲堂”中锻炼学生的口头表达能力，在“数学广角”中促进学生的思维能力，在数学文化节中拓展学生的数学素养。

四、拓展多方资源，搭建展示平台

要让学生回归校园生活，学校就需要拓展多方资源，满足学生的不同需求，让学生能学有所得、学有所长、学有所展。

教学中，我们搭建了“数学小讲堂”展示平台，让学生走上讲台，为小伙伴们讲题，并将录制好的讲题视频发布到公众号，扩大活动的辐射面。活动初期，主动讲题的学生不多，即使上台了也是语言不流畅，缺乏足够的自信。一位学生在日记中写道：“总认为讲题是件很简单的事，当自己真正站在讲台上时，心中忐忑不安，眼睛不知往哪儿看，明明背得很流利的讲解内容总是说完上一句接不上一句。前后试讲了近二十遍，中间想过放弃，但在老师和妈妈的鼓励下我坚持下来了。”第二次再录视频时，学生就自信多了，俨然一个小老师的模样，前后只录了三遍就顺利完成了。活动锻炼了人，学生后来再参加各项活动时表现出的从容淡定、激情满怀、落落大方让同学们羡慕不已。在他的影响下，全班学生跃跃欲试，越来越多的学生走上讲台，展示自我。

我们还主动拓展各方资源，给学生搭建展示自我的机会，“速算小能手”让学生的计算基本功更扎实了，“思维小达人”使学生的思维更敏捷了，“数学小论文”促进了学生的自主发展……活动中，学生散发出自信的光芒，胆怯与其失之交臂，思维严谨有序，表现出良好的综合素养。

以减促教，以教促研，以研促学，以学促思。“双减”背景下，将学生置身于课堂中央，促进他们良好思维品格与习惯的养成，通过“会思考”促进“教得好”“会学习”和“学得好”，让高效率的课堂教学成为教师的追求目标，让高质量的校园生活成为学生的心之所向。

浅谈合作教学模式在小学语文教学中的运用策略

江苏省昆山市巴城中心小学校 张亚萍

语文教学中合作学习模式的构建，不仅要依托专门的课程教学组织模式，先进的教学辅助工具的引入运用也是非常重要的。教师要充分明确教学工作重点，以便在教学组织实施过程中找准切入点，运用适当的教学实施与评价方法，促使其中发挥积极促进作用。

基于小学生学习能力和思维能力的局限性，其在初期学习阶段容易遇到比较明显的困难和问题；独立思考的过程中，学生的自主思维也显示出一定的局限性。创新应用不同类型的教学方式对于激发学生主观能动性非常重要。合作学习模式能够为学生与学生、学生与教师之间的交流创造一个更加自由的空间。学生在合作学习过程中，教师也要摆正个人在语文教学中的位置，以帮助学生解决问题为目标，及时发现问题，提出具有针对性的解决策略。这也是提升教师教学质量，帮助其转变教学思路的科学路径。

一、重视思想观念转变，摆正学生主体地位

合作教学强调的是学生与教师之间的合作。教师在具体实践中，一方面要注重整体的教学素材和资源进行全方位的分析了解，以便选取适合于应用合作教学模式组织教学过程的课程内容；另一方面，在教学组织模式的选择上，也应当积极运用能够突出学生主体地位的教学组织模式。

例如：教学《荷花》，通过提问的方式激发学生主观上

的学习兴趣。大家学过哪些描写荷花的诗句？大家觉得形容荷花的词语以哪些为代表？这种生活化问题的提出能够激发学生主观上对具体问题的思考。鼓励学生通过合作讨论的方式将自己对荷花的感受和理解进行交流，教师只需要在前期的问题讨论环节扮演好教育引导的角色，在学生遇到问题时进行指导即可。这个过程中，学生感受到语文知识的学习过程转变为了具体问题的讨论过程，且可以发挥自主想象力进行问题讨论，有利于提升学生的思维灵活性和语言表达能力。

二、注重问题的引导作用，激发学生求知欲望

教师可提出具有针对性和趣味性的具体问题引发学生自主思考和分析。例如教学《琥珀》，首先引入图片或视频资料，让大家初步从感官上了解琥珀的外形，随后向学生提问：“大家想知道琥珀是怎么形成的吗？”这激发了学生探究的兴趣，学生通过自主读文、圈画关键词、小组讨论等方法尝试解决问题。从学生的主观感受上来讲，在教师的引导启发下，通过共同探讨找到解决问题的策略和方法，其对语文学习的信心和积极性能够被更好地激发出来。

三、注重知识的不断积累，培养学生的创新能力

语文知识的学习是一个不断积累和完善的过程。学生的思维灵活性、创新能力与发散能力都关系到其基础学习阶段的学习状态，也会影响学生主观上的学习态度。只

有基础阶段的语文课程学习获得更为突出的良好体验，才能确保学生的主观兴趣，能够达到培养学生语文课程学习中的思维创新能力和发散能力的目标。这不仅是提升语文教学质量的重要条件，更是提升学生语文素养、促使学生在未来的语文课程学习中更加顺利稳定的重要动力。

例如：教学《五彩池》课时，我采用了“以读为本”的教学手段，采用了多种形式的朗读，如自由读、配乐读、相互读、个人读、整齐读等，让学生充分了解语文材料，并在此基础上鼓励学生进行自主探索，采用详读后找出其中打比方的句子；读后相互议一议，并说出这样比的好处；读后说一说，说说五彩池还有其他哪些形状，读后再画一画，用彩笔画出五彩池的各种形状。最后让学生表达出对这篇课文的理解和感悟，增强了学生学习语文的兴趣，提高了学生语文学习的创新能力。

四、积极开展教学实践，提升学生的合作探索能力

教学实践是检验学生综合学习能力和思维能力的重要条件，积极开展多种类型的教学实践对于合作教学模式来说具有非常典型的促进作用。合作学习的背景下，教师须注重从实践的角度出发，通过将生活与语文课程的教学内容实现融合为取得更好的课程教学效果提供帮助。合作学习模式能够为学生与学生、学生与教师之间的交流创造一个更加充分自由的空间，这种合作（下转第8页）

教育者的“宗教情怀”

江苏省无锡市新吴区南丰小学 祝泳洁

有个美国人，写了《我是教师》这篇文章。文中有这么一段：“我是教师，诞生在世界上第一个孩子发出疑问的时刻；我是海伦·凯勒，让一个盲人女孩用自己的心灵与双手去触摸这个神奇的世界；我是耶稣、孔子、释迦牟尼……”是的，我是教师，某种程度上，教师和宗教者工作有着许多相似之处，它们都是在对人进行教化，如果用宗教的术语来解读教育，教育就是一种“普度众生”，带领孩子从愚昧狭隘的这一岸渡到光明开阔的另一岸。作为教育者的我们就应常怀慈悲之心，去除偏执之心，持平常之心的宗教情怀对待我们的孩子。

其一，怀慈悲之心

“慈”是给予快乐，“悲”是拔出痛苦。教师的工作就是为学生的未来而努力，就是努力让学生获得知识的同时，还让学生掌握获得知识和创新发现的方法，让学生的身体变得强健，让学生爱好学习，让学生健康成长。当今，小学生学习要求高，课业负担较重，应试压力大，苦学成为学生以及家长最痛恨而又不得不努力坚持的事情，不喜欢读书现象日益严重。

教师具备“慈悲心”就要求教师从学生的未来着眼，既要对学生提出严格的要求，又要发自内心地关心、宽容学生，做学生的引路人和贴心人，让学生体会到教师的爱，这种爱应该大爱，而不是放纵随意的小爱。如何把握爱的分寸，必须经过刻苦修炼才能掌握一定的度，一旦掌握不好，左则对学生要求过于苛刻，会使学生感到痛苦难忍，右则对学生放任自流，会导致一发不可收拾，毁掉学生的未来。教师具有一时的慈悲心很容易，难的是长期保持慈悲心，在遇到任何困难时都能具有，教师是一个最需慈悲心而又很容易耗损慈悲心的职业。

在发展至上的当今社会，经济的发展导致了贫富不均，物欲横流导致社会风气有所滑坡，单亲家庭的孩子多了，厌学的学生多了，学困生多了，甚至不尊重教师的家长也多了。如果教师缺少对国家未来的责任心，缺少对芸芸众生的慈悲心，就难以做到关心每一位学生，难以做到爱生如子，难以做到以人为本，也难以做到为国育人。没有慈悲心就会纠结于个人的福利待遇，就会斤斤计较个人的得失，绝不会用悲天悯人的心去关心爱护每一个学生。

每个学生，无论美丑无论高矮无论贫贱，都需要阳光普照，需要教师温馨关怀。需要我们拥有坚定信念、心平气和、菩萨心肠，即便是顽劣少年，相信她或者他是一时糊涂一时蒙蔽，坚信他们总有开了开智云开雾散的那一天。事实上，在慈爱与光明的照耀下，多数学生的确会沿着我们希望的方向发展。有时候，“北风”做不到的，“南风”恰恰可以做到。惩罚做不到的，关怀恰恰可以办到。

诺贝尔医学奖得主英国著名解剖学家麦克劳德，每每谈及他的成功时，总念念不忘小学时校长对他的宽容。事情是这样的：他是一个好奇又好动的男孩，一天，他把校长的宠物狗杀了，全校师生都在看校长如何惩罚他。哪知校长当众宣布处罚决定：要求麦克劳德画一张狗的骨骼图和一张狗的血液循环图。从此，麦克劳德对解剖产生了极大的兴趣。麦克劳德经常向人们讲述这个故事，他说是这个小学校长造就了他。

是啊，我们从这位校长兼教师身上，看到了他那博大

而宽广的胸怀，对孩子的理解，对孩子的宽容，对孩子的尊重，事实胜于一切，身教重于言教。佛教倡导慈悲为怀，致力普度众生。在助人的过程中可以得到心灵的快感，在慈悲的心态下可以得到自身功德的修炼。“赠人玫瑰，满手余香”，教师若在教学实践中能保持慈悲心，坚持慈悲心，就一定能让学生得到全方位的发展，学生一定会给教师丰厚的回报，同时教师的自身修养也定会得到提高，教师一定会在教育实践中体会到极度的快乐。

其二，去偏执之心

诸行无常、诸法无我、涅槃寂灭，这三者在《阿含经》中随处可见。《涅槃经》偈云：“诸行无常，是生灭法。生灭灭已，寂灭为乐。”佛说所有事物的运行都是无常变化的，去偏执之心：佛家认为诸行无常，一切都不是恒久不变的。虽然教师不是牧师，但从某种意义上说，教师又是牧师。西方基督教思想家奥古斯丁说：教育是“最伟大的慈善行为”。毫无疑问，学习是由爱促动的，更进一步说，教师对学生不仅有爱，还有对学生心灵的尊重。陶行知说：“小孩子的体力与心理都需要适当的营养。有了适当的营养，才能发生高度的创造力。”人在小学阶段（儿童少年阶段）其心理的基本需要中，情感的需要是第一位的。

现如今“问题学生”是学校教育中一个受特殊教育的群体，这个群体常令老师，尤其是班主任头疼不已。教师使出浑身解数，结果有时还会事与愿违。于是，有些教师不得不放弃对他们苦口婆心的教育引导，只要让他们“不出什么乱子”就行了。因为他们的“特殊”，部分教师总要戴着“有色眼镜”，怀着偏执之心去看待，潜意识对他们形成了一种固有的成见。

一次，我有事到妈妈家去，路上遇见了我刚师范毕业教的一位“优秀学生”，她三十出头应该参加工作了，我刚想叫她，却发现她故意转过头去装作没看见我，我只好把话咽回肚里去，心里有丝丝失落。又有一次，我骑电动车外出办事，骑在太湖大道欧尚旁，一个响亮、惊喜的声音传来——“老师”，我抬头一看，原来是一位以前的学生叫我，不过，他在我心目中可是一位公认的“特殊学生”，当时作为班主任的我经常让他站壁，批评他。见到我，他忙着和我打招呼。

看着一脸真诚的他，我感慨万分：在对待特殊学生的问题上，我们是不是“窥一斑而见全豹”，因为他们某方面的缺陷而抹杀了他们所有的闪光点呢？“人恒过，然后能改。”我认为：“特殊学生”有他们的缺点，“好学生”也有他们的缺点，如果对待“特殊学生”像对待“好学生”一样，教师有一颗平常心，公平地对待每一个学生，为他们的进步而骄傲，为他们的成长而自豪，对他们的过失公平地对待、化解和消除，尽心尽力的帮助他们逐步纠正。其实，在他们身上，只要教师像真正的朋友一样去细心地发现，就会找到一处处闪光点。如果哪怕是微如萤火的闪光点，也细心地呵护，并能引导他们逐步将之发扬，这些“特殊学生”也会那么可爱。

“教书育人”，教书重要，育人更重要。作为教师教会学生做人的基本道理，这个才是最重要的任务。现今时代，学校要分数，家长要分数，孩子要分数，教师当然更要分数，在“分数论英雄”的今天，谁的分数最高，谁就是当之无愧的英雄。我们的教师，我们的学生，我们的家长都沦为

了分数的奴隶。

教师的虚荣心特强，有时候死要面子。总想让自己所教的学科最好，总想个个孩子听你的话，个个出类拔萃。但是“尺有所短，寸有所长”，人的五个手指伸出来还做不到个个一样长，更何况，我们面对的是个性不一的孩子呢？在分数上，在为入处世上，我们不可以一刀切。现今社会不是弘扬人性，张扬个性吗？如果你一味地用你自己的要求去衡量学生、培养学生，过于追求完美，但你要知道这世界上本就没完美的。所以我们要去偏执之心，摆正心态，学会“有教无类”地接纳身边的每一个学生，学会以每一个学生为基准，对孩子多一分宽容，让他们学会做自己的人生舞台上的主角，从他们点点滴滴的成长中获得幸福。

其三，持平常之心

古人云：壁立千仞，无欲则刚。一个人对生活没有过多的嗜欲，他就能完全主宰自己的行为，而无须为了名利低眉折腰，他的心境也会平静如水，没有什么能引起他的贪得之心。这样的人哪怕不修道，也已经得道了。真可谓“守住清静之心，胜念十方诸佛”。教师的职业注定平凡、平淡。但平凡中有伟大，平淡中有奇迹，教师想教好书、育好人，就要守住这份清静之心。随着社会的飞速发展，其他职业的巨大利益，职位变更，社会价值的失衡与改变，整个社会的物质欲求增大，来自各个阶层的冲击正在拷问着教师的心灵，也让许多教师迷惑、迷失、迷茫。

东晋时，后秦高僧鸠摩罗什一生讲经译经的成就，在佛教文化中臻于极致。他七岁时就跟随母亲出家，每天诵一千偈，三万多言。二十岁时，受戒，学习《十诵律》，后赴龟兹（现为新疆）习学大乘。其母曾告之，他将去东土传经说法，途中将历尽坎坷磨难。他对人说：自己一生翻译佛经，并不能了然译出的经文是否正确。他一生都持一种平常心在修炼自己的国学和佛学。

由此联想到站在讲台上教学的人。据说，我国现在有的小学欲行“无黑板教学”，也就是使用现代化的媒体技术进行。听课看到教师大部分时间在使用机器完成教学，甚是痛心，觉得越使用机器教学，教师越是没有口才，越是没有文笔，越是知识匮乏。作为教师的我们是否也可以心无杂念持着平常心修炼我们的教学本领。

闲看庭前花开花落，去留无意，漫随天外云卷云舒。我们是平常人，就用平常的心去做好平常的事吧！正因如此，教师才能更加积极面对各类社会问题，找到自己的社会责任与义务。平凡中，做好一切便是伟大，只有热爱并忠诚自己的岗位，才能对抗不正之风，为维护教师地位与形象加一把柴、尽一分力。社会对教师的评价在改变中，教师自己的道德力量，正是这份较量中制胜的砝码。教师不只是奉献、燃烧，不再是火柴、蜡烛，也是汲取、改变、更新、升华。“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”是教师永远的写照。

“怀慈悲心”“去偏执心”“持平常心”，道出了教师职业的情怀，也道出了作为教师必须修炼和具备的心境。“优秀教师的成长过程就是修炼神性、克服普通人心灵缺陷的过程”“教师的专业发展过程就是一个心灵历练的过程”，作为教师，像佛祖一样修炼好三心，等于放下心中的包袱，教育教学生活也会充满阳光、雨露。

（上接第7页）方式对于激发学生的语文学习主观能动性有非常重要的作用。

例如：《三月桃花水》的教学过程中，可利用这篇课文的具体内容与自然环境紧密相关的特征，组织学生开展实践课程。让学生基于生活中的观察，对于阳春三月的景观特征和气候特征进行描述。为了提高学生合作学习的积极性。教师还可以将课文这部分具有局限性的任务和内容拓展到鼓励学生基于三月春景写一篇作文这一主题内容上。教师可在教学引导的过程中明确鼓励学生通过相互之间的沟通交流找到解决问题的办法，可基于具体的写作主题进行自主自由的讨论，以小组为单位进行作文的创作，当学生有了与其他同学进行沟通交流的机会，其完成拓展性语文教学任务的效果也会更进一步提升。对于学生来说，这种具有目标性和宏观性的教学深度拓展能够避免使学生感受到学习中的过大困难感，是提升学生语文学习积极性，建立学生对难度较大的语文知识进行探索和学

习信心的重要方法。

五、重视教学评价方法的科学性，发挥合作学习的激励作用

教学评价指标制定过程中，教师一方面要结合学生的主观意见，通过与学生进行有效沟通制定更加具有人性化特征的评价指标；另一方面，也需要对评价工作的开展维度进行层次性的划分，确保更加全面立体地对合作学习过程中学生的学习状态和学习任务完成情况进行评价，这也是充分发挥评价积极作用的重要前提条件。科学的教学评价不仅是教师发现学生学习实际中问题的重要路径，也是通过评价为学生与教师之间的沟通交流搭建平台的科学方法，更需要教师在教学过程中用灵活思路和方法开展教学评价。

例如：《将相和》的教学中，我将教学评价的内容维度分为理论与实践两个部分。从理论角度，对学生学习和理解相关课程内容的状态进行评价和分析；从实践角度，观

察学生对文章内容相关的历史故事和历史背景的学习了解，只有具备自主学习和思考的能力，语文学习能力才能得到根本性提升。举办以这一历史故事为背景的角色扮演实践活动，通过观察学生参与实践活动的效果，评价其对课文内容的理解。另外，教师为了体现出教学评价的全面性和先进性，还可引入一部分具有教学管理功能和教学效果监督反馈功能的在线学习系统和平台，将学生阶段性的学习任务利用教学评价系统和平台进行布置，从而用动态的方式方法对学生的课程学习效果进行评价。

六、结束语

合作学习模式的运用，一方面需要教师对合作学习模式的运用流程和运用优势进行全面的把握和分析；另一方面，基于这种课程教学模式的灵活性与创新性，也需要教师结合实际对教学评价的方式方法进行更新和完善。只有整体的教学组织过程和教学评价环节能够同步达到良好的状态，最终的课程教学创新模式运用效果才能得到保障。

谈促进深度学习的《道德与法治》课堂主题情境探究教学中的教师角色扮演

江苏省苏州市吴江区铜罗中学 陈学芳

深度学习,是指在真实复杂的情境中,学生运用常规思维和非常规思维,将所学的知识技能用于解决实际问题,以发展自己的批判性思维、创新能力、合作精神和交往技能的认知策略。深度学习的过程是一个不断掌握知识、获得能力、培养素养的过程。深度学习不仅强调学习者积极主动的学习状态、知识整合和意义联结的学习内容、举一反三的学习方法,还强调学生深度思维和解决复杂问题能力的提升。初中《道德与法治》课堂采用主题情境探究教学,正与深度学习的要求不谋而合。主题情境探究教学,是指在《道德与法治》课堂教学中,师生以某一主题贯穿课堂教学始终的“整体情境”为载体,以问题为纽带,随着情境的逐步发生和发展相应生成问题并及时解决问题,引导学生理解教材、学会探究、长智明理。而教师作为《道德与法治》课堂的主导者、引领者,发挥的作用很大程度上决定了《道德与法治》课的课堂教学效率。主题情境探究教学作为《道德与法治》课的一种比较实用和有效的课改模式,需要教师不断更新观念,与时俱进,自觉扮演好各种各样的角色,以恰当的定位和身份组织教学,使课堂教学重心由向学生简单传授知识,转向支持学生主动获取知识,学会自主学习、探究学习、深度学习。

一、演好情境创设的“导航员”,激发学生深度学习的欲望

只有将知识与技能用于解决复杂问题和处理不可预测情境所形成的能力和道德才是核心素养。“深度学习”强调让学生在真实情境里,通过自主与合作学习,迁移所学知识,解决实际问题。《道德与法治》课主题情境探究能否有效地组织,能否高效地开展,需要教师精心创设,科学地创设主题情境。只有教师扮演好“导航员”这个角色,学生才能最大限度地发挥能动性、自主性和创造性,成为名副其实的乐学者。

道德与法治知识的逻辑起点和学生认知的心理起点是学生深度学习得以展开的先决条件。“为理解而教”要求教师要把脉学生的学情,包括学生的已有知识经验、生活经验等。只有从学生的具体学情出发,学生的深度学习才能像呼吸一样自然。只有将学生引向深度学习的教学,才是基于核心素养的教学。深度学习强调让学生通过自主与合作学习,将所学内容迁移到新情境中,去解决生活中的实际问题。将真实人物与时事热点紧密联系,创设主题情境贯穿全课,能充分调动学生探究热情,激发学生学习兴趣和深度学习欲望。

【案例1】在教学八年级下册《公民基本权利》时,笔者选择“硬核医生”张文宏和“吹哨人”李文亮的事例,结合课本知识,创设系列情境贯穿全课。

情境一:张文宏的走红,一方面是因为他专业扎实,人品过硬,敢于直言,说的话大家听得懂听得明白;另一方面也反映出社会对真话的渴求。你觉得全社会为什么这么渴求真话?

情境二:张文宏走红网络之后,有网友在网上倡议,让张文宏医生去卫健委当主任。你觉得张文宏有资格担任卫健委主任吗?你心目中的官员是什么样的?

情境三:李文亮说“如果当时大家都重视这个事情,或许不会有今天的疫情暴发”“一个健康的社会不该只有一种声音”。为什么“一个健康的社会不该只有一种声音”?不同的声音可以通过哪些方式表达呢?

情境四:自新冠疫情发生以来,很多小区和村镇都实行封闭式管理,限制人员外出。就像张文宏医生说的“在家也是战士”。有人却说“这侵犯了公民的人身自由权”。你怎么看待这种观点?那段时间在家不能外出,你感觉如何?

教师以“导航员”的身份,从学生的原有生活经验出发,无痕引入,成功导航。本节课通过现实中的真实人物结合当前的时事热点,设计了四个情境,并通过情境问题让学生关注现实生活,更深刻地理解领悟公民的基本权利,知道在生活中如何依法行使权利,增强权利意识。以生活中现实人物创设情境,看似无意,其实有意,而且蕴含着深意。只有从学生的生活、经验出发,才能厘定怎么教,这是学生展开深度学习的起点。

二、演好问题探究的“参议员”,引导学生发现深度学习的本质

新课程所倡导的学习方式特别强调问题在学习活动中的重要性。一方面强调通过问题来进行学习,把问题看作是学习的动力、起点和贯穿学习过程中的主线;另一方面通过学习来生成问题,把学习过程看成是发现问题、提出问题、分析问题和解决问题的过程。在引入真实情境之后,要将情境与教材有机联系起来,就要设计具有高阶思维导向的问题。问题能成为连接情境与教材的桥梁,还能成为培养学生理性精神、开放意识、创新能力和批判性思维的助推剂。教师只有聚焦教学内容,设计有深度的问题,才能引发学生的深度思考和深度感悟。

在《道德与法治》教学过程中,由于受知识水平、能力限制、阅历影响,学生在探究学习时难免会出现故障,教师既不能包办代替,也不是成为旁观者,做甩手掌柜,而应给学生留有思考的余地,创设融洽、和谐的学习氛围,让他们充分进行问题的讨论、质疑、交流,充分地表达自己的观点,教师则从旁引导,演好“参议员”。

【案例2】在教学七年级下册《集体生活邀请我》时,笔者选用了中国女排的案例,并将其贯穿课堂始终,然后围绕学生的集体生活展开问题探究,从而培养学生的集体精神。

教学片段:播放视频《一起走到》,视频中展示了中国女排一路走来遇到的坎坷。虽历经挫折,但是队员们团结一致,肩并肩,朝着同一个目标不断努力,走到了最后的荣耀时刻。

合作探究:1.你觉得女排还是个怎样的集体?从哪里可以看出?2.这样的集体对于女排获胜具有怎样的影响?3.集体的力量对集体中的个人有影响吗?这些影响都是正面的吗?

深度学习一定是基于知识,又高于知识的。正面积积极的典型事例,非常具有感染力和号召力。《道德与法治》课主题情境探究教学正是以“问题探究”为主线的,小组合作学习是最常见的形式,因此教师要参与组织分组,让不同特质、不同层次的学生进行优化组合,使每个合作小组都有不同层次的学生,这样便于合作竞争,共同进步。“集体的力量对集体中的个人有影响吗?”“这些影响都是正面的吗?”等问题具有思辨性、启发性,能够启发学生思考,引导学生去积极感悟。在探究过程中,教师并不是无所事事,而是必须深入到小组学习过程中,仔细观察各小组成员的学习探究情况,及时发现探究过程中所存在的问题,如:是否偏离主题;是否达到一定的深度,并有针对性地采取适当的点拨、引导等调控措施,做到协调整个课堂的进程,当好学生知识获取、素养提高的合格“参议员”。

三、演好课堂评价的“裁判员”,促进学生深度学习的认知延伸

在课堂教学中适时开展评价,激发学生参与积极性,能有效提升学生的学习兴趣 and 自信心。在初中《道德与法治》课堂中,主题情境探究教学高效与否,离不开教师对课堂教学正确的即时反馈评价。即时反馈评价是指导学生反思自己的学习状况并及时调整学习策略、促进深度学习的有效途径。这里的评价不仅是教师教的反馈评价,更是学生学的反馈评价。学生学的反馈评价培养,不仅能让教师掌握学生学的情况,调整教的策略,更能促使学生自我修正,发展批判性思维能力。学生只有学会反思,学习才不会只停留在表面,而是真正做到深度学习。教师应当成为正确课堂评价的“裁判员”,科学合理的评价会有力地促进《道德与法治》教育实效的提高。

【案例3】在教学八年级上册《在社会中成长》时,讲到“养成亲社会行为”这个知识点时,我在课堂上提问学生:“你是如何看待老人摔跤这个事情?如果是你,是扶还是不扶呢?”一名同学直接回答了“走过去”这三个字,以下是当时的课堂评价实录:

师:为什么要“走过去”呢?

生:因为他不是我爷爷啊!(脸上表现得非常淡定、漠视的样子。)

师:我们每个人都享受着现代社会发展的成果,包括我们穿的、吃的、用的等,甚至国家保障的九年制义务教育,你在享受这些权利的时候,要不要为社会作出一点什么呢?

生:……(笑了,然后慢慢地地点了头。)

师:看来我们同学很快就领悟到了,只要人人都献出一份爱,世界将变成美好的明天。

案例中是一个来自单亲家庭的学生,对于这样的学生笔者总是给予更多的关注,一段时间接触下来发现这是一个大大咧咧的胖男孩。在他答道是自己的爷爷才扶,陌生人不扶的时候,基于他的性格,笔者做出了适时引导,并在最后给他许诺一个美好世界,以弥补原生家庭带来的负面影响,从而也加深了这位学生情感的认知和教学发展的双重感受。

评价不是目的,而是提高教学质量,促进学生发展的手段。优质的课堂评价不仅具有激励、引导、反馈等作用,而且有助于拓展主体思维。教师在课堂评价中,要做出具体的点评和价值引导,促进学生深度思考;激发学生走进更广阔的生活场域展开联想,拓展思维广度;引领学生展开应用、迁移,实现思维进阶,提升思维高度,用智慧评价点燃思维火花。而只有我们教师演好了课堂评价的“裁判员”,给予具有“人情味”的即时评价,才能对学生素养的发展起到画龙点睛的作用。

学生在学习过程中,通过教师教学、知识能力测试等评价形式发现自己存在的问题,并努力进行自我修正,不断进行自我学习完善,这才是深度学习的根本所在。在《道德与法治》深度学习中,学生不应该带着问号走进课堂,带着句号离开课堂。学生的深度学习意味着将带着更强烈的求知欲离开课堂,走向更广阔、更深刻的自我思维、自我探究的空间。

《道德与法治》课堂中,深度学习是学生自我建构的实践活动,在这一活动过程中,学生不仅理解知识,而且学会思维,形成优化的认知结构,积累丰富的活动经验,感受到《道德与法治》独特的德育功能的浸润。在《道德与法治》课堂主题情境探究教学中,教师只有演好课堂上各式各样的角色扮演,引领学生深度参与、深度体验、深度反思、深度拓展,才能达至深度学习的最佳状态,才能让学生真正在枯燥的《道德与法治》学习中乐此不疲,才能切实提升学生的《道德与法治》核心素养。

小学是学生成长的重要阶段,在该阶段开展德育教育至关重要,可为学生未来发展奠定基础,提升小学教育的育人效果。因此,小学中年级教师应关注班级文化的建设,在班级文化中合理渗透德育教学,便于小学生理解德育内容,强化小学阶段德育工作的质量。

一、助力学生个性发展

(一)营造良好学习环境

班级文化是营造良好学习环境的基础,小学中年级学生认知水平有限,易受到班级环境的影响,从而影响到德育效果。在小学中年级建设班级文化可为学生营造良好的学习环境,对学生的思想产生潜移默化的影响,同时保护学生的个性,促进学生个性化发展。据实践经验,班级文化建设情况良好的班级学生学习热情较高,课堂中能积极参与教学工作开展,且养成了良好的学习习惯,通过在该环境中学习形成了正确的价值观与人生观。由此可见,以班级文化为基础开展小学德育工作效果显著,学生心理状态良好,有助于促进小学中年级学生个性化发展,充分体现班级文化建设的育人作用。

(二)建立良好师生关系

小学中年级学生年龄较小,尚未形成正确的世界观,班级文化的建设可降低构建良好师生关系的难度,提升中年级学生与教师沟通的意愿,便于教师开展德育工作。据调查显示:小学中年级学生情绪容易出现波动,在学习过程中会出现失落等心理状态,师生关系良好的班级学生乐于向教师询问,教师了解学生消极心理的产生原因,对其进行疏导,消极心理转变较快。因此,教师应重视班级文化的建设,利用班级文化在班级内营造平等的文化氛围,增进学生与教师之间的关系,对出现消极心理的学生及时予以引导,提升学生的人际交往能力,促进小学中年级学生个性化发展。

二、提升学生综合素质

(一)提升文化素养

文化素养是小学生综合素质的重要组成部分,也是德育工作的开展目标,班级文化的建设为德育工作开展创造更多机会,大幅度提升小学中年级学生的文化素养,达到小学教育工作的开展目标。文化素养与

学生心理素质关系紧密,加强班级文化建设为学生营造良好的文化氛围,受此种学习环境熏陶,小学中年级学生文化水平日渐提升,心理素质显著增强,达到开展德育工作的目标。分析已有教学案例,重视文化建设的班级,德育效果更加明显,学生的综合素养较高。教师应尤其重视班级文化建设,将小学德育工作与班级文化相结合,为德育工作开展创造基础条件,学生对德育内容进行深层次思考。

(二)丰富课堂活动

学生的综合素养不局限于文化素养,良好的班级文化建设会对学生的身体素质、审美水平等产生显著影响,班级文化的建设为教师开展课堂活动提供更多思路,有利于提升学生的综合素养。例如:某班级以班级文化为依据,开展文化知识竞赛、主题画报竞赛、观看体育竞赛等多种形式的活动,此类活动具有较强的趣味性,小学中年级学生参与积极性较高,德育工作开展难度下降,学生综合素养提升效果明显。班级文化建设内容种类更为丰富,教师巧妙应用班级文化,可拓展课堂活动的形式,学生接受教育主动性较高。因此,教师在建设班级文化时,应保证班级文化的多元性,为小学德育工作开展创造更多可能。

三、培养学生自我教育能力

(一)学生为课堂主体

德育教育已成为小学的首要教学任务,该教学背景下,教师需将学生作为教育活动的主体,并遵循该原则完成班级文化建设,充分发挥班级文化的德育作用。首先,教师应转变自身角色定位,在德育工作中扮演引导者,引领学生感受班级文化的深层含义,主动参与德育工作。其次,借助班级文化强化小学中年级学生在德育工作中的主体意识,提高学生在班级文化建设中的参与度,积极配合德育工作开展。最后,培养学生养成自我教育能力,成为班级文化的建设者与传播者。

(二)加设展示板块

班级内展示空间也是班级文化的组成部分,可激发学生的竞争意识,借此培养小学中年级学生的自我教育能力,体现班级文化的德育价值。例如:某小学

中年级教师在建设班级文化时,打造“班级之星”板块,在该区域内展示优秀学生的照片,并要求学生撰写心得,利用小学生的表现欲,激励学生努力学习,在班级内营造良好的学习氛围,学生自主学习意愿提升。由此可见,教师应重视班级文化中展示板块的建设,发掘小学中年级学生的发展潜力,使学生明确自身优势与不足之处,不断学习以提升自我教育能力。

四、规范学生行为

(一)建立制度文化

管理制度是班级文化的组成部分,可在德育工作中起到规范学生行为的作用,为德育工作的开展创造便利条件。为使学生对班级制度产生认同感,教师可让学生参与制度建立,分别制定纪律、卫生、学习等多方面的管理制度,要求学生按照制度规范自己的行为,配合德育工作顺利开展,并优化德育教育效果。制度文化中应明确规范学生在班级中的责任,调动学生参与班级事务的积极性。小学中年级学生自制力差,加强制度文化建设是规范学生行为的最佳方式,同时组织班级学生自主选拔班干部,协助教师完善制度文化。

(二)培养团队意识

培养团队意识是制度文化在德育工作中的主要作用,班级管理制度的建立明确划分了学生在班级事务中的责任范围,且各项班级事务需要学生间的相互协作。分析实际教学案例可知,建立良好制度文化的班级德育工作开展效果优异,学生具有强烈的团队意识。教师应吸取成功教学案例的经验,重视制度文化的建立,全面规范小学生的行为,对小学生产生深远的影响。制度文化是德育内容在教学中的无形渗透,使学生在班级中时刻接受德育内容的熏陶。学生形成良好的团队意识是班级文化建设在德育工作中的重要作用,帮助小学学生健康成长。

综上所述,班级文化建设从多种角度影响德育效果,应作为小学教师的首要工作内容,加强小学德育效果。教师应认识到班级文化在小学教育中的重要性,结合学生的认知水平建设班级文化,为学生营造良好的学习氛围,为学生的健康发展奠定基础。

小学低年级班级常规的可视化管理

江苏省苏州工业园区斜塘学校 郝慧璐

教育家赫巴特曾说:“如果不坚强而温和地抓住管理的缰绳,任何功课的教学都是不可能的。”常规管理是一切教学工作的基石,对学生的学习效率影响极大。在一个行为习惯不好的班级里,即使教师再怎么精心准备一节课,课程也无法顺利开展,因为教师必须花大量的时间在维持秩序、管理学生上,真正能用于教学的时间被大大压缩,最后学生的学习效果可想而知。

小学低年级正是行为习惯养成的关键时期。年龄一般在6-8岁的学生,天性活泼好动,自控能力差,注意力不集中。为了有效组织这些学生在校期间的学习和生活,教师总得反复强调纪律问题,而往往这些口提面命收效甚微。有时候,学生是懂道理的,他们也明白教师的要求,可是对怎样做才能实现这一目标,缺乏正确的把握。根据皮亚杰对儿童思维发展的划分,小学阶段的学生处于前运算阶段到具体运算阶段过渡时期,他们的思维方式更偏向直观、具象,通过“可视化”的管理方式,学生能把抽象的规则转化为可视化的体验,符合现阶段学生的认知特点。可视化管理既帮助学生加深理解,培养学生的思维能力,又省去了教师低效率地多次重复,使教师可以轻松维持好课堂纪律,一举多得。

一、音量管理:用小动物量表进行音量分级

声音是孩子表达自我最方便的工具,但限于年龄限制,孩子们说话更多是随心所欲,他们不会根据场合调整自己的音量。比如:在全班同学进行小组讨论时,部分孩子因兴奋或激动,大喊大叫,其他孩子因为听不到组内同伴的声音,也只能大声交流,本该严肃认真的课堂,在无形中变得闹哄哄,学生思维交流和碰撞丧失了本来的意义。再比如:有些孩子,可能是不自信,也可能是无意识,在课堂回答问题时声如蚊蚋,其他孩子什么都听不到,接收不到信息,他们就无法针对这名学生的回答进行下一步思考,这一段回答时间对于除该生外的其他学生来说只能浪费了。

针对上述的情况,有些学校给学生定制了声音量表,根据不同场合划分声音等级,他们将声音的大小分为5个

级别:0级音量静无声,1级音量小声说,2级音量平常说,3级音量大声说,4级音量放声说,让学生学会文明控制音量。在上课或是在大部分公共空间,就要做到0级音量静无声;在课堂小组讨论时采用1级音量,把声音控制在小组成员能听到的范围即可;在课间和同学日常交流时,可采用2级音量;在回答教师问题时,采用3级音量;在操场等远距离环境,或是在迫不得已的情况下,使用4级音量。这种“控声教育”对于学生文明行为习惯的培养有着春风化雨的作用,但是问题还是存在的,特别是对于小学低年级的学生来说。这些孩子对于数的概念并不明晰,可能他们会大致按照数字大小对自己的音量排序,但在不同学生的认知中同一级别音量到底有多大是不同的。这个时候,可以把数字化的音量分级表变得更加具象,用小动物来代替声音,如:用小蝴蝶的声音来代替0级音量,1级音量可以用小老鼠的声音来替代,2级音量用小羊的声音,3级声音可以用小鸭子的声音,4级声音用小狮子的声音。这样,学生们说话之前会先想象一下这个场景下我应该像哪个小动物一样,这些动物是怎么发出声音的,模仿它们,从而无形中控制了音量。

二、课堂管理:手势约定

低年级的学生上课表现总是十分积极,他们喜欢举手,有什么事也喜欢找教师解决。常常会出现这样的情况:课上有个小朋友不停地举手,但因为想要回答问题的孩子太多了,一直没有轮到他。他急了,满脸涨红,最后终于轮到他时,他却说:“老师,我要上厕所。”

低年级孩子举手,并不总是回答问题。“老师,我想上厕所”“我需要餐巾纸擤鼻涕”“我口渴,想喝水”“我有一个问题”“我刚刚没听懂”……这一系列问题都可能是举手的孩子会说的话。教师面对一只只高举的手,内心也很茫然。什么时候能让孩子们说,让哪个孩子说,都会对课堂产生未知的影响。为了解决这个问题,可以把孩子想说的话根据是否与课堂内容相关粗分成两类:

第一类虽然和课堂内容无关,和大部分孩子都无关,但对于某个学生个体可能十分紧急。比如孩子的一些生理需求,需要即刻得到满足。为了避免琐事打扰课堂,可

以和孩子们约定手势,如高举剪刀手表示要上厕所。当上课时看到这个手势,教师觉得合理,可以眼神示意,孩子静悄悄去完成。这样孩子的需求得到满足,课堂也没有受到干扰。又如孩子受伤了,需要去医务室,可以和孩子约定高举拳头;同样,在获得教师许可后,孩子可以静悄悄从后门出去,自己完成。剩下的和课堂内容有关的问题孩子们可以直接正常举手回答。通过“石头”“剪刀”“布”的举手方式,能有效地把孩子的需求区别开来。

第二类和课堂内容有关。除了回答教师的问题,有些孩子还会有一些和课堂内容相关的话题,迫不及待想和全班分享。细分孩子的话语,也有助于教师更好地把控课堂进度,根据实际情况,进行调节。和孩子约定手势,当孩子有内容听不懂时,做出相应的手势,教师可以根据全班的情况,放慢讲解或调整授课方式;当孩子有别的想法想要分享,或有补充内容,做出约定的手势,教师可以根据课堂时间,酌情选择;当孩子有问题想问时,教师可以根据情况,选择全班一起解答还是课后单独交流。与孩子约定各种举手手势,能够切实有效地提高课堂效率。

三、行为管理:用流程图取代规则,用行为记录表评定孩子

班级需要制定规则的地方很多:早读管理,预备铃响后的课间课堂切换准备,离开教室去上综合课时的路队管理,午餐纪律等。这些规则很多教师天天重复,但收效甚微。利用流程图,把孩子的事步骤清楚地画出来,贴在教室的墙上,这样在引导孩子行为时,教师无须多言,指指流程图的对号位置,孩子就能自己纠正自己的行为。慢慢地,孩子养成习惯后,他们会理所当然地认为这是他们生活的一部分,而不是一个强加在他们身上的规则。

只有流程对于学生的约束力远远不够,没有奖惩的规则不如没有规则。在学生清楚了一切规则之后,让学生学会为自己的行为负责。在教室墙上挂一张行为记录量表,一开始所有学生都在中间,当有学生表现好的时候,代表自己的小夹子往上移,反之则往下移,每移一步都有相对应的奖惩,孩子们不仅可以看到自己的表现,也能看到全班所有同学的表现,在班级氛围的激励奖惩措施的影响下,学生可以不断调整、规范自己的行为。

管理能力决定教师的幸福指数。通过小动物声音量表、手势约定、行为流程图等方法可视化管理学生的行为,能为班级管理减负增效。

依托文化载体力量，助推班级文化建设

江苏省仪征市仪征中学 鞠恒君

对于一个班集体而言，班级文化建设是班级凝聚力和向心力的重要阵地。班级文化建设对教育人、熏陶人、培养人、发展人起着至关重要的作用。班级文化的建设应从“小处”着手，选择好恰当的文化建设载体，能够有效推进班级文化建设，营造良好的育人氛围，共建和谐精神家园。

一、班级墙壁文化

教室是学生在校园活动最主要的场所。教室的墙壁，除了黑板，其余的空间都可以打造成独具特色的“文化墙”，如有的班级使用名人名言、伟人照片等。笔者以为：最好的载体应该从学生或者家长中产生。这样，学生在熟悉的文化氛围里，更能够受到激励。为了营造墙壁文化，笔者邀请有书法特长的家长为班级学生开设“家长书法课程”，家长欣然接受并带来了一节生动的书法课。在书法课上，学生从最基本的点横竖撇捺开始学习，并真切地感受到中华文化的博大精深以及学习书法的艰辛，对学生认真写好字起到了潜移默化的教育作用。家长书法课程开设之后，并留下墨宝，书写励志标语，班级将家长和学生的书法作品张贴在墙壁，营造励志氛围，学生每天都能在文化的熏陶中学习和生活，其教育影响不言而喻。另外，还可以张贴学生参加活动的各类照片、参加竞赛获得的各种证书，以及学生、家长、教师在活动中的精彩瞬间等。学生在熟悉的环境里，面对着与自己最亲密的教师、家长和同学的精彩点滴，对调节班级融洽气氛，营造舒适环境起着潜移默化的导向作用。

二、班级跑操文化

跑操是一项既锻炼身体素质又展现精神风貌的集体活动。跑操活动的开展，也有助于展示班级的良好形象。

作为一项集体运动，“跑操文化”对班级的凝聚力和向心力的塑造至关重要，不能忽视。首先，要跑就要跑得最好，要让每一个学生都积极参与，从源头上树立信心和勇气，培养学生集体荣誉感；其次，要喊出响亮的口号，让学生集体对班级跑操口号文化的塑造，人人参与，人人受益，从中遴选出最适合的口号，学生认可并共同遵守，增强学生集体意识；第三，在跑的方式上进行微调，每周进行第一排和最后一排的轮换，这样班主任既清楚了解每一位学生跑操情况，也让每个学生都有成为“排头兵”的机会，树立“不甘人后”的竞争观点；最后，在具体要求上，要明确要求，做到“快静齐”，促进学生在集体活动中比学赶超、严守纪律、文明规范，对班级其他方面的活动产生了良好的影响。

三、学长书信文化

青少年时期被认为是同辈影响最大的人生阶段，同辈群体带给同龄人的影响主要体现在人际交往、三观塑造和社会认知上，其影响力甚至超过父母和教师。因此，恰当利用优秀学长的书信，既不高高在上，也不循循善诱，有时仅仅是对班级某项活动、对某件事情的认识感悟，都对班级学生产生情感的共鸣和认识的共情，对班级管理 and 学生学习生活起着积极的促进作用。对往届的学生的书信，可以提出相对具体性的要求，如：期中期末考试的考试复习指导，青少年如何处理异性同学之间的相处问题，怎样看待父母和教师对自己学习波动的教育教导问题等；也可以泛泛而谈，如：参加某次活动的感悟和总结，对自己学习生涯的回顾和反思等。让优秀的学长与学生进行书信的对话交流，及时调整学生的心理和学习状态，形成良性的互动，也让学生在相对封闭的环境里和外界有了密切的

交流，懂得了许多书本无法学到、家长和教师教育感触不深的道理，增强了教育的有效性，更让学生对未来的学习生活产生了美好的向往，进一步树立和明确目标意识。

四、班级史记文化

唐太宗谓梁公曰：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”学生在学校的学期生活，可谓“白驹过隙”，学生在日记中最喜欢说的就是“光阴似箭，日月如梭”也正说明了这一点。笔者通过班级“史记”，让每个学生参与班级学习生活工作的记载，记录成长点滴，教师学生共同书写，不仅让时间有了痕迹，让学生和教师之间、学生与学生之间的交流有了新的载体，师生之间的心联系更加紧密，师生之间的关系更加和谐融洽，更是学生成长中难得的宝贵财富。青少年情感丰富但不稳定，班主任通过学生在班级史记中流露出来的文字、情感，及时了解和掌握学生的心理动态，进而可以采取有针对性的交流。长期坚持下来，学生的文字表达能力、书写能力都得到了提高。再利用班会课，让部分学生进行朗读交流，班主任和同学共同参与点评，更加放大了教育的效果，同学之间流露“真性情”，关系更加融洽，学习更加积极。

苏霍姆林斯基曾说：“只有创造一个教育人的环境，教育才能收到预期的效果。”班级是学校发挥育人功能的一个重要载体。班级文化的塑造，对学生的教育和学习、成长、成才起着积极的熏陶、影响、感染作用。从学校的最小单位班级层面来说，选择恰当的载体，能够直接对学生的学习生活、情感世界、精神面貌产生不可估量的影响。

2022年1月26日，中共中央办公厅印发了《关于建立中小学校党组织领导的校长负责制意见（试行）》。该文件明确提出中小学要坚持为党育人、为国育才，保证党的教育方针和党中央决策部署得到贯彻落实。在此背景下，中小学党建工作亟须进一步提质增效。下面，笔者以盐城市时杨中学为例，谈谈以学校特色文化赋能高质党建的思考和实践。

时杨中学创建于1952年，校内的一棵近200年历史的皂荚树被尊奉为时中人的菩提树，被提炼成以“质朴·坚韧·致用”为内核的皂荚文化，为一代代时中人以及社会各界广泛认可。近来，为进一步提升皂荚文化的影响力，学校又架起“一千两枝四果”皂荚文化育人体系：“一千”即“质朴”，它犹如皂荚树的一个粗壮主干。“两枝”即“坚韧”和“致用”，它犹如皂荚树的两个有力分枝。“四果”即由“坚韧”分枝孕育出的果实“恒爱教师”和“至勤学子”，由“致用”分枝孕育出的果实“恒行教师”和“至韧学子”。时中皂荚文化以“质朴”“坚韧”“致用”为三翼，在赋能学校高质量党建方面，取得了一定成效。

一、赓续“质朴”品质，注重思想净化与认识提升

“质朴”是一代代时中人最为根本的底色，其基本要义是本真。它像皂荚树的主干一样，扎根于时中这一片红色热土，又从根本上扎根于中华大地，分别从校史以及中国历史中汲取最本真的历史文化因子，并传输给两个分枝：“坚韧”和“致用”。

首先，梳理校史，形成校史读本，导引全校师生从中发现一个基本道理：是党领导和创建了这一所有着70年历史的传统老校。从1952年8月建校起，党就本着全心全意为人民服务的宗旨，着力解决了周边地区百姓子女的上学需求。基于此，在学校党建工作上，我们旗帜鲜明地提出要全面坚持党对学校教育工作的领导。

其次，深入学习校史，导引全校师生深入学习和践行一种精神：伟大建党精神。在庆祝中国共产党成立100周年大会上，习近平总书记深刻指出：“一百年前，中国共产党的先驱们创建了中国共产党，形成了坚持真理、坚守理想，践行初心、担当使命，不怕牺牲、英勇斗争，对党忠诚、不负人民的伟大建党精神，这是中国共产党的精神之源。”这种精神导引了时中一代代党员干部躬耕于这片热土，促进了学校事业不断发展；当前，学校发展面临着因城镇化进程加快导致的生源基础薄弱等一系列困难。全校师生必须鲜明地认识到：只有深入学习和践行伟大建党精神，才能帮助学校走出当前困境，继而促进新时期的发展。

二、涵养“坚韧”品质，强化品德锤炼与动力提升

“坚韧”是一代代时中人的本色，其基本要义是坚强有韧性。它像皂荚树的一个有力的分枝，托举起“恒爱教师”和“至勤学子”两个交相辉映的硕果。

在教师层面，坚持党管干部、人才的原则，以破解学校新时期发展难题、促进高质发展为目标，着重培养党总支领导的两支“恒爱教师”队伍。一是锤炼党员干部逆境创业的品德，党总支书记、校长带头，全体党员、管理干部主体参与，结合“三会一课”活动的开展，梳理学习校史、党史，学习推动时中在逆境中创造显耀业绩的先进人物事迹，学习创造新中国、建设社会主义强国的先进人物光辉业绩，从中汲取强大的精神力量和前行动力。二是锤炼普通

教师不甘人后、甘为人梯的品德，持续开展“不忘从教初心，争当教坛先锋”实践活动，借助“皂荚论坛”这一校本教研平台，开展交互式研讨，既有校史、党史和德育工作典型事迹的学习，又有人人为学校新时期优质特色发展进言献策，人人分享担当学生成长导师和自身专业成长的情况，让广大教师在多样化活动中内化恒爱品质，提升进位争先意识。

在学生层面，着力培育一支“至勤学子”队伍。学校党建工作必须和立德树人工作融合，着力培养符合新时代需求的中学生。习近平总书记在全国教育大会上强调：“我国是中国共产党领导的社会主义国家，这就决定了我们的教育必须把培养社会主义建设者和接班人作为根本任务，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才。”时中党建工作以“坚韧”品质养成为目标，基于学校一届届学子“勤奋刻苦、自强不息”的传统，学校共青团和学生工作处密切合作，积极指导各级学生会工作，用好团校、业余党校平台，开展基于校史、党史的系列德育学习和实践活动，引导学生内化至勤品质，不断提升基于个性特长的多样化成长、成才动力。

三、践行“致用”品质，突出工作创新与效能提升

“致用”是一代代时中人的特色，其基本要义是致远有功用。它像皂荚树的另一个有力的分枝，托举起“恒行教师”和“至韧学子”两个交相辉映的硕果。

首先，在教师层面，优先提升与时俱进的政治理解与执行能力。学校党总支始终强化对全体教师的思想政治教育，通过党总支书记开党课、将下属支部和党小组建在年级部和教研组等活动，引导其坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚决做到为党育人、为国育才，确保深刻领会和执行党的教育方针和党中央决策部署，为学生成为合格乃至优秀的社会主义建设者和接班人，提供坚实的思想政治保证。其次，着重提升教师恒久的育人能力。党总支吸引全校教职工参与学校中长期发展规划，为推动学校改革发展提供意见，使其能站在学校高质发展的高度认识教书育人工作，继而不断激发提升专业能力的自觉，成为学生德智体美劳全面发展的优秀导师。

在学生层面，以党建带团建，以团建带学生会和学生社团建设，引导“至韧学子”积极有为。学校团委在党总支领导下，学习和领会党对学生立德树人工作的要求，以社会主义核心价值观教育为抓手，指导开展系列活动。组建皂荚文学社、“时中之声”广播站等社团，负责采编有关“富强、民主、文明、和谐”的文章，为我国社会主义现代化国家的建设目标鼓与呼；学生会组织“我向党来唱支歌”歌会、模拟法庭等活动，激发全校学生对“自由、平等、公正、法治”美好社会的向往；学生会自主设计和举行升旗仪式，录播新闻联播、优秀影片，开展致志愿愿服务等举措，多形式生动演绎和传播“爱国、敬业、诚信、友善”公民基本道德规范。

在皂荚文化的助力下，学校党建工作高质推进，“诚朴·诚信”校风、“恒爱·恒行”教风、“至勤·至韧”学风特色鲜明，学校各项重点工作有条不紊、卓有成效地开展。近年来，学校党总支获评盐城市优秀基层党组织，学校被表彰为盐城市教科研先进单位、江苏省智慧校园、江苏省教育工作先进集体……

以学校特色文化赋能高质党建

以盐城市时杨中学皂荚文化为例

江苏省盐城市时杨中学 张成华

“优化”思想引领方法策略提升

——人教版四年级下册《租船问题》的思考与实践

浙江省宁波市第二实验小学幸福校区 林红

一、学而遇困，引发思考

人教版四年级下册第一单元例5的《租船问题》，学生存在多种学习困难：①条件较多，条件之间的联系大部分学生无法理清，有畏难情绪。②思考步骤多，四下的学生多数只会两三步解决问题，对于连贯的八九步推算，学生没有一条顺畅的思维通道。③方法遗忘快，方法没有经过体验和概括，学生掌握起来有困难，而且容易遗忘。④解题的效率低，班级中较好的几个学生能借助三年级的“每辆车坐满，可以怎样租车”的方法，“凑”出几种方案，这几种方案里有时有正确答案，有时还没有。

面对学生的学习困难，不得不引起教师思考：①如何激发学生兴趣，调动生活经验，使枯燥艰涩地解决问题变得有意思，让学生乐此不疲地沉浸到实际问题的解决中？②如何用数学思想的高度引领出数学方法，解题的每一步中因势利导地渗透优化思想，从而促进学生方法掌握，真正发展学生数学素养？③如何反思总结解题策略，并拓展应用到类似生活问题的解决，触类旁通带动解决一类题，从而促进学生数学能力的发展？

二、改弦更张，且思且行

【教学片段一：创设情境，唤醒经验】

(1) 创设情境：阳春三月，学校组织四年级同学去月湖公园春游。万里碧空，微风徐徐，不知不觉中我们就来到了美丽的月湖湖畔。第一项活动就是划船。看，图中有哪些信息？



(2) 同学们，你们平时坐过船吗？你租船的经验是什么？（学生畅所欲言。生1：租船要看价格。生2：租船要看人数，才知道怎样租合理。生3：要看性价比，每人出的钱要最少。）

(3) 看来，大家租船经验很丰富，这节课要靠大家积极思维，帮图中的小朋友找到最好的租船方法。

反思：

(1) 情感上拉近与“题”的距离。唤醒生活经验，能避免解题的枯燥，避免学生的解题畏难情绪，激发学生解决实际问题的兴趣，体会解题的实际价值。

(2) 方法上促进生活经验向解题迁移。从学生所熟悉的现实情境和已有的知识经验出发，学生从不同角度寻找解决问题的方法，既增加学习数学的趣味性，又激发学生的思维活动，引导他们形成一定的解题思路。

【教学片段二：借力问题串，对比优化解题思路】

1. 提出问题，理清问题层次

(1) 根据这些信息，你能提出什么数学问题？

(2) 这些问题，你能帮它们分分类吗？

2. 对比优化，规划思路

这些问题都很有价值，把这些问题一步步串起来就能找到解决“怎样租船最省钱”的方法，接下来我们一起一个个地先分析一下这些问题，解决这些问题能帮助我们知道什么？

问题串	贯穿优化思想	解题方法
① 坐大船每人几元？	单价上择优，确定租哪种船。	判
② 坐小船每人几元？		
③ 能坐满几条大船？	只算选优船型，确定能坐满的条数。	判
④ 能坐满几条小船？		
⑤ 至少租几条大船？	确定剩下几个人的租船方案。不一定要全部租大船或全部租小船，而是要根据剩下的人数和船的价格灵活确定。因此这两个问题对优化解题没有作用。	方案① “满+剩”价格
⑥ 至少租几条小船？		
⑦ 如果每条船都坐满，可以怎样租船？	局部调整，使船上没有空位，这是优化的关键步骤。这一步学生理解有困难，采用数形结合，帮助学生理解“局部调整”的方法： $\begin{array}{cccccc} 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 2 \\ & & & & 4 & 4 \end{array}$ 因为租大船省钱，所以尽量算最少的大船，理解什么是“退一作6”和剩余人数合起来租船。	方案② 调后价格
⑧ 怎样租船最省钱？	比较以上两种方案价格，择优解决问题。	比

(1) 坐大船每人付5元，坐小船每人付6元，我们就知道尽量租什么船更省钱？（学生脱口而出：当然是大船）

(2) 根据人数，最多能坐满几条大船？剩下的2人怎么租？（有两种意见：一种根据三年级的知识，用“条数+1”的方法，统一租大船至少租几条？另一种学生能根据实际情况考虑：剩下2人租一条小船更省钱。）

(3) 这两种方案对比后，学生们都理解了租5条大船1条小船更省钱，得出方案一。

(4) 计算方案一总价： $30 \times 5 + 24 = 174$ （元）

(5) 这时学生提出了，这种方法有空位，还可以更省钱。老师追问：怎样去想，通过调整能坐满的方法？（学生提出要尽量少地打散大船条数）得出方案二。

(6) 计算方案二总价： $30 \times 4 + 24 \times 2 = 168$ （元）

(7) 再次追问：有没有比168元更省钱的？为什么？（学生很快判断：没有了。因为尽可能租大船，又没有空位。）

3. 回顾过程，归纳方法

(1) 租船问题，刚才我们分哪几步解决？（四步法：判—“满+剩”价格—调后价格—比）

反思：

(1) 从无目标提出问题到有目标甄别问题。根据条件提问的过程，相当于用综合法分析问题。学生根据已有知识经验提出了一系列问题，不仅仅会解题，更重要的是提出问题，这些问题都是学生思维的结果，是进一步解题的生长点。从分析问题的本质，突出之间的联系，不断优化解题策略，到得出解题步骤，总结解题模型，是解决问题的思考途径。学生零散地提出了八个问题，这时需要教师对这些问题进行整体规划，在板书时整理出层次，然后引导学生对这八个问题做进一步思考，进行问题分组。寻找问题之间的联系、甄别问题的有效性是分析问题、形成解决问题思路的重要策略。

(2) 用“优化思想”统领问题分析，提高思考力。从上表“贯穿优化思想”的环节中，发现：求出问题①②可以帮助我们判断什么？这两个问题使我们能从“单价”入手，整体把握租船方向。判断租大船省钱还是租小船省钱后，③④两个问题只要选择便宜的船尽量先坐满，这样肯定比较省钱了。再考虑剩下几人的租船方法，得出一种方案，这种方案已经是比较省钱的方案了。进一步到问题⑦调整方案，使船上没有空位，得出第二种方案。最后这两种方案价格对比，得出最优方案。这样“最省钱的题”，用优化思想引领，每一步都为下一步思考铺垫，都围绕“最省钱”三个字考虑优化，解题效率高。并引导学生反思这样思考路径为什么得出的方案是优化的，提高思考能力。

(3) 概括解题方法，总结解题策略，提高解题能力。“判—满+剩，价格—调后价格—比”是这类问题的解题方法。一般的租船问题，依据这样四个步骤都可以解决。解决这类题型的总体策略是：先整体把握什么船单价便宜，就先坐满；再局部调整，使船上无空位；最后两种方案总价对比择优的。局部“调”这步的策略是：弄清退一作“几”和剩余人数合起来租船。

【教学片段三：触类旁通，深化思想】

为了巩固解题方法与策略，防止思维定式，继续促进思考，我设计了如下练习：

(1) 42人租船，大船限坐6人，30元/条；小船限坐4人，18元/条。怎样租船最省钱？通过单价判断租小船省钱，所以总体大方向：要先算30人能坐满几条小船。再考虑剩下的人租哪种船，得出方案一。最后考虑退一作“4”，怎样调最少的小船，能让船上没有空位，得出方案二。

(2) 春游中租车问题：现有14名教师和326名学生参加。大车可坐40人，租金900元；小车可坐30人，租金750元。请问：怎样租车最划算？情境扩展到租汽车问题，总人数没有直接给出，数据也扩大了，对学生又有了新的挑战，解题方法与策略得到进一步锻炼。

(3) 工程中的运输问题：要运输32吨煤，用大卡车运输每次最多可运10吨，收费300元；用小卡车运输每次最多可运4吨，收费160元。请问：怎样租车最划算？进一步改变其中的数据，出现不一定装满才是最省钱的情况，从而感受完整思考的重要性。

反思：

(1) 从理解到灵活应用。在讲解例题的基础上，通过改变情境或信息，让解决问题的思路变得更加严谨，解决问题的方法变得更加灵活。

(2) 体会方法策略一般化。“租船问题”的练习中，出现“租车问题”“运煤问题”等，情境变了，但思路没有变化，从而把“租船问题”转化成“租船类问题”，从而体会策略的一般化。

三、聚力生长，赓续前行

1. 优化思想的生长

课后总结时，我启发学生联想：这种先坐满、放满，再局部调整的方法，最后达到优化的策略，使你联想到了与曾解决过的什么问题相似？学生想到了与四上的烙饼问题相似，同样是尽可能地利用资源，烙饼问题是一个锅里能同时煎2个饼，就2个2个煎，最后剩1个饼，锅里出现空位，就考虑这一个饼与前两个饼一起用最省时间的方法烙饼。烙饼问题节省了时间。今天学习的租船问题也是哪种船单价便宜，先坐满哪种船，剩余的人是再另租一条省钱还是退出一条船的人数和剩下的人合起来一起租省钱，需

（下转第13页）

“课程游戏化”在课程中的实践和运用

江苏省无锡市新吴区美新幼儿园 许秀华

“课程游戏化”不是将所有活动都变成游戏，而是在保证幼儿基本游戏活动时间的的前提下，将自由、自主、愉悦、创造的游戏精神渗透课程实施的各类活动中，包括一日生活、集体教学、区域活动等环节，让课程更贴近幼儿生活兴趣需要。“课程游戏化”是围绕幼儿的兴趣和需求开展，更贴近幼儿生活，最大限度将游戏精神融入幼儿的一日活动中。

一、挑战传统的教学内容，寻找“课程游戏化”新的切入点

传统的课程内容很大程度上都是预设内容，是让幼儿进行“有准备”的学习。随着“课程游戏化”推进，教师有意识改变课程内容的高控模式，根据幼儿的兴趣点和需要发现具有价值的教育内容，调整和确立发展目标，将课程的选择权还给幼儿。在充足的游戏时间保证下，幼儿和材料互动，获得经验，凸显游戏化。

1. 幼儿兴趣决定课程内容的筛选

在“星空下的童话”主题活动中，幼儿体验黑夜的神秘、有趣、好玩，或关注夜晚的昆虫、或喜欢夜晚的光影、或醉心夜晚的晚会和露营……这是对生活情景的探索。班级中有的小组以“露营”为主线，幼儿自主调查活动的意向，露营装备、防蚊秘招……自由选择喜欢的内容，真正意义上做活动的主人。教师需要做的是将控制权还给幼儿，和幼儿一起统计调查结果，筛选课程内容，小结归纳成功经验，激励幼儿“还能做什么”的热情。

2. 幼儿发展决定课程线索的走向

有的小组挑选了“星空下的篝火派对”主题，幼儿找来了绘本《夏夜音乐会》，在夜的特定环境中，作为活动的主人，畅想黑夜中可以玩的游戏。经过一番讨论后，形成了问题的初步设想：篝火、场地、装饰品、自己的打扮材料、食物、发光的物品以及舞蹈的音乐。每一个活动都在调查后根据人气选项确定内容，爸爸妈妈陪伴孩子一起筛选和准备材料，自由组队。一起商量派对上可以用什么样的音乐？大家从众多音乐中投票挑选最适合跳篝火舞的音乐。讨论派对上可以怎么打扮自己？Cosplay 各种童话中的角色。篝火派对现场需要准备什么？沟通快速消息给大家。派对现场装饰可以做什么？幼儿拉着教师到幼儿园搜索合适的场地，一起思考“想象中的篝火派对”可以做的事情。这就是“课程游戏化”的魅力，一切源于幼儿的兴趣和需求，带给幼儿的是愉悦的享受。

3. 幼儿特点决定课程活动的方式

“星空下的童话”主题活动，可以是夜晚的晚会，可以是露营，可以是捉昆虫……都是在生活情境中进行的体验式学习。幼儿采用讨论、设计图纸、在父母的帮助下搜寻材料。尽管过程中和同伴会有争执和歧义，但学会了互相沟通，在听取别人意见的基础上，形成自己的独特想法。“课程游戏化”很大程度上体现了做幼儿真正喜欢的课程内容，带给幼儿的不仅是知识获得、愉悦的情感体验，更重要的是学会了沟通与交流，明确地表达自己的意见和建议。

二、改变固有的教育角度，探索“课程游戏化”的潜在可能

幼儿园一日活动皆课程，教师在“课程游戏化”实践中，要去伪存真，辨识幼儿是否在投入、有趣、有效的活动中获得新经验，充分观察游戏后采取有效的指导，探索“课程游戏化”的潜在可能。

1. 教师退后一步，助力幼儿跨出一大步

区域游戏时经常会有幼儿“投诉”，如“客人”太多，茶馆里已经挤不下，把隔壁超市的货架挤塌了；建构区地方太小，每次搭了楼房就搭不了立交桥。在课程游戏化的指引下，以往由教师解决问题的区域划分，现在让幼儿自己来解决区域中出现的问题。幼儿以小组为单位讨论——怎样规划班级区域，用简易图示和大小标记制作规划图，挑选一个代表表述自己小组的意见和建议。综合幼儿的整改方案，经过投票以及研究讨论最后定稿。

这次规划班级区域位置的活动，教师把主动权交给了幼儿，聆听幼儿需求，同时让幼儿体验到身为班级小主人的自豪感和满足感。在以后不管是生活中还是学习上，应给予幼儿尝试多种方法解决问题的机会，让幼儿在多种方法中找出最适合的办法，积累经验。

2. 融入生活教育，从被动到主动的小窍门

《指南》指出要珍视游戏和生活的独特价值。幼儿的喝水环节一直以来都是父母的心病，教师采取了很多策略，如奖励喝水多的小朋友星星、比一比、值日生提醒督促……

最后经过大家一致决定，在美工区制作喝水标记，从每喝一杯水放一个标记，到运用数字加减来标记。喝水活动变成了幼儿喜欢的活动。

这种融生活教育、数学知识、美工制作的“小窍门”，改变了固有的教育模式，充分体现了生活化、游戏化的价值，发挥了幼儿参与游戏化活动的积极性。

3. 转向通识教育，多个领域知识综合应用

木工坊游戏，幼儿敲敲打打好不热闹，作品出来了，欣喜了一下，并没有持续不断的游戏动力。分析原因，作为木工存在的游戏价值应该服务于生活，因此“订购”主题应运而生。娃娃家需要一张小凳子，玩沙区缺一个三脚架……这样一来，木工坊可以为所有游戏服务了。幼儿量一量、比一比、钉一钉，“被需要”的动力被激发出来了。

除了被需要，木工坊做出来的作品可以怎么用？这又是一个值得探讨的内容。这时“课程游戏化”就成了助推剂，教师在遵循幼儿学习规律的前提下，将幼儿引导到有可能获得新经验的活动中去，激发幼儿参与游戏的专注性、积极性。

三、调整僵化的教育理念，进行“课程游戏化”的思辨训练

“课程游戏化”非常考验幼儿的能力，幼儿需要制定计划书，提出问题和假设，幼儿之间少不了相互沟通协商，表达自己的观点说服同伴，精髓在于思辨与表达。这完全颠覆了以往的课程，教师在这个过程中也需要改变教育理念，能观察每个幼儿的表现，有分析幼儿发展水平的能力，有针对地采取相应措施的能力，帮助他们掌握科学的方法。

1. 激发幼儿投入的兴趣

幼儿园全园混龄区域游戏时，常常会有幼儿找不到想去玩的专用室，寻找的时间耽误了玩游戏的时间。幼儿在讨论后，一致认为需要一张幼儿园教室的分布图，大家找来彩色纸分别将教室标识出来，形成了一张幼儿园教室简易分布图。一方面成了教室内的互动环境；另一方面分布图投入后，明显改善幼儿寻找专用室区域的情况。

“课程游戏化”激发幼儿投入游戏的兴趣，让幼儿知道游戏怎么玩？需要自己发现，环境自己创建，角色自己挑选，规则自己制定，问题自己商量解决。

2. 满足幼儿当前的需求

在使用分布图时，幼儿会说一下去专用室的路线。第二天，他们发现了去同一个地方，两个小朋友运用了不同的路线，都说自己能快速到达目的地。到底谁快谁慢？大家猜测后，由两个小朋友同时出发跑去目的地，验证答案，最后发现绕行的幼儿比另一个幼儿慢。使他们得出结论，想要快速到达目的地，只有找到最近的路。还引发了幼儿探索路线的游戏内容，看着示意图分析路线的远近，根据分析检验的结果做出解释，有了最初步的思辨能力。

“课程游戏化”带给幼儿的是思辨与表达，幼儿会从游戏时间、空间、内容、材料、玩法规则形成、过程解决问题等方面与同伴商议，发展了社会交往能力的同时有了“我的游戏我做主”的决定权。

3. 吸引幼儿专注的任务

“课程游戏化”使得幼儿的学习富有趣味，更容易吸引幼儿。有些内容中可以设置一些任务，这些任务通过一定努力是可以完成的，让幼儿的探索有持续下去的可能。如印章活动是幼儿自主探索的一个活动，经过幼儿前期发现的印章上中国字的不同字体以及刻章印画，用绘画作品需要签字引出下一个探索的目标，寻找制作印章合适的材料：橡皮泥、胡萝卜、橡皮、石头等。接着运用阴刻和阳刻的方式进行一系列尝试和实践，使得幼儿对物体的软、硬有了更深刻的了解。借用提问：印出来的字是反的？去发现原来印章刻字需要反向篆刻这一特点。这样的活动，让幼儿自由选择、商量、解决，享有选择权、控制权、决定权。

综上所述，“课程游戏化”是将游戏精神融入幼儿的一日活动中，作为教师需要努力寻找契合幼儿兴趣点的方式方法，确定符合幼儿的兴趣和需求的目標，给幼儿充足的时间和材料互动，学会思考，学会解决问题……将幼儿培养成为具有人文情怀的通识人才。

(上接第12页)

要比较哪种方案更省钱。租船问题节省的是费用。

现代社会中，投入最少的人力、物力，获得最大的收益，这就是优化。优化思想在小学教材各册都有分布，但没有思想统领，零散的教学，学生难以建构联系，方法学了就忘。因此，教师在平时教学中要有意识地帮助学生关联知识，使“优化思想”在学生头脑中生长。

2. 解题方法的生长

四下的“租船问题”与三上的“怎样租船能正好坐满？最少要多少钱”的解决问题相似。部分学生仍用三年级的列举法来解四年级的题，学生的解题方法没有生长，思维水平难以升级，逻辑思维能力难以拓展。

以选优思想引领分析的话，是不需要一一列举的，优化思想为解题提供方向性指导。四下学生的解题方法不必再退行至三年级的一一列举方法，应该引导学生总结更

优化的方法。实际的教学，用优化思想引领学生思考，到课堂练习时，如果数据不大的话，学生用口算的方法，一下子就能找到最省钱的方案，解题效率非常高，学生很有学习成就感！

3. 思维水平的生长

较复杂的解决问题，如果呈现题目后盲目让学生尝试，对于中差的学生更多是浪费时间。教学时要考虑到如何整体提高学生的思维水平。结合学生的生活经验，通过学生无意识根据条件提出问题，到有意识地分析每个问题能帮助我们知道什么，慢慢接近问题的解决，开发解决问题的思维通道。这样分析问题的方法，在其他问题解决中也可以应用，对整体提高学生的思维水平是有好处的。

如果平时教学中，每节课都能关注数学思想方法的渗透，关注知识点之间的关联和生长点，关注方法与策略的一般化，学生在学习数学之路的前行会更稳更出色！

打造智性学习课堂，提升数学教学实效

江苏省南通市海门区天补小学 李静 张海华

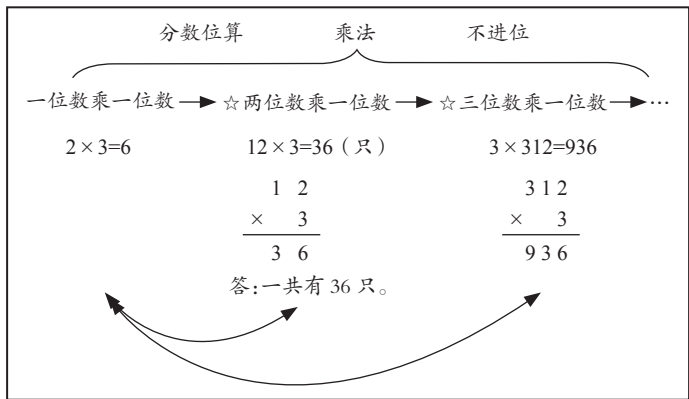
智性学习课堂是指学生在有序的学习环境中主动学习，积极建构整体性、关联性、创造性知识系统，建立问题解决的知识结构，筛选出解决问题的最佳方案，使素养得到提升。课堂基于小学数学知识的内在关联，根据学生的知识基础、能力素养和认知规律，从课程整体与整体教学的视野，把每个看似独立的知识用数学思想织成数学网络，建构思维的网状结构。

一、整体建构目标，生成系列结构

教学中往往有教师过分关注一节课中一个个分散、零碎的“知识点”，很少去关注知识点之间的联系和发展。这样学生很难明白所学的知识在整个单元、整册教材中的地位和作用，不利于学生知识的提取和能力的提升，更不利于学生智力的发展，形成“关系性理解”。教师要整体建构目标，使知识结构化，帮助学生系列化思考。智性学习的课堂，要求教师了解每个“知识点”在整个学习系统中所处的地位和作用，把每堂课的学习目标放在整个教学体系的视野中来设定，引导学生理清教材的知识层次，重视知识之间的联系和规律，主动建构知识体系，提高课堂教学的效率。

【案例】教学三年级“乘法”。课堂中将不进位的两三位数乘一位数的学习置身于笔算乘法知识体系的整体建构中，带领学生经历不进位的多位数乘一位数计算方法的抽象过程。课始，板书课题，引出乘法口诀，进而让学生认识到在乘法口诀表中乘数最大的一句口诀是九九八十一，可以计算 9×9 ，明确表内的乘法运算都是一位数乘一位数。接着创设情境，列出算式 12×3 。启发学生思考，两位数乘一位数比以前复杂了，怎么计算呢？学生自主探究得出了多种算法。在学生交流的基础上，选择有代表性的算法进行全班交流，打通了两位数乘一位数与一位数乘一位数之间的联系，让学生从整体上理清知识脉络，把握乘法的本质及知识的内在联系，建构较为完善的乘法知识体系。

两位数乘一位数（如下图），教学中两次组织学生进行回头看。第一次回头看，沟通了两位数乘一位数与一位数乘一位数之间的联系，自然延伸到三位数乘一位数。第二次回头看，一方面沟通了三位数乘一位数与一位数乘一位数、两位数乘一位数之间的联系；另一方面，学生提出还可以进一步研究四位数乘一位数、五位数乘一位数等。至此不进位的多位数乘一位数算理的理解，算法的迁移，便水到渠成。在教学的板书中，双向箭头，使学生对学习内容和知识之间的联系一目了然，随着学习内容的逐步延展，思维不断生长。



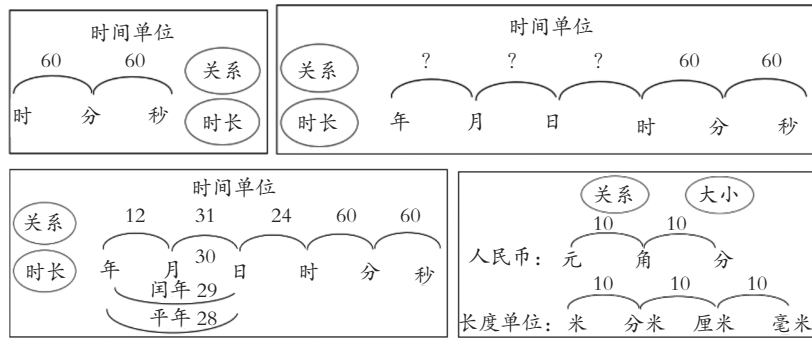
布鲁纳曾指出：获得的知识如果没有完满的结构，把它连在一起，那是一种多半会遗忘的知识，知识的学习一定要放在结构中才得以稳固，才能形成“关系性理解”，在记忆中保持更长的时间。学生学习这部分内容时，对算法和算理的理解基础是一位数乘一位数。帮助学生建构两三位数乘一位数的结构模型，从而丰富和完善笔算整数乘法的模型。笔算乘法的模型可归结为表内乘法。智性学习课堂需要教师系统研读教材，对相关知识点进行归类整理，并找准知识的节点。

二、关注学习起点，激发创造潜能

认知教育心理学家奥苏贝尔说：“如果我不得不将教育心理学还原为一条原理的话，我将会说，影响学习的最重要因素是学生已经知道了什么。”学生的数学学习通常是建立在已有认知基础上的。教师在教学设计时，一定要研究学生已经具备了哪些数学知识基础和活动经验，以便于找到学生数学学习的最近发展区，从而让新知学习能够主动纳入学生原有的知识结构体系中去。教学中教师要以整体关联为抓手，找到新旧知识的联结，把握新知识的生长点，帮助学生实现认知的正迁移。数学知识有着很强的内在逻辑，是整体的、系统的、结构的。智性学习课堂需要数学教师将数学知识点拎起来、串起来、连起来。从而，连成线、拉成片、织成网、结成体。

【案例】教学三年级《年月日》一课时，这是在二年级学习“时分秒”之后第二次学习时间单位。教学时，从回忆不同寻常日子的谈话导入，引出“年月日”三个时间单位，引导学生回忆过去学习时间单位“时分秒”的经验。提炼出“关系”和“时长”这两个关键词。接着联系先前的学习，思考可以从哪些方面来研究“年月日”呢？结合生活经验，揭示相互间的关系与时长。最后，将时间单位与已经学过的人民币单位、长度单位等进行比较，引导

学生发现和感悟量与计量是相通的，任何计量单位的学习都要研究各单位的大小和彼此之间的关系。



郑毓信教授指出：只有将数学思维的分析渗透于具体数学知识内容的教学之中，我们才能使学生真正看到数学思维的力量，并使之成为可以理解的，可以学到的和可以加以推广应用的，只有通过深入揭示隐藏在具体数学知识背后的思维方法，我们才能将数学课真正教活、教懂、教深。教师引导学生发现“年月日”与原有时间单位的本质一样都要关注“时长”和“关系”。融学生日常的生活经验与已有的认知基础、数学知识系统等为一体，使学生切身体会到思维的力量。让整体建构带动学生数学思维的发展。

三、打造生态课堂，优化教学实效

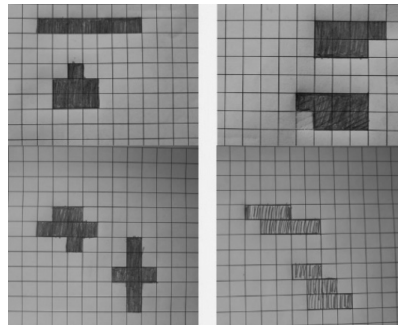
乌申斯基曾写道：儿童是用形式、声音、色彩和感觉思维的。蓬勃向上、充满朝气和活力的数学课堂，应该是能够顺应学生自然生长，适应师生生命成长需要的“自长”与“助长”有机结合的课堂，是自主、自觉、自由的和谐课堂，也是生存、生长、生命的生态课堂、本真课堂。智性学习的课堂，要求教师必须以新课程理念为指导，创建平衡、协调、和谐、优良的课堂教学环境，实施多样化教学策略，以期达成理想教学境界的课堂。这是激发学生进入现场状态，全身心投入知识建构与再创造的课堂；是充满数学味，学生数学素养得到充分发展的课堂。

【案例】教学“认识面积”，应用环节。

师：刚才我们认识了图形的面积。现在举例说说，生活中用到面积的地方？

生：买房，土地……

师：知道吗？最早是为了丈量土地大小，人们引入了面积。古埃及尼罗河经常泛滥，淹没土地，人们常因为重新划分土地发生纠纷。李大爷也遇到了这样的问题，洪水把他家土地的边界线冲掉了，他只知道自家的土地有7个这样的正方形大。你能帮李大爷还原出他家土地的形状吗？教师选部分学生作品展示。（如右图）



师：大家画的土地形状怎么各不相同？

生：题中告诉这块地有7个正方形的大小，没有说形状一定，正方形可任意拼贴。

生：正方形组合不同，得到的形状就不同，面积大小没有变。

师：同学们，你们从中受到什么启发？

生：图形面积由包含的“小面”个数决定，形状可能不同，只要个数相等，面积就相等。

师：总结到位，今天咱们初步认识了图形的面积，知道面积是由它包含的“小面”个数决定，这些测量面积的“小面”在数学上有什么规定呢？留给大家课后去探究。

皮亚杰认为：学生掌握测量概念的前提是能感知“量”的守恒性。“量”的守恒性主要体现在运动不变性、叠合性和有限可加性，其中，“运动不变性”即“守恒性”，这都需要教师有意渗透。教师组织给定方块数设计图形的操作活动，其实质是理解面积度量本质的一次数学建模，可以让学生感受到“大面”是由“小面”组合而成，即使形状不同，只要“小面”个数相同，那么面积就相同。运用这样的面积模型，便于学生全面感知面积的“守恒性”，感悟量度的本质，发展度量意识。

总之，智性学习是指学生通过感官经验形成概念，在概念的基础上逐步建构策略，进而促进智力发展，形成“关系性理解”。智性学习的课堂上即使学生回答得不完全正确，但他即时生成的思维亮点，能点燃师生创新的火花，教师及时捕捉到课堂上学生的思维亮点，并打破原有的教学顺序，给予探究的时间和空间，自然而然会生成满堂精彩。课堂上只要充分尊重学生，密切把握生成的资源，引导学生围绕教学目标适时、完美解决问题，就能彰显智性，自然优化教学实效。

打造智性学习课堂，教师要学会高屋建瓴，整体有序地把握教材体系，赋予知识以现实背景，形成联系丰富的知识模块，引导学生重视知识之间的联系和规律，学会理性反思，在“融错”的过程中，完善智能结构。这样，教师定会创设智性学习课堂，提升数学教学实效，促进儿童数学素养得到最大提升。

巧设变式探究活动，培育数学核心素养

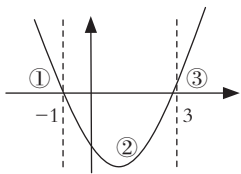
江苏省常州市经开区初级中学 季媛

数学素养是现代每个人应该具备的基本素养，教师要在数学学习和运用的过程中，注重发展学生的运用创新意识，发展学生的数学抽象、逻辑推理、数学建模等数学学科核心素养。如何通过数学课程学习，提高学生从数学的角度发现、提出、分析问题解决问题的能力呢？这是数学教师常常会思考的问题。著名数学家 R. 柯朗曾经指出：“数学教学有时竟演变成空洞的解题训练。这种训练虽然可以提高形式推导能力，但却不能导致真正的理解和深入的独立思考。”众所周知，“重复低效”的“题海”战术无法促进学生思维能力发展，在实际数学教学实践中，笔者认为恰当运用变式教学，可以有效促进学生对问题的理解，提高学生解决问题的能力，培养学生的创新意识。

一、运用变式探究活动，凝练解决方法

在教学实践中，课堂上教师已经将知识的重点、难点、关键讲得很仔细，但是一旦同种问题在新的情境中呈现，学生对问题的解决便会束手无策。同一问题反复讲解，教学过程教师疲惫、学生无趣，从而难以激起学习的思维火花。假如能合理运用变式教学，将新旧知识相互联系，从学生经验成长出发，把问题的解决建立在学生“最近发展区”基础上，就能达到更有效的结果。比如：数形结合是数学抽象和形象思维的结合，函数图象是解决函数问题的一项有效工具，在初中的函数学习中常常会碰到要求观察图象找到符合要求的 x 的取值范围，利用以下的变式问题让学生体验、领悟，进而提炼归纳出解决这类问题的一般方法：

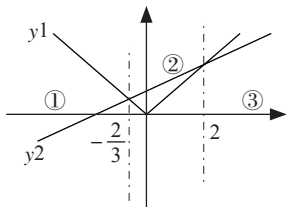
【问题 1】已知：函数 $y=ax^2+bx+c$ 部分图象如图所示，若 $y>0$ ，则 x 的取值范围是_____。



分析：本题要求由函数值与 0 比较大小来确定 x 的取值范围。第一步“找交点”：将函数图象与 x 轴的交点先找到，并确定其横坐标的值分别是 -1 和 3；第二步“划区域”：过每个交点作 x 轴的垂线，将平面从左往右划分成三个区域（如图所示），确定每一区域 x 的取值分别是：① $x<-1$ ，② $-1<x<3$ ，③ $x>3$ ；第三步“比高低”：题目要求 $y>0$ ，在图象上反映为函数图象在 x 轴上方，所以应选择①和③两个区域；第四步“定范围”：根据第三步的观察结果确定 x 的所在范围应是： $x<-1$ 或 $x>3$ 。

说明：当要求函数值与 0 比较大小时确定 x 的取值范围时，通常先寻找该函数与 x 轴的交点，然后观察函数图象是在 x 轴的上方还是下方：图象在上方，即 $y>0$ ，图象在下方，即 $y<0$ ，最后确定 x 的取值范围。

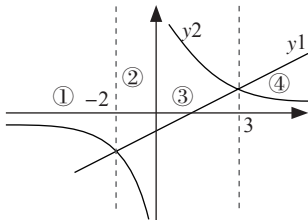
【问题 2】函数 $y_1=|x|$ 的图象如图所示，一次函数 $y_2=\frac{1}{2}x+1$ 与函数 $y_1=|x|$ 相交于点 $(2, 2)$ 和点 $(-\frac{2}{3}, \frac{2}{3})$ ，如果 $y_1<y_2$ ，那么 x 的取值范围是_____。



分析：本题是通过比较两个函数值的大小来确定 x 的取值范围。第一步“找交点”：将两个函数的交点先找到，并确定其横坐标的值分别是 $-\frac{2}{3}$ 和 2；第二步“划区域”：过每个交点作 x 轴的垂线，将平面从左往右划分成三个区域（如图所示），每一区域 x 的取值分别是：① $x<-\frac{2}{3}$ ，② $-\frac{2}{3}<x<2$ ，③ $x>2$ ；第三步“比高低”：在每个区域中观察哪个函数的图象在上方，即在取同一个 x 的值时，这个函数所

对的函数值就比另一个函数值要大；第四步“定范围”：根据第三步的观察结果并结合题目要求 $y_1<y_2$ 可确定 x 的所在范围是第②区域，即 $-\frac{2}{3}<x<2$ 。

【问题 3】如图是一次函数 $y_1=kx+b$ 和反比例函数 $y_2=\frac{m}{x}$ 的图象，观察图像写出当 $y_1>y_2$ 时， x 的取值范围_____。



分析：第一步“找交点”：将两个函数的交点先找到，并确定其横坐标的值分别是 -2 和 3；第二步“划区域”：过每个交点作 x 轴的垂线，由于此题涉及反比例函数，因此 y 轴也是区域的一条分界线，所以将平面从左往右划分成四个区域（如图所示），每一区域 x 的取值分别是：① $x<-2$ ，② $-2<x<0$ ，③ $0<x<3$ ，④ $x>3$ ；第三步“比高低”：经观察可发现第②和第④区域 y_1 的图象在 y_2 图象的上方；第四步“定范围”：根据第三步的观察结果确定 x 的所在范围是： $-2<x<0$ 或 $x>3$ 。

说明：1. 当两个函数中有一个是反比例函数时 $x\neq 0$ ，所以在进行第二步“划区域”的时候 y 轴也是区域的一条分界线。

2. 当问题中比较大小的两个函数交点未知时，可通过方程组先求出交点，再按本方法解题。例如：已知一次函数 $y_1=3x+10$ 的图象与反比例函数 $y_2=-\frac{8}{x}$ 相交，结合图象求出当 $y_1<y_2$ 时， x 的取值范围。

通过一类问题的变式设置，教师可以归纳出解决函数相关的交点问题的方法，并根据经验归纳成十二字口诀：找交点、划区域、比高低、定范围。为解决同一类数学问题提供了方法，既让学生在问题中感受数形结合思想方法，又得以巩固基础，提升思维。

二、运用变式探究活动，强化概念理解

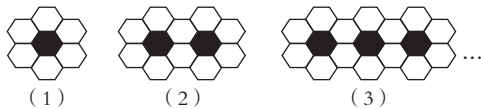
初中数学概念教学是一项重点，对数学概念的理解直接影响着学生对数学知识的掌握。要提升学生的数学素养，引导学生用数学眼光观察世界，会用数学思维思考世界，会用数学语言表达世界，发展运用意识和创新意识，首要任务就是夯实学生的学习基础，其必然途径就是要重视学生学习过程中每个数学概念的形成。在日常教学中，有些教师经常会将探索概念的过程简化或者省略，用省下的时间反复进行练习，学生仅仅是通过模仿形式且肤浅地认识数学概念，抓不住概念的本质属性，从而影响学生的思维培养。因此，概念教学要从学生经验成长出发，回归学生思维发展，启发学生思考，理解数学本质，形成学科素养的目标。

例如：“代数式”常见的教学过程：(1) 直接给出代数式概念；(2) 紧扣概念辨析代数式和非代数式；(3) 学生模仿练习，巩固概念。课堂中的大部分时间用于练习，但其实学生对代数式的实质认识仍然是模糊的。因此教学前分析学生的最近发展区和可能达到的能力水平，利用问题变式设置一个合理的情境，提供给学生探索体验的平台，调动学生结合自身已有的经验参与活动中，从思维的碰撞中建构数学概念。例如：用黑白两种颜色的正六边形地砖按如下所示的规律拼成若干个图案：问题 1：第(4)个图案中有黑色地砖多少块？

问题 2：第(100)个图案中有黑色地砖多少块？第(n)个图案呢？

问题 3：第(100)个图案中有白色地砖多少块？

问题 4：第(n)个图案中有白色地砖多少块？

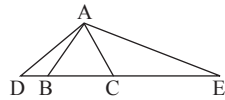


运用变式问题创设情境，学生以直接经验为基础，通过对图形的观察、猜想和验证，在问题探索过程中经历数学概念的发生、形成、发展的过程，感受由特殊结果归纳出一般规律，发展数感和符号意识，体会字母代替数的意义，从而初步建立数学学习中的符号感。这一概念教学片段，将抽象的概念教学与具体的问题结合起来，学生从而理解为什么要学习代数式，并逐步形成代数式的概念，让学生在直观的对比和思维的冲突中准确获得概念的本质属性，同时也培养了学生解决问题的思想方式和行为习惯。

三、运用变式探究活动，培养思维深度

在日常课堂教学中，教师始终要以生为本，激励学生积极参与教学活动中，促进学生主动独立思考，跳出“题海”战术，拓宽数学学习思维的深度、广度和强度。教师如能抓住变式教学，通过一题多变，可以有效地帮助学生感悟数学思想，积累思维经验，促使学生在知识技能、数学思考上的提升。例如：可以变换问题的条件、将问题的条件弱化、将问题条件进行类比处理，将问题设置开放化等多角度多层次的变化。当问题以不同形式呈现，单一的练习模式发生转变，这种转变又正好建立在学生的认知基础上，就能让学生在探究的过程中体会到数学的趣味性，激发学生的数学思维，进而拓展思维深度，增强解决各种综合问题的能力，促进学生创新思维的养成。例如：

【原题】如图，已知 $\triangle ADE$ 中， $\angle DAE=120^\circ$ ， B, C 分别是 DE 上两点，且 $\triangle ABC$ 是等边三角形，求证： $BC^2=BD \cdot CE$ 。



分析：本题是具有探索性的证明题，学生从结论出发找到需证明 $\triangle ABD \sim \triangle ECA$ ，从而解决问题。

【变式一】已知 $\triangle ADE$ 中， $\angle DAE=120^\circ$ ， B, C 分别是 DE 上两点，且 $\triangle ABC$ 是等边三角形，则线段 BC, BD, CE 满足的数量关系是_____。

分析：本题表面上虽是将原题的形式改为填空，但实质蕴含了探究的思想，要引导学生用 BC 分别代换为 AB, AC ，最后归结为找 $\triangle ABD$ 与 $\triangle ECA$ 两者关系的问题。

【变式二】已知 $\triangle ADE$ 中， $\angle DAE=120^\circ$ ， B, C 分别是 DE 上两点，且 $\triangle ABC$ 是等边三角形，则下列关系式错误的是（ ）

- A. $\angle ADB = \angle EAC$
- B. $AD^2 = DE \cdot BD$
- C. $BC^2 = BD \cdot CE$
- D. $AE^2 = DE \cdot BD$

分析：虽为选择题，其实质需要学生探究出图中共有三对相似三角形，从而求得相应的边角数量关系

【变式三】已知 $\triangle ADE$ 中， $\angle DAE=120^\circ$ ， B, C 分别是 DE 上两点，且 $\triangle ABC$ 是边长为 4 的等边三角形，且 $BD=2$ ，求 CE 的长。

分析：题目被改为填空题，但还是要引导学生探究出线段 BC, BD, CE 满足的数量关系，最终转化为计算求解问题。

【变式四】已知 $\triangle ADE$ 中， $\angle DAE=120^\circ$ ， B, C 分别是 DE 上两点，且 $\triangle ABC$ 是等边三角形，则图中有哪些线段是另外两条线段的比例中项？

分析：开放的结论，让学生的思考空间更多。

学生对知识的掌握不能仅仅通过反复训练得以强化，上题通过四种不同的题型变换，在调动学生原有知识和学习经验的基础上，让学生尝试问题的解决，既锻炼了学生适应不同题型的能力，又加深了对数学思想方法的理解运用，更培养学生的探究意识，让学生在数学学习过程中逐步成为问题的发现者、提出者、分析者和解决者。

数学教学主要目的是帮助学生获得数学知识，提升学生的数学素养，为学生未来的发展提供条件。数学素养的提升不是一朝一夕养成，需要教师在教学实践中做有心人，不断探索反思、总结创新、循序渐进，如果我们能将变式教学合理恰当地运用于数学课堂中，真正将学生的积极性调动起来，促使他们对数学的问题主动探索思考，培养学生的深层思维，必然能提升学生分析和解决问题的能力。

基于需要，让数学学习真正发生

江苏省南京师范大学附属中学南校区 姜海宏

数学学习中，我们经常关注学什么和怎么学。教师按课本教学，有一套驾轻就熟的教学方法；学生按教师要求学习，有一套得心应手的学习方法。但二者很少思考为什么学习这个知识，很少主动了解数学知识的来龙去脉。即使教科书中提到知识的起源等，教师也很少关注，多是一笔带过，学生自然不会去深入思考。例如：在学习苏教版二年级上册《乘法口诀》时，大部分学生都只关注怎样记口诀更快，至于为什么要学习乘法却知之甚少。这已经失去学习乘法的意义，只剩下背口诀了。

“读懂数学的来龙去脉，就能参透数学的根源本质，从0到1，让你恍然大悟，一切数学都是因为人的需要而产生。”这是日本数学大师笹部贞市郎在《这才是最好的数学书》的封面上所讲述的。心理学家马斯洛认为：需要，是个体积极活动的动力源泉，对个体活动具有强烈的驱动作用，对人们生活的各个方面都产生了十分重要的影响。学习需要就是个体因为有学习需求而产生的学习行为。学习需要是教学设计的开端，在学习的过程中占据重要地位，同时将学习行动的发生与学习动机、学习诱因等各种需要的表现形式和内容联系在一起。而教育目标的设定、教育内容的选择和策略的制定也无不与学生的需要紧密相关。数学课堂教学只有基于需要，才能让数学知识的发生成为学生生活发展的必备。

在实际教学中创设学习需要有三种途径：一是产生认知冲突，让学生在认知层面不满足，有需求，急需拓展认知层面，学习就自然发生了；二是创设原始情境，即还原当初发现新知识的场景，面对问题要解决问题，而解决问题需要新知识，这样学习就发生了；三是体会选择过程，制造冲突，已有方法也能解决问题，只不过不够方便，用起来比较繁琐，结论不能一下子展现出来，这时候就需要选择合适的方法展现结论，这个选择的过程就是学习的过程。

一、产生认知冲突——长度单位因测量需要而生

关于几何学的产生，古希腊历史学家希罗多德在其著作《历史》一书中写道：“每次尼罗河泛滥都会破坏耕地界线，因此埃及人需要经常测量土地，几何学自然会成为发达的学科。”从中我们不难发现，由于生产生活的需要，几何学就此产生，在人类诞生之初，几何学就开始发展了。在最初的测量中，古埃及人便会利用身边的物体帮助测量，渐渐形成了一些约定俗成的标准。人们在交流交往甚至贸易往来中则迫切需要一个统一标准去测量交易物品。

在教学苏教版二年级上册《认识厘米》一课时，有三个层次。首先，笔者请三位学生分别用拃、文具盒、数学书测量课桌的长度，得到三种不同的结果。用拃量得到的结果是大约有7拃长，用文具盒量得的结果是大约有5个文具盒长，用数学书量得的结果是大约有4本数学书长。教师提问：“测量同一张课桌，为什么测量的结果不同？”引导学生观察思考，发现是因为用不同的工具作为标准测量，导致得到的结果不同。教师再次提问：“你们在交流课桌的长时，有什么感受？”生：“他的文具盒和我的不一样，他说课桌有4个文具盒那么长，我的是5个笔袋那么长。”学生此时有认知冲突，别人量的结果和我不一样。教师趁机追问：“那课桌到底有多长，能不能有一个统一的答案？我们应该怎么办？”引导学生体会需要统一测量标准。有测量需要，就可以学习测量有关的知识了，学习进入第二层次，认识测量工具。工具是大家熟知的直尺，生活中还有很多其他的测量工具，学生介绍自己知道的测量工具。有工具怎么测量呢，量得课桌长是多少呢？进入第三层次的学习，认识长度单位。光有尺子还不够，还得需要统一的标准，这个标准就是刻度。尺子上的刻度都是统一的，可以表示物体的长度。从刻度0到刻度1就是1厘米，进而认识厘米。量比较短的物体的长度可以用厘米做单位。到此为止，整个《认识厘米》的教学过程就完整了。在这个过程中充分利用学习需要，从统一测量标准的需要到测量工具的需要再到长度单位的需要，一步一步，层层递进，激

发学生学习的动力，更是顺应了人类数学发展的规律，让学生感受知识发生的过程。

在教学中如何利用学生的已有经验，使学生产生学习新知的需要并自然生长出新知是课程实施的本真追求。教学不是简单地告诉，教师通过产生认知冲突，让学生感受到统一测量标准的必要性，因为这一知识是产生于生产生活的需要。这样的知识和规定，在教学中决不能以“人们规定”一言蔽之，这样会打击学生的好奇心，失去对学习的兴趣，减少学生对于数学学习的内驱力。

二、创设原始情境——多位小数为测量精度所需

现实生活中经常需要精准测量，比如建设高楼，如果测量数据精密不足，就可能造成墙体倾斜，根基不稳，容易坍塌。再比如裁缝做衣服，量身体尺寸但往往测量的结果不一定是整数。也就是说现有的数无法准确描述尺寸大小，这时就需要精确数字，小数就产生了。创设类似于这样的原始情境，不只起到“敲门砖”的作用，而是在知识发生的过程中进一步发挥很好的导向作用。

在教学苏教版五年级上册《小数意义》一课时，笔者创设如下情境激发学生对于知识的需要。问题情境：用一把只有一米刻度的直尺去测量讲台桌面的长。第一层次，感受精确测量的需要。教师提问：“你的测量结果是多少？”学生回答：“1米多，2米不到。”教师再问：“能再准确一点吗？”学生回答：“大概1米60厘米。”还有学生回答：“可能2米少20厘米。”虽然学生能够说出一些长度，但均是根据自己的直接感受估计出长度。引导学生体会需要更精确的测量。第二层次，精确测量需要引入小数。面对这样一把直尺，学生犯难了，这样的直尺和平时所用的不同，区别在于没有刻度，根本没有办法得出具体数据，也就无法测量出准确结果。这时需要教师引导学生观察提出将“将1米平均分成10份”，这样就形成了和平时所用类似的直尺。再用这样的直尺去测量，可以更准确地描述讲台桌面的长，测量的结果可以用一位小数表示。学生在这个过程中，会有这样的感受：一位小数会比整数更加精确。由于测量精确的需要，我们从整数发展到一位小数。第三层次，多位小数可以表示更高的测量精度。有了一位小数的经验，用已经形成的最新的直尺，再次测量讲台桌面的宽，学生同样会发现，尽管已经将1米平均分成10份，但是仍然无法测量出宽的长度。顺应先前的经验，学生再次提出将这里的每一份再平均分成10份，也就是将1米平均分成了100份。这时便可以方便读出数据，描述讲台桌面的宽。两次过程看似一样，但实际有一个递进，第一次将1米平均分成10份，让学生感受到整数没有办法精确测量时，需要引入一位小数；而第二次已经是平均分之后，仍然无法测量，让学生感受到，一位小数无法精确测量时，需要引入两位小数。以此发展学生多位小数的观念：为了精确测量，需要引入多位小数，小数的数位越多，测量时越精确。

创设这样原始的测量情境，一步一步提高测量的精确值，使学生深深地感到对小数的需求，对多位小数的需求，学习小数就自然发生了。

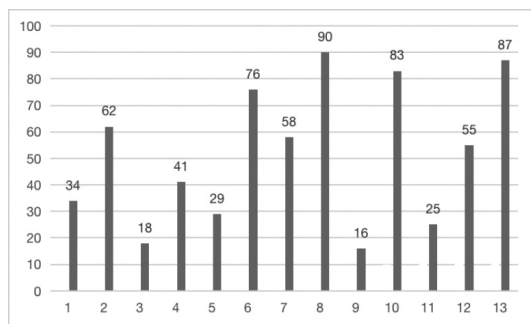
三、体会选择过程——复式统计图依科学决策而成

在学生学习过程中，教师还可以通过让学生体会选择过程来引出学习需求。以苏教版五年级上册《复式条形统计图》为例，笔者设计两个选择活动来激发学生对于知识的需要。第一个选择活动，通过一个游戏：在一组13个数中找出最大、最小的数和长短不一的直条中选出最长和最短。学生根据自己的生活经验很容易发现，在直条中找最长最短肯定是比在标有数的卡片中找最大最小的数要方便很多。

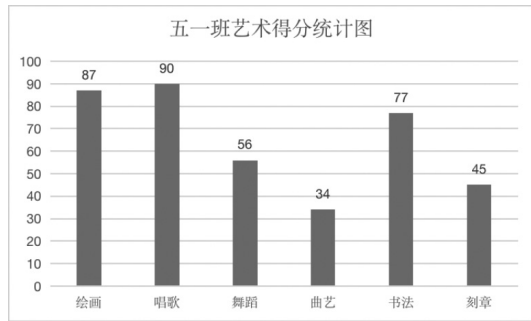
数学组

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
34	62	18	41	29	76	58	90	16	83	25	55	87

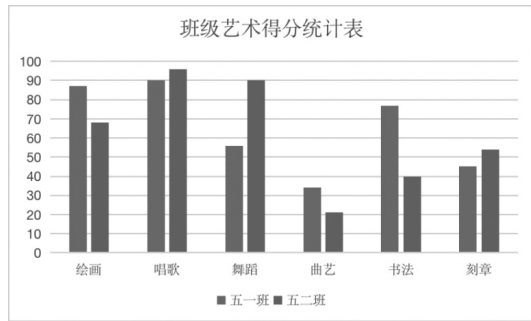
直条图



通过这个选择过程，让学生对于条形统计图的需要自然发生。第二个选择活动，引入一个学生常见的情境——在艺术节中为班级选择合适的比赛项目。如：下图是五一班艺术得分统计图。



在选择过程中，部分学生会想当然地去选择分数较高的项目，这也是符合常理的。但是思维缜密或者生活经验较丰富的学生就会思考，只有自己班级的分数无法去选择比赛的项目，因为我不知道其他班级的成绩。提出这样的质疑后，教师顺势引导，让学生感受到，在做决策时，我们需要比较不同组的数据。引入另一组的数据后，学生在比较的过程中会发现，不断切换视角去看两张表的数据，并不便于去比较同一项目的成绩。当学生发现这样的不便后，很自然地产生了将两个数据合并在一起的需要，然后再引入复式统计图，这样的教学过程顺应学生思维的需要，从心理上激发他们对于知识学习的内驱力。



在信息时代，必须造就一批善于分析、组合、处理信息的人才，这是社会的需要，也是自身生存的需要。在学习基础知识时从需要出发进行学习不仅能培养自主意识，还能优化学习方法，让学生主动学习，愿意学习，甚至还能创新学习。

基于需要学习是学生主体地位的体现，它是开展一切学习活动的动力来源。通过产生认知冲突、创设原始情景、体会选择过程三种途径创设学习需要，了解数学知识的来龙去脉，探究学习方法，才是让数学学习真正发生。

基于历史学科单元教学整体设计的思考与实践

江苏省镇江新区教育发展中心 赵德胜
江苏省镇江科技新城实验学校 唐全

一、引论

单元教学法(又称设计教学法),是美国进步主义教育家威廉·赫德·克伯屈(1871—1965)从杜威“做中学”的教育思想出发,并在其“问题教学法”的基础上,根据内部动机和附随学习的理论所创行的一种教学组织形式和方法,其目的在于克服传统教学中呆板的课堂教学只重视书本知识、学生学习被动,以及分科教学孤立、分散等缺点。

历史学科的单元教学是由历史学科的学科特性决定的。《义务教育历史课程标准》指出:历史课程是人文社会科学中的一门基础课程,对学生全面发展和终身发展有着重要意义。义务教育阶段7-9年级的历史课程在基础教育中占有重要的地位,主要具有以下特性:思想性、基础性、人文性、综合性。

那么怎样的历史教学才能更好地彰显历史学科特性,发展历史学科核心素养?华东师范大学钟启泉教授认为:“在当今国际教育界核心素养成为潮流的背景下,单元教学无疑成为撬动课堂教学改革、落实学科素养的一个支点。”

二、释义

1. 单元教学

是指对相关教学内容进行统筹整理和优化,使之成为一个相对独立的教学单位,在此基础上进行动态的教学设计的一种教学模式。传统的教授,易使学生的知识割裂,不利于形成完整的知识结构体系,更是忽略了学科本身素养的培养。

2. 单元教学整体设计

是对一个单元(或几个单元)的教学内容进行整体设计与安排。它要求教者根据学情,对单元教材资源进行深度挖掘,发现与提取出单元教学的核心价值,确定基于当下学生最近发展区与本单元发展学科核心素养切实需要的教学目标、内容,突破与改变原有单元教材编排组合与教学结构、次序,创造性地进行单元教学的整体设计。

“单元教学整体设计”要有更开阔的视野与更宏观的思维建构,针对当下学生实际学情与发展核心素养的切实需求,重新开发与利用单元教材资源,重构教学内容体系与结构关联,整体设计教学方案并予以实施。其初衷不是指向“教材整合”,而是希望改变单课教学思维(一课一课地教),突出教学的整体性,即从课程、学段、年级、单元等不同层面整体思考与设计每一节课的教学,使得每一节课的教学基于课程层面,基于整体视域,基于学生的实际学情,基于历史核心素养切实发展,建立一个整体、有序的内在教学体系,建立一种新的结构——从顺应文本原有编排的教学结构,走向基于学生发展的教学结构。从把教材奉为圭臬而完全一成不变,走向超越教材且真正依生而变。原来是教材有什么,我就教什么;教材怎么编,我就怎么教;教材安排的结构、序列怎样,我的教学结构、序列就是怎样……现在则不同,学生通过本单元的学习资源可以获得或提升最有价值的学科能力素养,我就充分利用、开掘或重组、重构这样的学习资源与教学结构。一切依生而变,依生而建,为学生“量身定制”,从而真正满足学生的发展需要。根据“单元整体教学设计”的需要,可以有所“整合”,但更需要的是“整体”思维与框架下的设计。

“单元教学整体设计”对教材资源的利用是革命性的。它完全立足于学生实际发展需要,从单元教学的整体立意,对单元教材资源予以开发、利用、重构及整体设计。它完全打破了“照本宣科”“按部就班”一课一课地教学的惯常思维,改变了“见招拆招”式的每课彼此相对孤立的的教学思维与常态,也完全超越了教材整合教学的狭隘范畴,以当下学生历史学科核心素养切实发展需要为单元整体教学设计的起点与目标,最大限度地利用与开发单元教材资源,实现每一单元教学效益的最大化,最大限度地体现“用教材教”而非“教教材”,体现“建设开放而有活力的历史课程”而非仅仅一成不变地贯彻、执行课程。

三、说明

实行历史单元教学,强调历史单元教学的整体设计有学科素养的落实和教师专业的发展等现实需求。

1. 学科素养落实的需要

历史学科的学科素养是指学生在学习历史的过程中所形成的思维品质和能力,包括了“唯物史观”“时空观念”“史料实证”“历史解释”“家国情怀”五大素养。单课教学设计顺应了单元教材自然编排的次序,“孤立”地教学这一单元中每一课的内容。这样的教学往往缺少系统思维与整体构架,更多地局限于单课教学的点状发展层面,其重心、关注点与真正落脚点并不能很好地突出以“人”(当下学生的切实发展)为本,而是以“文”(落实教材、执行课程)为本。“以文为本”的单课教学思路,无论在单课教学层面上如何钻研、改良,都很难摆脱其局限性与狭隘性,难以对教学产生整体性、结构化的深刻影响,且每课的教学(内容、方式、过程)大同小异,一定程度上也使得学生学习历史的兴趣逐渐丧失。“单元教学整体设计”则不同,它不是把“文本”作为教学设计的第一位,而是以“学生”实际学情需要与历史核心素养的发展为教学设计的第一位,着眼于当下学生的实际学情与发展需要而重构单元教学内容,挖掘单元教材资源,做结构化、整体性的单元教学设计,是为学生量身定制的单元教学体系。对于学生而言,每个单元、每一课、每一天的教学都不一样,切合了他们的最近发展区,充满新意、陌生感、吸引力与挑战性。因此,每一次的历史课堂都可能会成为学生的向往与憧憬。

2. 教师专业成长的需要

传统的教学按教材编排顺序推进,教师只是按照教材内容进行授课即可,而“单元教学整体设计”对教师提出了更高的要求——教师不能一味地执行教材,而要着眼于培养学生历史学科关键能力与核心素养;要求教师切实把握当下学生的实际学情与发展需

要,深度开发教材资源,通过整体的结构化的创新设计,统筹安排,最大可能地利用单元教材资源,充分提取其核心价值,突出单元教学重点内容。教师不只是课程的执行者,还是课程的开发、建设者与创造者。

四、前提

1. 确立单元教学的类型

不同的教学内容构成不同的单元,教师是教学内容选择的决定者,所以教师可以根据教学的需要,确立单元教学的类型。单元教学类型可以分为两类。一类是按照现行教材编排体系确立单元,谓之教材单元。如北师大版历史教材按中国古代史、中国近代史、中国现代史等历史演进的时序进行设置,其中每一板块下的具体单元已具备一定的单元体系,如中国现代史上设置的“走向社会主义”“建设社会主义道路的探索”“建设中国特色社会主义”等。一类是根据教学内容在结构上的联系或内容上的一致性确定单元,谓之专题单元。如中国近代史这一板块下的内容,可以根据不同的教学单元整合,确立诸如“近代中国的屈辱史”“近代中国人民的抗争史”“中国近代化的探索”等专题。

2. 明确单元教学主旨

所谓单元教学主旨,我们认为是源于课程标准和单元教学内容之上的精神引领,是单元教学的核心,它既结合了教师对该单元的思考 and 开发,又使学生获得统摄该单元的核心观点。单元主旨的确立,可以帮助我们站在一定的高度理解教学内容,设计教学流程,设置教学评价。单元主旨的确立,一般也可以有两种方法。一种可以从单元名称中进行突破。如北师大版七年级下第一单元“隋唐:繁荣与发展的时代”,单元标题中就显示出了单元的主旨,即“繁荣与开放”。一种可以依历史演进的规律来确定单元主旨,如世界近代史第一单元“跨入近代社会的门槛”,第二单元“近代社会的确立与动荡”,第三单元“近代社会的进一步发展和近代社会的终结”等,其中“跨入”“确立”“发展”这些关键词表现出历史发展的进程。

3. 优化单元内容

教师根据教学需求,在单元主旨的统领下,要对单元教学内容进行统整优化,使其更适应单元教学的要求。如世界史下第三单元“两极下的竞争”这一单元的主旨是“战后的世界格局及三个世界的发展特点”。围绕这一主旨,在教学时,可以在学生预习的基础上,打通原先的教材体系,以“美苏争霸”“西欧和日本的发展”“亚非拉的民族独立运动”等小专题设置安排教学内容,使学生明白战后的世界格局是如何形成的,并在对三个世界的对比、分析中,理解它们各自的特点。

五、应用

课题:如何进行“单元教学整体设计”(以北师大版九年级历史下册第三单元《两极下的竞争》为例)

(一) 研读教材,发现价值

1. 解读标题

二战结束后,世界格局发生了怎样的变化,就是本单元学习内容。所谓“两极”就是以美国为首的北约和以苏联为首的华约组织,这两大军事集团长期对峙的状态,说明了二战后世界并没有走上和平之路,还存在着一系列的斗争。

2. 发现线索

第二次世界大战后,形成了美苏对抗的两极格局,而西欧的联合、日本的崛起以及第三世界的发展,使得世界逐渐向多极化趋势演变。社会主义由一国发展到多国,社会主义国家的建设在曲折中前进。帝国主义殖民体系在民族民主运动的冲击下最终全面崩溃,独立后的亚非拉民族国家在振兴民族经济、促进社会发展、维护国家主权和改变不合理的国际政治经济秩序方面进行了不懈努力。

3. 确立价值

本单元教学应该侧重于以下两点:①美国为遏制苏联,称霸世界,而采取了“冷战”政策,通过学习首先使学生认识到这一时期世界并不太平,霸权主义和强权政治仍然时刻威胁着人类的和平,避免战争,维护和平的道路任重而道远,进而提高学生对战争与和平的正确认识,自觉维护安定团结的政治局面。其次使学生认识到国与国之间“没有永久的敌人,也没有永久的朋友,只有永久的利益”,并能结合所学知识举例说明。如从美苏团结协作战胜法西斯到冷战时期两国为了争夺军事上的优势都把大量国家资源投入军备竞赛,对经济发展造成了长远的损害;再如从法国与德国在一战、二战中两败俱伤到二战后走向联合建立欧洲共同体不但推动了经济的发展而且提高了国际地位的例子中进一步得出合则两利、战则两败,认识到加强国际合作的重要性;②学习第12课《苏东的艰难探索》一课,尤其有重要的现实意义,使学生认识到改革要符合国情,将马克思主义的普遍原理与本国国情相结合,要持之以恒,并通过与同时期中国的改革开放比较,坚定社会主义改革的信心。

(二) 重建结构,整体设计

基于单元核心教学价值的发现与重点教学内容的选取,我们整体性、结构化地设计了本单元的具体教学内容。

1. 课标导读

第二次世界大战后,社会主义从一国发展到多国,开创了世界历史的新局面。尽管二战结束后不久便进入“冷战”时期,但是世界在整体上保持了和平状态。在这种和平环境中,现代资本主义国家通过一系列自我调节措施,经济在高科技的推动下迅速发展,社

会生活发生了巨大变化。苏联和其他社会主义国家的建设也在改革中曲折前进。东欧剧变和苏联解体，只是社会主义一种已经僵化的模式的失败，并非整个社会主义制度的失败。世界殖民体系在民族民主运动的冲击下最终全面崩溃，这是人类历史的巨大进步。独立后的民族国家在维护国家主权、振兴民族经济、促进社会发展和改变旧的、不合理的国际政治经济秩序方面进行着不懈努力。

2. 单元整体认读

战后的三个世界各自有怎样的特点？

第一世界是美国和苏联。美国战后成为梦幻超级大国，成为资本主义世界的警察，而苏联也寻求进一步发展，出现了“小修小补”的赫鲁晓夫改革。无论是美国还是苏联，都是各自阵营的老大，为了维护乃至发展各自阵营，他们走向对峙，形成“两极”格局，开始争霸。因此，第一世界的特点是“争霸”。

再来看第二世界，西欧各国和日本，本身就是发达资本主义国家，由于战争的破坏，战后亟待重建，寻求发展。因此第二世界的特点就是发展。

第三世界是包括中国在内的广大发展中国家，战后是寻求民族独立和发展，因此第三世界的特点就是民族独立。

3. 明确目标

(1) 知识与技能：

- ① 知道杜鲁门主义及北约和华约的建立等史实，了解美苏冷战格局的形成。
- ② 知道二战后美国、西欧经济发展的特点以及日本经济发展的主要史实。
- ③ 归纳亚非拉国家在争取民族独立、捍卫主权、促进社会经济发展方面不懈努力的史实。

(2) 过程与方法：

- ① 可采用小组合作学习的方法，分工搜集相关资料，学习过程中对资料进行汇集、交流、分析，全面了解二战后美国的冷战政策。
- ② 正确运用材料是历史学习的重要内容。
- ③ 比较法，有利于找出事物之间的异同，梳理知识脉络，建构知识体系。

(3) 情感态度与价值观：

- ① 初步认识霸权主义对人类进步和安全的威胁，世界和平的可贵。
- ② 加深对科学技术是第一生产力科学论断的认识，了解政府及时调整政策是经济持续发展的重要条件。
- ③ 认识民族独立、人民解放运动是不可抗拒的历史潮流。

4. 专题问题设计

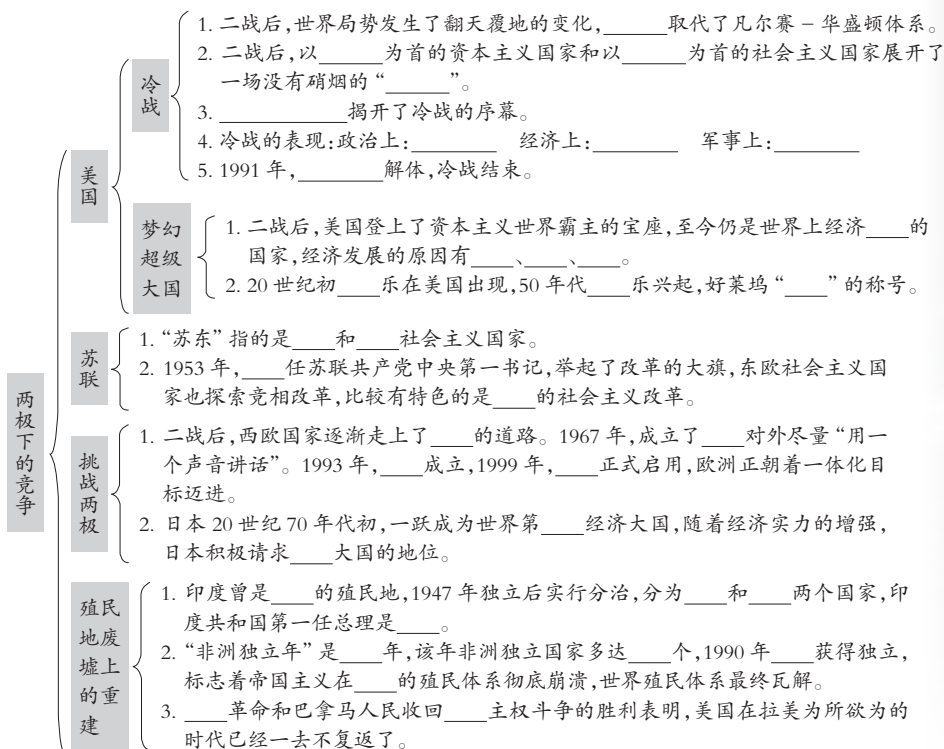
- (1) 二战后，世界局势是怎么发展的呢？
- (2) 世界格局是怎么演变的？
- (3) 战后美国、西欧和日本的经济发展的原因是什么？
- (4) 苏、东改革的经验教训对我们进行改革的启示？
- (5) 亚非拉国家独立后，面临的最重要的任务是什么？一个国家国际地位的提高，依靠的是什么？

5. 学习活动设计

环节一：历史回眸。

第二次世界大战是人类历史上最大的一次浩劫，请你就如何维护世界和平，避免战争，谈谈你的看法。世界局势是怎么发展的呢？

环节二：依据课程标准，紧扣课本，自己梳理知识，加强记忆。



6. 构建单元思维导图

运用思维导图建构历史知识体系的过程，实际上是由简单学习进入一个系统的学习阶段，用画图的方式把平时学习的知识点联系起来，从而建立完整的知识结构。

本单元的思维导图可以这样建构：

历史课堂不仅仅传递知识，还要培养思维能力，也就是学科核心素养要在初中培养起来。初中生还没有获得系统的历史思维能力，历史思维能力有限。在这种情况下，让学生理解历史的缘由、来龙去脉，感悟历史学科的特点，培养历史学科的素养，无疑就是我们初中历史教学过程中应该关注的重点，单元教学就是突破这个重点的有效途径。

基于统编教材的小学语文“教学评一体化” 教学应用策略

江苏省常州市新北区三井实验小学 万 俐

一、问题的提出

在当前的发展路径中,评价工作属于学校工作中最为重要的一个环节,也是一个较为敏感的话题。教学与评价一体化,纵深推进语文课程改革,激发教与学的生命力。改革语文教育评价体系势在必行,在传统的视角下看,过多强调共性而忽略学生个体差异,忽视实践能力、创新精神等综合因素,更加倾向笔试部分的量化,很容易导致全面性认知不足的情况出现。按照多元智力理论的发展需求,应给予学生一定的思考空间,加大学习评价的力度,发挥学生的主体参与地位。新一轮课程改革已经得到有效的实施,并且保持了教学和评价之间的游离状态,精心的设计评价,提高功能性建设。鉴于此,如何构建小学语文“教学评一体化”教学应用策略?

二、小学语文“教学评一体化”教学意义

在当前的发展路径中看,语文教学评价主要的目的并不是为了考察学生的学习程度达到了哪里,而是为了优化和改进课堂设计,完善教学过程,保持学生发展的有效性建设。从小学语文的学科上看,语文是最重要的交际工具,达到了工具性与人文性的统一。语文课程同人的精神生活息息相关,对人的整体发展至关重要,担负着特殊的文化使命。在评价的历程中,主要可以分为以下几个方面的问题:评价功能失调,过分强调评价的甄别与选拔功能;评价内容片面,过多测试书本知识,忽视对综合素质的考查;评价标准机械,过多强调共同和一般趋势,忽视了个性化发展。评价方法单调,过于倚重纸笔测试;评价主体单一,忽视了评价主体的多元与互动。评价重心失衡,没有形成真正意义上的形成性评价。因此,从教学与评价的一体化对语文学科的意义上看,可以更加直观地看到,首先,提供反馈信息,促进学生的学习。让学生体验到成功的喜悦,并且加强学生对语文学科学习的兴趣。改善教师的教学,探究学生造成教学目标分化的主要原因,积极地探究问题,及时发现问题所在,在积极的作用中,合理关注学生的学习状况,提高对学生语文学习的成就评价。改善学生对学科学习的情感、态度和价值观,改项目方案,包括课程、教学计划等。

三、在课堂教学中开发教学与评价一体化的条件

第一,需要学校的支持。在开始的时候,教师需要合理地统筹规划,整合当前的思维逻辑,建立教学与评价一体化的发展理念,合理加大语文课堂教学中的开发力度,也就是说,需要教学和评价有机融合到一起,提高工作的重视程度,保持良好的倡导性。(1)加大理论知识的培训,让小学语文教师明确教学与评价一体化的深刻内涵,在备课的时候,就需要接触新鲜的事物,降低陌生性。(2)研制一体化教案,对于教师来说,需要在原有的基础上,合理地统筹规划,保持教学与评价一体化的教案建设。(3)鼓励实践研究,需要在学校的政策协助下,鼓励大家使用教学与评价一体化的建设方式,提高创新性,表达出真实的想法。(4)组织教研活动,在这里需要以年为基本单位,合理地结合自身的实际情况,建立“教学与评价一体化教学模式研究”主题活动,在实践中让大家认识到这样的课堂怎样建设才可以保持有效的合理性,才可以满足高效的发展路径。

第二,年组教师的合作,多数活动都是以年组为单位进行的,这样才可以在合作中,感知到对应的教学环境。首先,需要加大学期初的合作。在一个学期刚刚开始的时候,需要以集体备课的方式,让教师感知到教材内容的延伸性,并且制订出科学的教学计划,以实际的教学设计内

容,合理分工和建设,整合建设方案,落实基础,降低工作压力。其次,在年组备课合作的时候,需要组织相关人员,真实感受到集体备课力量,扩大教学内容处理的能力,提升对应的评价方式建设,满足共同的探究路线,在相互的探究下,找到合适的内容处理方式,优化评价方法,提高讨论的力度,保持共同增强的现代化发展需要。

第三,教师自身的努力和建设,首先,需要不断地学习。从小学语文教师的角度看,教师本身就是知识的传授者,不仅需要具备较硬的专业知识,还需要认识到教学与评价一体化发展的重要性。要理解在什么样的地方需要使用什么样的评价方式,该如何使用这些评价方式,分析其中的问题,感知思维意识的创新,并且将问题意识合理地使用到学习当中,统筹规划,加大基础建设,为以后的一体化建设与发展奠定良好的基础。其次,需要勇于实践。在实施小学语文教学的历程中,教师需要善于发现问题,并且结合问题,大胆尝试,在探索的历程中,找到合适的总结方法。将教学与评价一体化纳入小学语文教学当中,让教师在反复的实践中积累经验,提高课堂教学的质量与效率,以此来达到满意的教学效果。最后,需要教师善于反思。反思自己的教育教学行为,找到其中的不足,加大督促的作用与价值,感知其中的不足之处,结合时间的限制分析不足的点并且合理地将这些问题记录下来,解决限制问题,找到合适的发展方式。在灵活使用评价方法时,也需要对每节课加大反思,合理地评价每一个学生,提高感悟的力度,从而达到不错的应用效果。课堂教学是学校教学活动的基本组织形式,在长期应试教学的影响下,限定的单一教学评价方式已经不能满足当前的发展路径,需要发挥学生的整体作用与价值,发挥教师教学的实践功能。

四、小学语文“教学评一体化”教学应用策略

第一,构建“教学评一体化”的课程意识。

在当前发展历程中,需要结合实际的发展需要,针对性地建立有效的解决措施。意识是教学开展的基础,教师之间实施教学建设,只有加大合作的力度,才可以满足当前的发展需要。在开始的时候,传统的课程意识不足,局限性较多,创新性不足,评价的内容与教学的内容会出现不匹配的问题。不管是日常生活,还是动态的发展建设,都需要评价合理地纳入课程教学全过程中,提升反馈的力度,加大一体化模式的应用。只有在评价的习惯养成之后,教学改革才刚刚起步,才可以为学生的意识养成提供良好的依据。

第二,构建“教学评一体化”的课程标准。

在实践的历程中,教师需要结合标准,分析教学与评测的各处评价点。在教学的历程中,分析评价、知识、技能之间的差异性,找到合适的训练方式,增强学生的学习成就感建立完善的课程标准,找到其中存在的依据性,合理地完善和反馈建议,找到教学评价中,怎么样可以进行评价,并且为下一步教学建设提供良好的基础条件。

例如:习作中,有了明确的评价标准,可以形成更加有效的学习力。“多彩的活动”中,就是以人文性主题,重温岁月,指向了解文章的点线面场面,分析如何让场面描写更精彩。需要合理地使用点面结合的方式,让学生尝试去分析具体的活动场景。这个时候,学生各抒己见,有的学生认为:运动会中,受众者的描绘就是一面多点的表达方式。这个时候,教师继续引导学生思考,巧妙构思,还有什么需要进一步补充的。此时,有学生认为:运动会的比赛中,还会出现多面一点的问题,强化运动的要点,保持身

临其境的感觉,加大内容的描绘。尤其是长跑比赛,前面的运动员是一个类型,后面的运动员还是一个类型,加油的啦啦队员也属于一个类型。需要从中间选择一个受众者,合理分析,以身临其境的方式,扩大语言的描述力度。教师接着引导说,大家不仅善于观察,并且可以将这些内容与实际生活相结合,需要“多面一点”写运动员,而受众者就需要使用“一面多点”的方式,描写完成以后,看看是不是换过来描述也是一种合理的情况。这个时候,学生认为不可以换过来,一旦换了,就会导致不符合当前场景的现象。还有的学生认为可以换,还可以将这些描述合理使用到其他运动项目当中。教师总结,认为学生的探究十分精彩,写作本身就是没有绝对的标准,不管是点还是面,都需要结合当前的场景,建立习作的标准,突出场面的特点,认识学习过程中的评价。应用实践语言的同时也在将评价标准内化于语言,以此来创造优秀的作文,达到一定的自然高度。

第三,综合评价体系建设。

教学内容、课程评价、课程标准等,需要有机结合起来,以此来满足教学评价系统的需要。从整体的思路看,在刚刚起步的时候,需要完成课程标准与课程评价标准的统一社会性。对于教学来说,不管是在哪一个教学阶段,都需要在保持内层和谐发展的基础上,加大深入融合。之后,评价体系的执行者需要结合现实的需要,分析每项课程的深入结合问题。在课程的量化中,增加判断的力度,解决一些不现实的判断问题。小学语文教师也需要根据专业素养,提高综合性的评价反馈机制建设,真实地了解当时情况下,知识学习的共性。建立与其相互适应的教学反馈机制,不断地优化教学策略开展,增加反馈机制的科学优化,在不同层次反馈机制下,积极应用优化策略。

例如:在学习《乡下人家》的时候,教师需要首先合理引导学生合理观察,在认真观察之后,以概括的方式,分析自身所看到的几种景色,以简单的方式,概括出来,并且找到合适的整合思路方式,将“花、竹、笋”真实呈现出来。其次,教师需要进一步合理引导学生试着使用两个字概括景物,分析花开、鲜花、花香、花放等词语,加大联想的力度。之后,需要合理引导学生有效地进一步观察,认识到景物的概括是不是与所在的景色或者是词语结构保持最佳的状态。这个时候,教师就可以将评测题,真实呈现到大家的视野当中,合理统筹规划,满足当前的发展路径,将真实的画面或者是事物高度概括出来。在题目中,可以看到四个选项,第一个是花开、绿竹、春笋,属于答案A部分;第二个是花开、竹绿、笋探头,属于答案B部分;第三个是,鲜花绽放、绿竹成荫、春笋探头,属于答案C部分;第四个,花几枝、竹几支、笋几根,属于答案D部分。最后一个项目就是结合现实的需要,提升问题分析与巩固的能力。在对这些选择深入理解以后,可以直观地看到:第一个选项三项结构不一致;第二个选项,“笋探头”与前两项字数不对等;第三个选项,做到形式美,但是从内容上,依然还是存在内容概括不精确的问题;第四个选项,结构、字数上的精确度不足,都可以更加直观地表达出设计的思路,增强学生的概括能力,及时的评测,满足良好教学效果的反馈。

随着社会的进步,小学语文教学评一体化教学应用,需要结合现实的需求,将理论与实践有机结合起来,统筹发展,加大基础建设,积极创新探索,实现对于语文教学的改革和促进。从当前的视角上看,教学评一体化综合教学模式不仅突破了传统的教学方式,并且引导学生自主参与习作学习。紧扣教材内容,做好文本解读,提升教学指向表达。

研学旅行中开展数学综合与实践课程的研究

江苏省淮安市文通中学 朱永桃

一、问题提出

数学综合与实践课的开设,既是教育改革的需要,也是数学教育改革的必然。纵观现行的中小学数学教材,几乎每个单元都有一节综合与实践课,可见综合与实践课对学生学习数学的重要性。但由于综合与实践的知识可能是单元学习的综合应用,或是学生早已接触过的知识,有的教师觉得不是新知识的传授,所以没有教的必要;有的教师认为综合与实践就是让学生自己去动手操作,因而对学生的操作不加以指导,放任自流;还有的教师认为综合与实践的内容繁多,没有重点,学生的操作看似热热闹闹,实则华而不实。由于数学综合与实践课在中小学实施的时间不长,很多教师对综合与实践教学把握不准,认为是浪费时间、不容易上,从而导致综合与实践课得不到应有的重视,对新课程的实施造成了障碍。学生没有发现问题和提出问题的能力;数学教学在使学生用数学的眼光观察世界,会用数学的思维思考世界,会用数学的语言表达世界等方面任重道远。研学旅行可以开发数学综合与实践课程,以研学旅行为载体去观察世界,抽象出数学模型,数字化、概括、同化、顺应、内化成学生内在的知识体。

二、研学旅行中开展数学综合与实践课的内涵和价值的研究

1. 对《新课程标准》目标要求的具体研究

研学旅行是玩中学的生活实践活动,而综合与实践是数学课程标准四大领域的内容之一。《新课程标准》的总目标指出“人人学有价值的数学,不同的人在数学上得到不同的发展。”这里有价值的数学不仅指书本上的数学知识、数学方法、数学思想,更是指生活中的数学。只有把数学知识应用到生活中,它才是鲜活的、有生命力的、有意义的,才能彰显知识的价值。

2. 对课程资源开发需求的研究

利用研学旅行开展综合与实践是对数学课程的补充和拓展。通过研究学生身边的生活与数学,比如:一个人有多少根头发?书包有多重?我是小小设计师,秋游,白色污染,一张纸的自述……用学生的角度思考,用学生的研究方法研究策略,通过整合教学内容,让学生参与和思考,从课内到课外、校内到校外的多层次、立体式的研学旅行实践活动,来丰富小学数学课程资源。

3. 对学生自身发展的需求的研究

利用研学旅行开展综合与实践两重并举。重实践,即在活动中学生自主参与,全过程参与,鼓励学生动脑、动手、动口,让数学回归现实世界,让学生用自己的方式学习数学。对学生来说,真正有意义的数学学习来源于生活常识的数学化,发端于学生的周围生活,让学生与数学在现实世界真实相遇,利用研学旅行综合与实践教学实施能让数学真正成为学生与周围生活深入交往的桥梁,让数学成为学生自身经验生长与再造的养料,数学也因在学生的世界里再现其发生与生长的过程,获得现实情境下与学生同生共长的意蕴。

三、对研学旅行中开展数学综合与实践课有效开展路径的研究

1. 对数学与生活的切入点研究——把数学课堂搬入研学旅行中

研学旅行本质是现实生活,生活是数学的外延,数学应该发端于学生经验的世界,真正让学生领略到数学就在身边,数学存在于现实生活的每个角落。从学生的视角观察生活,寻找数学,带领学生从自然、社会和学生自身生活中选择和确定学习主题,开展研究性学习,在贯彻、记录和思考中,主动获取数学知识,分析并解决生活问题。

2. 对数学知识内部之间的纵横整合研究——纵向贯通,横向融合

思考“研学旅行”领域的设置时,串联着“数与代数”“图形与几何”“统计与概率”三

大领域的知识结构,促使学生形成知识网络。同时随着研究的深入,学生需要将前后学习的内容跨越年级的界限,超越领域的边际。例如:开展数学综合实践《生命精彩轮回“种子的旅行”》,从“统计知识”抽查筛选种子,到“概率知识”计算优品率,再到“货比三家”购买种子,构成一次函数、反比例函数知识计算种子生长恒温系统的设置。

3. 对数学与其他学科的交融的研究——打通关节,融会贯通

研学旅行能学到丰富的学科知识,让数学与科学天然联姻,与阅读真实相遇,与艺术完美结合,能让这一课题的研究走向深入,多方面、多角度、多元化地开发学生智力,发展学生能力,提高学生核心素养,也实现“玩中学、学中玩”的趣味数学境界。例如:《生命精彩轮回“种子的旅行”》数学实践活动,上车开始上音乐课歌唱“种子”;通过学习有关种子顽强生命力的歌曲,来进行政治课的学习;活动中开展数学的学习;活动结束后,进行语文课学习,开展“作文竞赛”或“演讲比赛”等。

4. 研学旅行促进让数学走向实际应用的研究——灵活应用,举一反三

学以致用,方能让数学知识“活”起来,也才能让学生在真实情境下的问题解决中获得核心素养的发展,应用意识、实践能力和创新精神才能得到培养。因此,教师在开展实践活动课的时候,可以将课程内容与学生的研学旅行相联系,加强小学生对数学知识的认知,全面提高学生解决实际问题的能力。生活中处处有数学,处处需要数学知识解决实际问题,从实际生活、实际需要出发激发学生实际应用能力。

5. 对凸显学生的主体地位的研究——以人为本,以学定教

数学综合实践课离不开学生学习的积极性与主动性,且学生的学习兴趣又与自身的兴趣爱好密不可分。在研学旅行中,教师要充分了解学生的兴趣爱好,以学生的兴趣爱好作为基础规划研学旅行活动课的基点,激发学生潜在的学习兴趣,促使学生主动投入研学旅行活动课当中。例如:学生民主唱票玩的场所,根据旅游场地的特征自主设置问题并自主探究、讨论、解决问题。

6. 对课型开发的研究——众志成城,精诚所至

研学旅行中开展数学综合与实践课是一个新生事物,不是我们凭一己之力可以在大范围内实施和推广的。学校可以组建“数学研学旅行团队”,有核心数学教师带领大家做研学旅行课程开发,把适合的课程选择出来,并制作成PPT,分享给其他数学教师,做到开发一批育人效果突出的研学旅行活动课程,建设一批具有良好示范带动作用的研学旅行基地,打造一批具有影响力的研学旅行精品线路,建立一套规范管理、责任清晰、多元筹资、保障安全的研学旅行工作机制。

7. 对精心组织活动的研究——焕发主体活力

研学旅行主要学习方式是研究性学习。在活动过程中,我们逐步摸索出一般性的研究性学习的步骤:①根据课程的需要,选择研学地点;②引导学生观察、思考、发现问题,提出问题;③带领学生探索研究,解决问题;④汇报交流,启发探究;⑤评价激励,收获成果;⑥回归校园再创造,设置一些竞赛。

总之,以研学旅行为载体,中小学生的数学综合实践课程变成现实的、多样化的、有趣的。旅行景点的探索性学习活动也成为学生数学学习的主要方式之一,改变了学生的学习方式,实现数学综合与实践课程由被动向主动、枯燥向有趣、单一向丰富的转变,促进各学科间、各生活领域及学校教学与生活实际的融合教学的转变,进而开发学生智力,发展学生能力,提高学生核心素养,实现“玩中学、学中玩”的趣味数学境界。

指向学科核心素养的中学数学情境教学研究

江苏省盐城市阜宁县实验中学 田玉凤

数学作为一门研究数量、结构、变化、空间以及信息等概念的学科,在人类社会的发展中日益发挥着独特的作用。但是,在升学率的倒逼下,数学教学已完全成为“刷题”游戏,教师表现出做题讲题,遵循“从教材知识到学科试题”的单向授课逻辑,丢掉了数学课堂应有的生活性与趣味性;学生则疲于应付,无法感知数学王国内蕴的美感,在心理上滋生“厌学”甚至“恐学”的心理,致使学生无法真正孕育起学科核心素养。辩证唯物主义认识论告诉我们,人们对事物的认识遵循通过视觉的感知及简单的心理活动,获取对事物的感性认识,再经由复杂的心理活动,进而深入事物的本质,达成对事物本质的把握即理性认识的过程。感性认识是理性认识的基础,理性认识是感性认识的高级阶段。捷克教育家夸美纽斯在《大教学论》中指出:“一切知识都是从感官开始的。”情境教学法正是借助教师在教学实践中有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景,强化学生的态度体验及对知识的深化理解,培养学生适应未来社会发展的必备品格与关键能力。

一、指向学科核心素养的中学数学情境教学的特点

培养学生的“数学抽象、逻辑推理、数学建模、直观想象、数学运算、数据分析”等学科核心素养,是规引新时代中学数学教学的总方针。“情”与“境”是辩证统一的关系,“境”是“情”的载体,“情”是“境”的灵魂,教学中所创设的情境对于学习个体具有正向的推动、强化及调节等功能。这揭示了情境教学激发学生情感的本质特征,使得学生在轻松愉悦、耳目一新的学习场域中展开认知活动。中学数学表现出知识点繁杂、容量大、难度系数高等学科特点。基于学科问题破解与核心素养蕴含的情境教学,中学数学教学具有自身鲜明的特点。

(一)生活性

现行中学数学教材的内容主要以文字、数学运算符号、数学图像等呈现,在一定程度上使得数学知识越发枯燥,助长了学生厌学的心理。如何才能拉近学科知识与学生心理间的距离?一个重要的途径在于创设生活化的教学情境。情境的素材可以源自学生自身的学习与生活、教师自身的工作与生活、学校的历史与文化以及社会的时事

与热点等。创设洋溢着浓郁生活气息的数学情境,克服了传统数学教学中“从题目中来再到题目中去”的弊端,让学生徜徉于生动真实的现实问题情境中,轻松地接受学科知识,在知识的生活回归中,深化学生对知识本真的体认,在解决现实生活问题的过程中,提升学生熟练应用所学数学知识和灵活解决实际问题的学科能力与素养。

(二)趣味性

中学数学内容具有多样性特点。当下“数学课即是习题演练课”的实际,很难培养起学生学习的兴趣。实践表明,通过创设灵动的数学情境,讲解经典的数学故事,或向学生展示实物模具,或借助先进的动漫信息技术支持,将枯燥、乏味的学科知识以鲜活、动感的新面孔展示给学生,在能充分调动学生求知欲的基础上,使学生以主动的行为、愉悦的心态掌握学科知识,既极大地提高了学生学习的效率,又培养了学生对数学的审美情趣,重构学生对数学学科学习的心理认同。

(三)知识性

根据思维科学的相似原理,数学情境的创设应充分反

(下转第21页)

“双减”下的素质教育到核心素养的转变

——小学数学课堂教学方法的应用

江苏省盐城市滨海县八滩镇中心小学 徐香红

一、从素质教育到核心素养

1. 素质教育

谈到中国的素质教育，要追溯到20世纪80年代之后，我国教育工作者开始思考我国教育的发展方向，对于这个困惑的统一答案为“素质教育”，“其是在汲取建构主义学习理论、终身学习理论、人文主义学习理论、知识经济理论、多元智能理论等多种知识养分基础上发展而来，并逐渐取代了应试教育”。在提出了“素质教育”口号之后的20多年，国家先后出台了《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》《义务教育法》《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020）》等政策，不断完善素质教育体系。

素质教育的根本目的是全面提升人的基本素质，以尊重人的主体性和能动精神，以个人的性格特征为基础，重视人的智力潜能的开发，注重形成人的健全个性为根本特征的教育。素质教育，是社会发展的实际需要，要达成让人正确面对和自身所处社会环境的一切事物和现象的目的。理论上素质教育是针对我国应试教育的弊端提出的合适之解，但是其实际成果却甚微，甚至加剧了学生、家长、教师和各级教育工作者的焦虑和迷茫。素质教育导向下的教育走上了一条本末倒置的“多元化”道路。有些家长要求学生过分发展“琴棋书画”等课外兴趣，而使学习基本的文化知识是无用功；还有些家长假借素质教育之名，让学生参加各种补习班，这些补习班名义上是发展素质的“快乐学堂”，实则是针对应试教育的刷题大本营。综上所述，种种原因，“核心素养”概念越来越受到人们的关注。

2. 核心素养

核心素养是当下教育界最热门的话题之一。2014年教育部研制印发《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》，提出“教育部将组织研究提出各学段学生发展核心素养体系，明确学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力”。2016年，教育部委托北京师范大学，联合国内高校近百位专家历时3年完成的《中国学生发展核心素养》研究成果发布，其明确提出我国学生核心素养发展核心是为培养“全面发展的人”，包括文化基础、自主发展、社会参与三大方面，综合表现人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新六大素养。

3. 素质教育与核心素养的关系

“核心素养”是“素质教育”的一种继承与发展，它们之间既有一致性又有区别。

(1) 一致性。

从教育观来看，核心素养概念是教育发展的必然结果，是素质教育在新时代的深化。核心素养在素质教育的基础上进一步回答了“培养什么样的人”的问题。

(2) 区别。

2003年出版的《心理学大辞典》对素质以此做了解释：“亦称‘禀赋’‘天资’‘天赋’。个体与生俱来的解剖生理特点。包括脑和神经系统的结构和机能特征，感觉器官、运动器官、身体的结构和机能特征等。”由此可以看出，“素质”一词更强调秉性和天赋，而“素养”更强调通过后天教育培养出来的能力。

二、从素质教育到核心素养，小学数学课堂的转向

1. 素质教育下的小学数学课堂

如果问到应试教育下的小学数学课堂是什么样的，很多人在脑中显现的画面会是一位教师拿着书本在讲台上讲课，学生坐在课桌上记笔记。那么素质教育下的小学数学课堂呢？笔者曾听过一个真实案例：一位教师在讲授《圆的认识》这节课时，花费了大量的时间让学生回答“圆像什么”这一问题。临近下课，当教师再次询问学生是否已经认识圆的时候，学生的回答还是停留在圆像盘子、满月、硬币的层面上。最后这位教师只能略显狼狈地讲了圆的特征后宣布下课。《圆的认识》是小学六年级上册第五单元的内容，按照皮亚杰的理论来说，接受这节课内容的学生大多正处于从形式运算阶段到具体运算阶段过渡的关键阶段，教师需要考虑到学生身心发展这一特点，而不是盲目地要求学生的课堂参与，也不应该过分地依赖事物，而应该有意识地发展学生的抽象思维能力。但是如

果结合素质教育要求来讲，我们去思考这位数学教师的教学，并不能说这位教师教学有什么错误，他只是按照自己对素质教育的理解组织了这一堂课。而像他这样的教师绝不是个例，很多数学教师认为让素质教育走进数学课堂就是让学生在数学课堂上多参与、多回答，这样导致了小学数学课堂的不伦不类，既不能增长学生的数学专业知识，也不能发展学生各方面能力。面对这些情况，我们不得不思考为什么就连接受过专业教育的教师也不能很好地理解素质教育呢？郑也夫在《吾国教育病理》中曾说：“素质教育是模糊的，其本身的模糊导致其目标和手段都不够清晰。”在素质教育的指导下组织的数学课堂，是一个看似热闹，实则忽视必要知识和必备技能学习的课堂。

2. 核心素养下的小学数学课堂

如果说素质教育下的小学数学课堂是一个看似热闹实则无意义的课堂，那么核心素养下的数学课堂会是这样不伦不类课堂的正解吗？笔者的疑惑可以概括为：核心素养要求下的小学数学课堂是什么样的？会不会即使将素质教育变为核心素养，小学数学课堂还是会出现类似的情况？笔者认为：为了回答这两个疑惑，我们需要思考四个基本问题：核心素养具体是什么？核心素养的目标是什么？实现核心素养的手段是否清晰？核心素养与小学数学课堂的关系是怎样的？

针对第一个问题，笔者认为较为简单的“中国式”解答是：三大方面的六大素养。为了解答第二个问题，笔者在“知网”搜索关键词“核心素养”，按照被引次数，查看了有关“核心素养”被引次数最多的前几篇论文，希冀从中寻到答案。针对第二个问题，华东师范大学课程与教学研究所的钟启泉教授在《基于核心素养的课程发展：挑战与课题》中写道：“核心素养旨在勾画新时代新型人才的形象，规约学校教育活动的方向、内容与方法。”基于前两个问题的回答，我们可以把第三个问题阐述为：“要培养出具有六大素养的新时代新型人才的手段是否清晰？”对于这个问题，由于笔者能力限制，未能在众多文章中找到这个问题的解答，更无法独立提出任何建设性的方案。所以笔者参考了郑钢的《美国如何培养核心素养——走进美国校园与课堂》，试图通过分析美国的案例中，为第三个问题的解答提供一些思路。郑钢通过对格伦初中（John Glenn Middle School）跟岗的学习中发现这所初中十分看重学习成绩。学校开设了类似于校内补习班的学生学术辅导班（All Student Academic Preparation），这是专门针对学习成绩对于平均水平或者偏科学生的校内辅导体系。学校每三周对所有学生的阶段成绩进行汇总评估，决定下一阶段哪些学生需要参加学术辅导。教师会将这三周以来所有考试不及格的学生名字整理书写在黑板上，然后集中讨论以下问题：为什么这些学生考试的结果不理想？是因为上课听不懂还是作业不会做或者其他外在缘由？面对需要同时补两门或者三门的学生，学科教师之间会互相协商商量如何合理分配这三周时间给他们？通过读这本书，笔者感触最深的是美国的核心素养的培养已经走进了校园和课堂，学校以及每一位教师在对学生进行教育时，注意到了两个“全”，全体学生和学生的全面发展。笔者认为回答第三个问题的案例同样适用于第四个问题。不仅如此，笔者认为核心素养与小学数学课堂是一个总分的关系。作为基础教育重要一环的小学教育对学生未来各方面发展起着举足轻重的作用，而小学数学更是学生未来逻辑思维和实践创新的基础。小学数学课堂首先应该要体现和落实学段核心素养的要求，在这个基础上发展学生的数学学科核心素养。

通过对这四个问题的发问和回答，笔者发现在小学数学课堂中落实核心素养并非易事，同时笔者也对先前的两个疑惑有了一些见解。第一，核心素养下的数学课堂应该是既能增长学生基本数学知识和基本数学技能，又能发展学生逻辑思辨能力和各方面综合素养课堂。第二，将素质教育变为核心素养，小学数学课堂将焕发出新的生机，因为这是核心素养对素质教育理念的深化，广大一线数学教师要想在岗位上有所突破，就需要深刻思考将“素质教育”改为“核心素养”的意义。同时，数学教师要勇于接受挑战，抓住国家、学校的要求，同时结合学科特色去设计教学，这样才能为学生核心素养的发展贡献出自己的力量。

（上接第20页）

映数学学科知识与所创情境间的共情性，自觉立足学生的知识经验，坚持贴近学生认知的最近发展区，明确指向学科知识的真正落实，导向学科核心素养的最终落地。所创设的情境应立足学科知识，融合学科知识，体现情境是知识的载体、知识是情境的血肉、素养为情境的灵魂的原则。脱离学科知识支撑的情境是无效的情境，因为学生关于数学学科核心素养的涵育是建立在具体的学科知识的基础之上。脱离学科知识的润泽，素养的涵育将失去根基。因此，创设数学情境时，应自觉将所授学科知识巧妙地渗透、融入生活化的情境中，做到情境中有知识，情境中孕素养。

(四) 素养性

新时代的素养教育是对既有素质教育的超越与发展，是素质教育发展的高级阶段。指向学科核心素养的中学数学情境教学理应坚持鲜明的学科素养价值取向，自觉坚持以素养为教学情境灵魂的理念。这就要求所创设的情境在注重生活化取向、学科知识导向及培养学生兴趣指向的同时，更加注重素养立意的价值追求，明确服务于学生

数学直观抽象思维能力、数理逻辑推理能力、数学模型建构能力及较强的数据分析处理能力的培养，高效培育学生适应未来社会发展的必备品格与关键能力。

二、指向学科核心素养的中学数学情境教学的路径

(一) 借助生活实例展现数学情境

生活是人类一切知识创造的源泉。这启示我们要善于从学生或自己的日常生活中发现学科知识，培养学生从生活中发现数学的美感，感受数学知识在日常生活中的重要价值。教师要自觉留意并关注生活，能够从自身或学生的生活中汲取数学的灵感，精选适切的话题作为典型的课例，进而有效破解学科教学的重点与难点，在此过程中高效孕育学生的数学学科核心素养。生活化是中学数学学科教学永恒的旋律，教师要具有敏锐捕捉生活中数学元素的能力，结合所授知识，精巧地创设情境，于无声的生活实例中孕育学生的学科核心素养。

(二) 尽量借助实物教具演示数学情境

中学数学知识具有高度抽象性的特征，对学生的抽象

思维能力要求较高，特别是一些概念性较强、空间想象能力要求较高的学科知识，更需教师搭建教学支架，尽量借助实物教具演示数学情境，巧妙地改善学生空间抽象思维的缺陷，构建起科学立体的数学知识模型，帮助学生将抽象直观的知识具象立体化。

(三) 尽量借助动画漫画再现数学情境

教材中的数学知识往往以静态的形式存在，学生囿于认识的水平与能力，难以充分把握知识间蕴藏的错综复杂的关系，特别是一些复杂的数学图形或实际问题，更是增加了学生学习的难度。伴随现代信息技术日新月异的发展，信息技术与学科的教学呈现融合的发展态势，如何尽量应用先进的信息技术助力学科的教学已成为新的课题。某些数学问题若能巧借动画漫画将复杂的问题或图案进行科学分解，将极大地促进学生对相关问题及图形的理解，能够起到化繁为简的理想效果，帮助学生厘清概念的微妙区别，深入理解知识的本质，提升应用知识的能力，助力学生数学运算等学科核心素养的涵育。

由“春风”谈起

江苏省苏州市昆山开发区实验学校 刘韞欣

期末复习,试卷里出现了一句李白的《清平调》:“云想衣裳花想容,春风拂槛露华浓。”当时已是午后,学生虽然强打精神、正襟危坐,但眼神里已经泛起了迷离的光,我索性合上试卷,不再继续讲评。

我对学生们说:“俗话说得好啊,春困夏乏秋无力冬眠。我太理解昏昏欲睡的各位了。”学生哈哈大笑,恢复了点精神。我接着说:“卷子我们先放一放,因为老师也困了。不如大家聊聊天吧。”也许是想证明自己比老师强,学生们突然瞪大了双眼,一派精神抖擞、生气勃勃的样子。“聊什么呢——就聊聊这首诗吧,这么美的诗,既然咱们有幸碰上就不要辜负。”学生有点失望,聊天的话题为什么还是和学习相关的呢?但于他们而言,聊古诗显然比讲试卷好玩,于是大家还是欣然接受了。

我问学生:“大家说说,这句诗里,李白为什么偏偏写‘春风’,不写‘秋风’或是‘东风’呢?”

学生1:“秋风和东风给人的感觉多凄凉,这首诗写的是美人嘛。”

学生2:“对对对,春风的感觉是别的季节的风没有的。”

学生3:“春风是暖暖的、温温的,我觉得更符合整首诗的意境。”

学生4:“迟日江山丽,春风花草香……春风自带一种生机勃勃的力量。”

居然还有学生触类旁通,吟起了杜甫的《绝句》。我索性问学生:“好一句‘春风花草香’!谁闻到过春风里的花草气息?来和大家分享分享啊。”

刚刚侃侃而谈的学生们露出尴尬的神情,稀稀拉拉地举起了几只小手,大多数孩子只是摇头。

我很意外,本以为这是再寻常不过的一个问题,春风、花草,这并不是什么稀罕的事物,怎么会有这么多孩子都没体验呢?我以为是孩子健忘,或是不好意思分享,又启发并鼓励了一番,学生们还是摇头:“老师,我们没有。”

于是,我给他们讲起了我感受过的春天。

我对他们说:“老师小时候啊,觉得春天可好了,当然,现在也觉得好。小时候,我家屋后是一大片田野,春天开满了油菜花。花开的时候,金灿灿的一片,那香气是铺天盖地的,好像天地之间都是香的。我在田埂上走着,闻到春风里有各种混杂的气息,有青草的清香,各种花的香气,

甚至还有泥土潮湿的气味,但一点也不觉得难闻,总觉得特别亲切。”

学生们听得很专注,一个个眼睛亮晶晶的。

“朱自清在《春》这篇文章里也写到过春天的气味,我还能背诵呢。‘风里带来些新翻的泥土的气息,混着青草味,还有各种花的香,都在微微润湿的空气里酝酿’,你们看,这是不是和杜甫说的‘春风花草香’是一个意思啊?”

学生们点头说是。

“现在,老师很少有机会去走乡间小径了,但我发现城市里的春天也有很好闻的气味。比如说,咱们这儿的林荫道,因为路旁种着很高的香樟树,树枝都连成了一片。樟花开的时候,微风轻轻吹来,空气里满是香味。走在这样的春天里,走在这样的小路上,可美了。”

有个孩子举手:“老师,我也好喜欢这样。但爸爸妈妈不带我去,我平时也很忙,要上课。”

我点头表示理解:“我也会给你们的爸爸妈妈布置作业,要他们有空带你们多出去走走,好吗?”

台下欢呼起来:“好哇好哇!”

下了课,我还在想上课这一幕,想学生那种向往又失落的眼神,也想起三毛曾写过的一篇文章《塑料儿童》,我问自己,到底是我过于怀旧的情结,还是对当代儿童来说,童年真的离自然越来越远了?

儿童应该跟自然在一起吗?和手机在一起算不算另一种幸福?儿童必须要有和同伴一起玩游戏吗?电子游戏里的伙伴算不算友情?我该以怎样的目光来看待这一代孩子的童年?是接纳,还是质疑?

每一代人必然会被打上这个时代的烙印,我班级孩子身上的失落和困惑,代表了当今很大一部分孩子的学习和生活状态。当书本描述的生活和他们的现实生活产生越来越大的落差时,语文课,应该怎么上?语文课,到底应该带给他们什么?能给他们什么?

我不止一次地发现,学生对课本里的很多文章没有共鸣,尽管他们会发言,会谈体会,也会考试,但真正能被触动的部分不多。学生会投老师所好,给你期待中的回答,课堂看起来也热热闹闹,但有多少是孩子真心的体会,有多少只是他们按套路作的回答?

翻开书本,一个鸟语花香,生动鲜活的世界;合上书本,是当代儿童忙碌又单调的生活。

网络时代,孩子们的见识比以前广了,但体验感降低了。读文章,读到心里去,领会字里行间微妙的情感变化,是需要丰富的生活体验来作基础的。反复玩味文字的过程,以往的经历和情感在别人的文字里得以绽放强烈共鸣的感觉,是阅读愉悦感的来源,也是建立自我精神世界的重要过程。说到底,学好语文,不光是为考试,为那张卷面上的分数,更是为生活中的交流,也为丰盈内心和情感。

要孩子去体验生活,观察世界,并不是非要行万里路。其实,不论作为教师还是家长,我们日常就能创造很多机会,关键看你是一个有心的师长,以及你是不是一个本身就热爱生活、能敏锐感受的大人。

比如:多带着孩子步行外出,不要总是坐车。一路上的风景在车窗外消逝得太快,不如多和孩子走走。一路上和孩子感受阳光、微风,一起看路边的花开,捡起一片片树叶;结冰的时候,就让孩子去玩冰;下雪的时候,就让孩子去玩雪;遇到溪流的时候,就带着他一起去蹚水,去打水漂。遇到泥坑,只要孩子喜欢,踩几脚也没什么大不了,回家洗洗就是了……多给孩子创造一些体验的机会,不要怕脏,在确保安全的同时不制止孩子的大胆探索。

四季吹到的风不同,哪怕是一条走熟的路,小孩也会有各种新奇的发现。在学校吃罢晚饭,总是静谧的黄昏。晚霞特别好看的时候,我会叫学生们一起来看,和他们一起数天空有多少种颜色,和他们一起背“落日熔金,暮云合璧,人在何处”;夏天的傍晚,下起大雨的时候,我和学生们就一起扒着窗户,看天上乌云滚滚,天际仿佛是一幅巨大的水墨画……

寻常生活中就隐藏着很多体验的机会,诗意并非只在远方,关键还是要善于发现,积极创造体验的机会。

“塑料儿童”或许能得到语文考试的高分,但体会不了文本激荡心情的那种美妙感觉,而这种美妙的感觉正是阅读带来的幸福感受,也是为将来的语文学习储备更多学习兴趣的渠道所在。有了兴趣,何愁孩子不学?孩子爱学,又何愁孩子学不好呢?

所以,为了给孩子更多的幸福感,我特别希望,在学业压力还不那么重的小学阶段,可以让孩子们更多地接触自然、去感受世界。于他们而言,这是建立自我精神世界的重要过程,也是充盈内心情感的必由之路。

与学生的相处之道

江苏省张家港市凤凰中心小学 宋颖孜

初遇这群七、八岁活力满满的小小少年,在他们的人生观、世界观和价值观仍是一张白纸的阶段,尽管“调皮捣蛋”是司空见惯的事,但身为教师的我们应坚持用关爱、欣赏、幽默、平等的方式教育他们,让他们在如此循循善诱下,学会待人处事之道、尊重师长之理、努力奋进之趣。多一点暖心微笑,学生会变得乖巧感恩;多一句赞许言语,学生会更加斗志昂扬;多一次温柔抚摸,学生会更能快乐成长,发自内心地喜爱和敬佩教师。这样,才塑得一个好的班风、学风,才能为教师教育教学的实施保驾护航!

1. 理解——“理解万岁”

一个班里的四十多个孩子,可以说是个个相同,却又个个不同,他们都是天真善良、活泼可爱的花朵,却各有各的色彩、各有各的味道、各有各独特的生长方式和成长阶段,身为园丁的教师,要走进这片未来可期的花园,熟悉了解每一朵小花的特点,便能懂得、理解他们各自的生长轨

迹,以此施肥、培养,而不是站在花圃之外,想当然地按照自己的习惯定时浇水、除草。

班中常常会出现因忘记上交某样课堂作业而导致拖拉的情况,有时要在班中询问上好几遍也没人举手示意,非让我在——核对之后,某个孩子才会如梦初醒般突然翻出那本他自己也不记得何时放在身边的作业本。这常常让我又好气又好笑,气他们太不重视自己的学习,但当看到他们茫然惊讶的表情时,又不禁被这份天真单纯逗笑。与此同时,身为教师的我,时刻提醒自己应学会理解学生,此般结果必有其因。在随后的观察分析中,我发现了这几点“因”:一个是多数孩子未能做到桌肚、书包内学习用品和书本的有序、整齐摆放,从而导致小小的作业本被深埋其中,“不见天日”;另一个是部分孩子当天在校不能准时完成作业,堆积到后一天,周而复始,最后连什么作业还没完成也记不清楚了;当然也离不开学生本身对待未上交作

业的认知与态度,有部分孩子能自觉做到及时清理身边留下的作业,而又有一部分孩子完全没有自己上交作业的习惯。针对这一情况,我也进行了自我反思,发现自己在催交作业的时间节点上没有把控好,总是拖到最后一刻,才突然说要全部上交,常常使得一些孩子毫无防备、手忙脚乱。面对这样的分析结果,我没有采用强硬的“一刀切”的教育方法,而是以理解式的教育手段代替严厉的警告、批评,从而对症下药、逐个击破。首先我常常注意孩子们上课、写作业时的效率,时不时利用晨会、班会的时间同孩子们聊聊专注做事的重要性、拖拉作业的危害、自觉学习的好处等话题,联合家长,“里应外合”,以便他们树立正确的学习观念。除此之外,我带领全班孩子将桌肚和书包内物品的摆放进行了细致的规划,为了防止作业本挤压的情况再出现,特意让孩子们将桌肚分成左右两个区域,左边放

(下转第23页)

为儿童打造童年的“诺亚方舟”！

——源于一则教育日记的思考

江苏省宜兴市城南实验小学 庄婷

【教育日记】

雪地上的“创举”

时值下午，窗外洁白的雪花仍纷纷扬扬地飘落着。在江南，这样的大雪确实少见。天地间，一切显得那么静谧，唯有鹅毛般的大雪，飘飘洒洒，随风飞舞。屋顶、草地、枝头、沟渠，白茫茫一片，整个世界粉雕玉砌，成了水晶般剔透的童话世界。

我刚走出办公室，一股刺骨的寒风便迎面扑来。我下意识地缩了缩脖子，心里不免嘀咕了一句：现在正是孩子们复习迎考的大忙季节，这雪下得真不是时候呀！

当我刚走到教室门前时，眼前热闹的一切打破了飘雪的宁静。孩子们一改老师在场的乖巧，他们三五成群，绽放着笑脸，兴奋不已：有些同学正聚集在走廊前，摊开双手，在空中触摸着飘舞的雪花；有些同学站在窗前，低头搜集堆积在窗框上的白雪，而后互掷嬉戏；更有创意者，半个身子已探出窗外，手里转动着大伞，在与雪花玩耍……

眼尖的孩子发现了我的到来，立即发出了“嘘——”声。一时间，孩子们纷纷归位，开始了唧唧呀呀的语文复习。

借着孩子们埋头书写的机会，我来到了孩子们打开的窗子前。窗外，依然雪花飞舞，也许是上课时间，校园分外安静。教学楼之间的空地上已铺上了一层没脚深的积雪。猛然间，洁白的雪地上那一串清晰的小脚印闯入了我的视线。

那是一串怎样的脚印呀？那么整齐，那么有序，没有丝毫的凌乱。近处，一个工整的正方形；中间，一个温暖的心形；远处，一个有趣的等边三角形。三个几何图形，

几乎同样大小，几乎覆盖了整个空地；它们是如此的规则，而富于创意。

多么灵动的图形！多么可爱的孩子！我释然了，原来，飞扬的雪花是他们久盼的可心好友。它带给了孩子们快乐，让孩子们的心灵得以舒展，智慧得以迸发……

【自我反思】

每到窗外雪花飞舞，我总会忆及那个难忘的冬日，那组可爱的几何图形，心中也会涌起一种莫名的感慨：我们的教育究竟怎么了？

一个孩子，一个生气勃勃的生命来到这个世界，本来应该是为了享受自由、快乐的生命，体验丰富多彩的生活。但是，孩子的生命蓝天，竟被几本薄薄的教科书给遮黑了。书本上的知识学习，几乎成了孩子们的全部生活。不是为了“存在”而学习，而是为了学习而“活着”；学习不是为了给生命带来精神充实和快乐，而是将生命变成了单纯学习的机器。这给童年生态造成最根本、最巨大破坏的竟是我们这些带着功利色彩的教育者，多么可悲，多么可怕呀！

对于南方的孩子，那些飘雪的日子更多的是在他们的梦境中。身为师者的我们，倘若真心关爱孩子们，就应该如珍视清早花瓣上的露珠一样去全心呵护他们的喜好，分享他们的快乐。

为此，我描摹了这样一幅令人神往的教学相融的动人画面：在雪花飞舞间，教师带着孩子冲破樊笼，飞出教室，奔向雪地，与孩子们同嬉戏、共玩耍……这难忘的一课，带给孩子们的将是一张薄薄的试卷所难以承载的快乐和他们一生都难忘的美好记忆！此时此刻，孩子们的“创举”也绝不仅仅只是这三个可爱的几何图形……

【教育延伸】

自然主义教育家卢梭早在18世纪就曾指出：“大自然希望儿童在成人以前就像儿童的样子。”儿童，充满了我们无法估计的能量与潜力。笔者十分赞同卢梭的观点：“在万物的秩序中，人类有它的地位；在人生的秩序中，童年有它的地位。我们应当把成人看作成人，把儿童当成儿童。”

童年是人生最重要的时期，它不是对未来生活做准备的，而是真正的光彩夺目的一段独特的、不可再现的生活。儿童就其天性来讲，是富有探索精神的探索者，是世界的发现者。简而言之，自由和探索是儿童的天性和本义。我们的教育就应顺应这种天性，坚守这一本义，引导并促进孩子们进一步去探索与发现。

以上日记中所提及的“雪地上的创举”，便是孩子们天性与灵性的勃发。“儿童只有置身于与他们身体相和谐的真实环境中，他们体内的一些出人意料但又清楚无误的活动才会复苏。”这雪天，正是与孩子们身体最相和谐的真实环境。有些专家曾痛心疾首地指出：“儿童教育面临的最大问题是儿童生态被破坏。”出于功利主义的目的，一些教育者（家长、教师们）对书本文化顶礼膜拜，却抛掉了在儿童成长中具有原点和根基意义的身体生活。这样的教育，不仅难以使儿童成才，甚至难以使儿童成“人”。

我们的教育不能与儿童的天性作对，而要以此为动力和资源。儿童的身体具有行动实践性，这是人类千万年来积淀下来的具有生态性的天性，离开这一天性的教育，势必与儿童的发展背道而驰。教育，应该学会尊重儿童的身体生活，解放他们的感觉、体验，帮助儿童生命自然地成长和完美，让他们拥有健康、快乐的童年。

（上接第22页）

课本、文具盒等，右边放置未上交、未完成的作业，且由下至上以书本从大到小的顺序摆放。书包的整理亦是遵循这样的规律，对于有能力的孩子，我还规定不同学科的课本放置的前后顺序，如此更能方便取放。在手把手教会他们整理之后，更为艰巨的任务是养成整齐摆放的好习惯。因此，我常常随机抽查孩子们的桌肚和书包，如果不合格，当场让其整理整齐，并再次让我检查，直至合格为止，这样的抽查我持续了半个学期，情况明显有了好转。为了帮助孩子们更好地养成自觉上交作业的习惯，我规定他们每天早晨到教室后都要检查书包内是否有前一天没有上交的作业，找到后及时放在讲台上，之后才能坐到自己的座位上开始早读。针对个别几个总是忘交作业的孩子，我为他们安排了一位同学专门进行提醒。最后，对于作业的完成情况，我也提前掌握，及时催促，并常常单独提醒一些习惯性拖拉的孩子，如此一来，班级中拖拉作业的现象得到了明显的改善，孩子们良好的学习习惯也在逐步养成。

理解是宽容的基础。做到“理解”两字就要求教师扮演“心理医生”的角色。我们要走进孩子们的内心世界，全面了解孩子们的学习、生活、思想状况，从学生的实际出发，用博爱、无私、宽容促使孩子们清醒地认识自身的错误，帮他们走出误区，步入阳光地带。

2. 耐心——“静待花开”

一个孩子的转变不可能是一瞬间的事情，作为教师更应明白耐心的重要性。

班里有这样一个孩子，平时甚是好动，一次课上，我见他整个身子扭在后面，以为定是在走神，便趁机让他回答刚提的问题，出乎预料的是，他竟然回答正确了。在之后几天对他上课状态的观察中，我发现这个孩子仅仅是不能很好地控制自己，上课还是能专心听讲的。为了帮助孩子转变，我时不时就要求他坐端正或是立正，但一分钟不到，他便要动动手、晃晃脚，即便是面对我严厉的提醒，他仍然不能坚持多久，在我耐心渐渐耗尽，想要放弃时，我从这个孩子笑嘻嘻的眼神中，又好似看到了希望，教育本就是需要耐心的，这样一想，我又重燃信心，不断探寻新的方法。一次我同这个孩子说，你从一数到二十，这期间保持立正的姿势不动，就算你赢了，没想到的是这个孩子真的做到了，在他欢喜胜利的时候，我也感受到了成功的喜悦，随着时间的推移，这样的游戏仍在进行，原本的二十也变成了五十、一百，渐渐地，他上课调皮的例子也收敛了许多……

耐心是教育的法宝、是一份涵养，要求你遇事不急不躁，冷静行事；是一份期待，要求你播撒希望的种子，等待成熟。老师有了耐心，就不会动辄责罚学生，对学生失去信心；老师有了耐心，就会冷静对待学生身上出现的各种问题，并妥善加以解决。

3. 细致——细致谨慎

老师工作要做到一个“细”字，尤其是班主任的工作，了解情况要详细，发现问题要仔细，处理问题要细致。

一次课间，一个孩子捂着眼角上方流血的地方，迟疑着被同学连挤带拥走到了我面前，我顿时内心慌了神，但从她的眼睛中我看到的却不是眼泪，而是强装镇定的那份勇敢。惊讶之余，我一边联系家长，一边带着孩子前往医务室，路上我简单了一下情况，原来是孩子奔跑时，不小心撞到了墙角。随后的一天，我又同她来到“事故现场”详细地了解了当时的情况，再次叮嘱她日后要多加小心，也表扬了她的勇敢，孩子很懂事，明白不应该奔跑，面对我的表扬，害羞地点了点头。

之后，为了避免这样的事情再次发生，在晨会的时候，利用这一事件，我认真同孩子们强调了文明下课、不追逐打闹的重要性，孩子们也认真听着、认真实行着。

老师工作要细心，在日常工作中要处处留心，做有心人。身为老师尤其不能怠惰，什么事都要。管一管、问一问、探一探，即使学生能自主管理的地方也要查一查，把学生的一切看在眼里，放在心上，对班级情况方能了如指掌，把什么问题什么后果想一想，把什么意见说一说，班级才能被治理得井井有条，少出岔子。班级不乱，学生心安，老师岂能心不欢畅？

良好的师生关系有利于孩子们更为努力、认真地学习，身为教师，更应该为维护这一关系付出努力，为孩子们的健康学习生活铺平道路。

师爱是世界上最美的语言

江苏省高邮市第一小学 郑晓红

当孩子们第一次背着书包,欢快地踏进校园的时候,他们人生的第一页就正式打开了。如何在这一页上描出美丽的图画,呈现童年的精彩?如何顺利地使孩子由懵懂无知走向智慧成熟?教育家陶行知恪守一生的格言——“爱满天下”告诉我们:“爱学生”是教师人格的灵魂。只要用爱心去耕耘,用慧心去播种,用耐心去等待,孩子们成长的历程,将是一道亮丽的风景线。

一、用爱心点亮“心灯”

记得曾经接过这样一个班:上课时,把任课老师气哭;老师检查课后作业时,谎称丢了、忘了,其实根本没做;放学了,三五成群地在街上玩耍、逗留;班上隔三岔五,有孩子丢失东西……提起这个班,几乎人人摇头。怎么办?用高压政策,强制手段?也许暂时有效果,但长期下去,孩子们会受不了,毕竟他们不是发自内心,不是主动地想改变自己。用和风细雨般的劝告,对这些长期已养成散漫习惯的孩子,怎会有效果?时间就在我的左思右想中流逝着,班级状况没有明显的改观。

一天早读课,我在批阅着前一天晚上学生写的作文《秋天的树叶》。当我批改到一个同学的作文时,那端庄的字迹,流畅生动的语言,令我情不自禁地细细地观察这个孩子,平时他可是班上最调皮、最马虎的男孩子,今天怎么啦?后来经过询问,原来他的妈妈出差了,他要以最完美的表现迎接妈妈的归来。多可爱的孩子啊!看着他亮晶晶的眼睛,害羞的样子,我一下子像妈妈一样把他搂在怀里。此时,班上一下子变得静悄悄的,所有孩子的目光都投向我们。我一下子读出他们眼里的羡慕,对老师的爱的渴望。于是,我激动地走向讲台,面向全体孩子说:“你们也希望老师这样爱你们吗?”“希望!”看着孩子们纯真的目光、庄重的神情,我情不自禁地说:“那你们从现在开始努力,过去的你们,老师已经忘了,老师只看重你们的现在和未来,只要你们有进步,哪怕只有一点点,我也会爱你们。”就这样,我以母亲般的真爱情怀,一下子拉近了和孩子们的距离,也一下子增强了班级的凝聚力。

后来,渐渐地,孩子们上课守纪了,作业认真了,不再贪玩了……因为一点一点地进步,他们得到了老师的肯定,感受到了成功的快乐;他们自尊了,自强了。从孩子们兴奋的眼神中,我深深地感悟到了真爱的力量。

是啊,真爱如和风,如细雨,如阳光,让人们感到舒畅,感到润泽,感到温暖。真爱有着神奇的力量,能点亮孩子的心灵之灯,照亮他们人生的前程。

二、用慧心清除蒙尘

下午第二节课,我刚走进教室,孩子们都纷纷拥到我面前,七嘴八舌地向我汇报:赵同学的钱不见了;钱就放在文具盒里的,下课的时候不见了;100元对于小学五年级的孩子来说,是一笔不小的钱。我把赵同学叫到面前,询问具体情况。原来钱是中午吃饭时亲戚给的,一张一百的,第一堂课后课下还在文具盒里,下课后就不见了。我找来他的同桌及周围的同学,他们的话都证明他没有说谎,而且证明自己也没有拿。看着孩子们天真的眼光,我自然不敢随便怀疑。

怎么办?我迅速地思考着:查看每个孩子的书包?不行,这是侵犯人身权利;狠狠地吓唬一下?不行,既然敢拿,怎么可能怕老师的两句吓唬呢?最后我决定用心理战术:“同学们,做了坏事的人心是虚的。老师只要摸一摸他的手,看一看他的眼睛,就能知道。请把你们的小手伸出来,让老师摸一摸。”就这样,一双双小手被我依次摸着,有的热乎乎的,有的凉冰冰的,有的白白净净,有的脏兮兮的。摸过手后,我煞有介事地说:“老师已经知道拿钱的人了,下课后悄悄地告诉老师。”恰好,下课铃声响了,我走出了教室。

站在教室的走廊上,观察着进进出出的学生,我多么希望那个孩子能主动走到我身边,坦白他的错误啊!可是什么也没有发生。

看着孩子们一张张稚嫩的小脸,我突然想到大人们要脸面,小孩子也同样如此啊。他们也知道拿别人的东西是不光彩的事、是丢人的,怎么可能轻易告诉别人自己拿了别人的东西呢?为了让拿钱的孩子,放下包袱,于是我又走进教室语重心长地说:“一个人在成长的过程中难免会犯错,老师小时候也犯过错。人的心灵如同一张白纸,犯了错误若不改正,那白纸上就有了污点,就永远擦不去了;改正了,你的心灵仍然是纯洁的、美好的,你还是一个好孩子,老师还会一样的喜欢你。”最后,我又郑重地许下承诺:“如果你能勇敢地承认错误,老师会替你保守秘密。”

第三节下课了,我坐在办公室,静静地等待着。可是进来的学生没有一个是找我的,我有点失望了。突然,我班的吴同学冲进办公室,很快地交给我一本作业本,并害羞地看了我一眼,那一刻他的脸颊红红的,然后又匆匆地跑出去了。

看着他匆匆离去的身影,我明白了。打开作业本,“100元!”“案件”终于成功告破,我长长地舒了一口气,今天,我终于用智慧及时领回了一只迷途的羔羊。

班主任是学生精神生活的引领者。班上发生这种棘手的事件,作为班主任,应以一颗聪慧之心走进孩子的内心世界,设身处地,将心比心,帮助他们及时抹去心灵上的蒙尘。

三、用耐心等待花开

每个孩子都是世界的唯一,他们的智力、能力、生长环境等都是不一样的,因而他们的进步也是不一样的。开花早的,成长快的,我们欣赏;开花迟的,成长慢的,我们也要耐心等待,不能急于求成。

我曾遇到过这样一个孩子,父母因忙于生计,无暇顾及他,所以一直以来他自由、散漫,不爱学习,作业想不做就不做,学不上就不上;不讲卫生,经常鼻涕拖得老长。我知道,想一下子改变他的行为习惯是不可能的,首先我得找一个“突破口”。终于,有一天,这孩子穿着一身整洁的衣服来了,小脸也洗得干干净净。我立刻在全班同学面前表扬了他:“刘同学从今天开始改头换面了,是一个讲卫生的孩子了。同学们将掌声送给他。”在同学们热烈的掌声中,他的小脸涨得红彤彤的,可见他内心的激动与快乐。

接下来的一段日子,他不仅讲究个人卫生了,班级卫生也抢着干了,于是我趁热打铁,让他当上了卫生委员。可是好景不长,他又逃学了,去网吧了。我想过去找家长告状,在全班同学面前孤立他,或找来狠狠地训斥……对于一贯散漫的他,这些可能都无济于事。我认真地思考着,也耐心地等待着。

过了几天,他终于来上学了。我把他带到办公室,他低着头,一副准备挨训的样子。我亲切地摸着他的头说:“好孩子不仅要讲卫生,而且还要严守纪律。这次逃学老师原谅你。今后不能这样了,能做到吗?”“能。”他轻声地说。“好,我们来拉钩。”他惊讶地抬起头,望着我,我微笑着看着他。然后,他慢慢地伸出手,我们郑重地拉了钩。就这样,我耐心地一步步地引导他、鼓励他,给他进步的方向,给他进步的信心。

教育最大的技巧是耐心。对待生命,要有花苞心态。对那些迟开的花,我们更应该予以尊重、信任、爱护,让他们在宽松、和谐氛围中慢慢地进步,静静地绽放。

在教育这片沃土上,以爱心去耕耘,以慧心去播种,以耐心去等待,定会收获一片美丽的花海!师爱是世界上最美的语言!

课程视域下小学语文作业的设计与实施研究

江苏省常熟市伦华外国语学校 孙露

作业是学校教育的名片,作业也折射了教师的教育理念和专业能力,作业是影响学生学业差距的重要因素,因此作业设计与实施研究有助于提升教育质量、教师专业能力以及学生发展。笔者围绕作业思想的历史发展脉络、作业现状分析、树立课程视域下的作业观,并从作业的设计与实施策略方面展开研究。

一、作业思想的历史发展脉络

从国内外对作业的界定来看,国内主要将作业定位于服务课堂教学,将作业作为课堂教学的一种补充和延伸手段。作业一词首先产生于德国,德国教育家福禄贝尔和蒙台梭利对作业概念最早阐述为用作业材料进行的手工和构造活动,也就是“作业即游戏活动”思想。与其不同,裴斯泰洛齐、赫尔巴特和凯洛夫等教育家认为作业是巩固和发展学生学过的知识的手段,这就是“作业即教学巩固”思想。19世纪开始涌现的杜威、克伯屈等教育家从课程角度将作业作为达成课程目标的一种“学习活动”,比较系统地论述了作业的价值和设计方法。这就是“作业即学习活动”思想。20世纪30年代,泰勒、布鲁姆等教育家强调作业的诊断、反馈与调节功能,这就是“作业即评价任务”思想。

通过对历史上一些主要的教育家的作业思想的梳理,不难发现,作业在历史上多次被教育家们提及,基于不同作业功能或当时认知的局限,作业或被作为一种教育活动,或被作为教学环节之一,或被作为实现课程目标的学习活动,或被作为诊断学习情况的评价任务……因此,结合作业思想历史发展脉络与当下作业存在的种种问题与现状,构建和确认一种作业理论视角来指导作业的设计与实施,就显得至关重要。

二、作业现状分析

作业折射了教师的教育理念和专业能力;作业花费了教师、学生大量时间,是导致学生学业差距的重要因素。因此,作业设计和实施的质量,不仅是提升教育质量的重要维度和衡量课程改革成效的关键尺度,还是体现教师专业能力的重要标志之一,更是影响学生发展的核心因素。多次PISA测试结果显示:我国学生花费在作业上的时间是世界上最长的。反思我们的长时间作业模式,其实学生的学习效率普遍不高。

多数教师日复一日地遵循亘古不变的作业布置与批改模式,教师的作业设计与分析似乎并没有因为教龄的增长发生实质性的改变。这说明学校日常缺乏对作业的关注,教师也缺乏对作业设计与实施的研究与实践,而往往满足于日复一日的重复劳动。

教师普遍最认可作业“巩固课堂学习内容”的功能,最不认同作业能够“保持或增强学生的学习兴趣”的功能。当教师将作业的巩固功能放在首位时,必定会强调重复训练,可能会导致教师在进行作业设计时过于关注对知识与技能的巩固训练,从而忽略了作业的趣味性。

作业类型主要以书面作业为主。纸笔测验很难测出学生实践能力与问题解决能力几乎是教育界的共识。同样,仅仅做纸笔作业,也无助于学生掌握科学方法、发展实践能力。作业缺乏多样性,会使学生的发展局限于知识与技能层面,无益于提升学生实践能力、创新能力等。

至于作业选择性问题,可能对于学业成绩靠前的学生而言,迫切性并不那么明显,因为教师往往是依照他们的水平设计作业的。但是对于成绩靠后的学生而言,这些作业可能超出了他们的能力,让他们明显感到不适应。可见,现行作业设计对于学业成绩靠后的学生的适应性明显不够,教师比较缺乏对这方面的关注。

作业题涉及的作业目标多数为记忆类的目标,如背诵、记忆。这类作业目标以抄默为主。而对于“运用”“综合”“评价”“创新”等体现高阶思维水平的目标,相对题目比较少,这对于发展学生的创新思维、问题解决能力、高阶思维等极其不利。背诵、抄写、默写等属于“知道”水平的作业目标,这样的作业设计容易让学生陷入一种疲于应付且毫无成就感的的学习状态,或许会导致学生作业兴趣的逐步消失。

正如爱因斯坦所讲,我们学校常常扮演鸭子学爬树、兔子学游泳、松树学飞行的角色。我们用统一的标准和要求来评价个性不同的学生,我们也用统一的教辅资料、设计质量不高的作业来面对学习能力各不相同的学生。这种作业设计,不仅内容单一,而且机械重复,渐渐成了外在于学生的、远离了现实生活的、学生被迫完成的苦役和负担。

三、课程视域下的作业观

建构课程视域作业观,并不意味着该理论的内涵都是全新创造的,也并不意味着全面否定其他作业思想的合理性,而是尝试用“课程视域”这一概念,综合历史上有关作业思想的精华,完善现有作业思想中的一些不足,从而解决当前的作业问题,尤其是作业设计问题,并期望能够有助于引领未来作业改革的方向。

课程视域作业观强调以学生为中心,注重培养学生的兴趣、能力、方法和实践能力等,布置作业强调趣味性、实践性;课程视域下的作业类型灵活多样,重视问题的解决,给学生思考的余地和空间,关注学生的实际生活,不唯课本,而是把社会当作学习的大课堂;课程视域下作业还注重学生作业完成的过程而不是完成了多少,看重的是学生是否掌握完成作业的方式与作业的实用性。学生在作业的完成过程中,充分体现了探究、合作和自主精神。

笔者所提及的课程视域是王月芬博士论文《课程视域下的作业设计研究》中的概念,更强调的是一种科学的作业设计范式,强调“单元视角”“目标导向”“系统设计”和“诊

断改进”等。

四、课程视域下作业设计与实施策略

促进学生完成基础作业,强化实践性作业,探索弹性作业和跨学科作业,不断提高教师的作业设计能力与实施质量刻不容缓。

(一)目标导向、单元视角

部编版四年级上册第一单元单元导语中的阅读要素目标是“边读边想象画面,感受自然之美”。写作要素目标是“推荐一个好地方,写清楚推荐理由”。根据本单元的目标导向,从单元视角出发,可以这样设计习作练习:

我推荐(),水乡小镇让我们赏心悦目,游乐场让我们兴奋不已,书店让我们流连忘返,村头的小树林是我们的乐园……每个人都有自己的喜欢的地方,你愿意和大家分享吗?推荐一个好地方给同学吧。我们将举办“最受欢迎的好地方”推荐会,看看哪些地方最吸引大家。从下列作业形式中(或自己认为好的形式)中选择一种,周末完成:

仿照《观潮》的写法,写一篇习作《推荐一个好地方》。

写一首诗歌赞美这个地方。

动手画画这个地方,并配上相应的文字。

搜集这个地方的图片,设计导游词,并尝试着做小导游。

温馨提示:可实地考察、上网查资料、请教父母老师等。

以目标为导向整体思维设计作业,是实现高质量作业的策略之一。以目标为导向,纵单元整体视角,才能看清全局,摸清脉络,设计出教学目标最优化的作业。

(二)允许选择、弹性作业

假如说课堂教学更多体现统一性要求,那么作业更加应该体现差异性要求。单元作业设计过程中是否体现了对不同的学生有不同的作业要求?是否允许不同智能倾向的学生选择完全不同的作业?是否允许不同的学生用自己喜欢的方式完成同一项作业?是否给不同学业水平的学生选择权?这些都是确保作业差异性时要考虑的问题。那么如何将选择性、弹性融入作业设计中呢?

如下表:

作业目的	作业内容事例	作业难度和数量差异	作业脚手架差异	适应学习风格和兴趣差异
预习	章节的主要观点	一些学生只阅读几个章节;一些学生需要全面阅读所有章节并总结主要观点。	提供一些问题来指引部分学生阅读,并要求他们提炼出所读内容的主要观点;为一些学生提供词典帮助他们阅读,并且让他们选择合适文章的主要观点。	一些学生通过画思维导图的方式阐述主要观点;一些学生通过列举主要案例的方法来说明主要观点。

通过给予不同的学习资源、不同类型的脚手架、不同学习要求等让作业适应不同学生,给予学生选择权,成为差异性作业的另一种重要体现形式。

(三)形式多样、关注兴趣

作业设计要体现多样性,激发学生对作业的兴趣。除了常规书面作业外,还应该设计听说题、活动题、合作题、开放题、综合实践等类型的作业。在作业内容、题型、完成方式等方面体现新颖性,同时考虑可操作性。

作业设计要关注不同学生的需要,让孩子在自己的能力范围之内选择自己真正想做、能做的作业。如学习了古诗《暮江吟》后,可以设计以下几项作业:

(1)背诵、默写古诗《暮江吟》。

(2)《暮江吟》描写了怎样的一幅画面?发挥想象写一段话。

(3)学习张继的一首诗《枫桥夜泊》,比较两首诗的相同点和不同点。

再如《赵州桥》一文教学时,可以辅助这样的练习:

建筑家:画出赵州桥。

文学家:研究作者描写顺序、写作方法。

导游:练说导游词。

播音员:读出赵州桥的坚固、美观。

苏霍姆林斯基认为:“所有智力方面的工作大都依赖于兴趣。”教学的实践证明:兴趣是最好的老师,是学生学习的不懈动力。因此教师设计形式新颖,富有创意的作业,可以激发学生的兴趣,使学生愉悦学习、寻觅真知、增长才干。

(四)融合学科、实践作业

跨学科作业主要是从学科逻辑走向生活逻辑,即一项作业的问题往往起源于生活的一个真实案例,而未必是对一门学科的概念公式的简单记忆或解题运用。

跨学科作业案例:

校园广播站要制作一台让小学生感兴趣的广播节目,希望听取同学们的建议,请大

(下转第26页)

初中语文文言文课堂教学中的写作教学策略探究

江苏省常州市新北区薛家中学 朱栋梁

语文教学分为语文知识教学、阅读教学、作文教学三块。在当前的文言文教学中,这三个板块存在割裂现象,教师主要讲授字、词、句的用法和解释,以及相关的知识,即语文知识教学与阅读教学,而作文教学基本不存在,更多的是将作文训练布置为课后作业。吕叔湘曾提出:文言文教学的目的是写好白话文。可见文言文教学中加入作文教学,有利于提高学生的现代文写作,促进学生在文言文阅读过程中,通过对经典文言文文本语言材料的积累、梳理、吸收、转化和理解等方式,对文本语言表达的微妙性和独特性有更深入的理解,提高语言表达的技巧和质量。鉴于教师在文言文教学中的写作教学策略简单单一、无处下手的现象,笔者将从文言文写作资源角度探究写作教学策略。

一、翻译经典,锤炼文字

文言文翻译在课堂教学中必不可少,也是部分教师的文言文教学侧重点,因为文言文的翻译是考试考查的重点。但是部分教师在教学词句解释时生硬机械,其实翻译也可以成为课堂写作的资源。文言文亦是文章,分为许多题材,其中游记小品文多写山川风物,辞藻华丽、修辞丰富。教师可以引导学生在意译的基础上加以创作,写出自己的美文,既能加深学生对文本的记忆,亦可提高学生对本文知识的整合能力及丰富学生再创作的技巧。

案例:《三峡》

师:通过之前的学习,我们已解决文中实词虚词的意义,大家对《三峡》已有自己的体会。现在,四人一组翻译第三自然段并进行全班交流。要求:将译文写下来,做到准确、通畅,语句优美。

生:到了春天和冬天,三峡就显得秀丽多了。那时,我可以看见,三峡白色的急流、绿色的潭水、回旋的清波倒映着各种景物的影子。那可真是美不胜收,引人入胜!在极高的山峰上生长的各种奇形怪状的柏树,它们形态各异、大小不一,有的像一个挺立的人,有的像一个端坐的人,绮丽无比。春天和冬天时,水清、树荣、山高、草盛,实在有很多的趣味!

教师要注重学生在翻译时对重点实词虚词、特殊句式的掌握,翻译不可脱离文本。

二、仿写诗文,化为己用

仿写不光是模仿文言文的语言、结构、表现手法,最主要的是能够模仿作者作品的风格。仿写能够锻炼学生的写作技巧,丰富学生选材选题的角度。

案例:《爱莲说》

师:根据《爱莲说》进行仿写。要求:应用托物言志的表现手法。

生作品:

《爱书说》

名著或漫画小说等书,可爱者甚蕃。大多成功人士独爱名著。自漫画诞生以来,学生甚爱漫画。予独爱小说之字里行间之优美,句句对偶之押韵。书声琅琅,鱼书雁信,世代书香,可多读而不可滥读焉。

予谓名著,书之佼佼者也;漫画,书之悠闲者也;小说,书之志远者也。噫!名著之爱,名人后鲜有闻,小说,同予者何人?漫画,宜乎众矣!

三、点评文本,引发思考

点评文本是让学生对文本人物、事理或观点进行评价或议论,说出自己的观点。点评是理性的,包含逻辑的,需要依靠一些文献资料,可以采用讨论写作的形式,让学生详细地阐明自己的观点和理由,锻炼学生的自我表达能力,有利于今后的议论文写作。

案例:《杞人忧天》

师:原来事上本无事,庸人自扰耳。所以杞人真是一个历史上的庸人吗?请同学们以此为论题,进行讨论,并将自己的观点写下来。

生:杞人是个智者。杞人忧虑天塌地陷,这让别人都认为他是个有毛病的人,事实上古籍资料早有记载:“夏,恒星不见,夜明也。星陨如雨,与雨偕也。”前人已观测到流星,所以杞人的担忧不无道理。哥伦布提出地球是圆的时候也被嘲笑过;哥白尼提出日心说的时候也被视为异端;伽利略试图提出下落速度与物体重量无关的时候也被看作白痴;弦理论,量子坍缩刚被提出的时候也不被人接受。我们不知道的,我们不理解的,不一定就是不存在的。真正的智者,要敢于挑战常识,敢于质疑一切。

课堂中加入写作点评,是对课堂知识的提炼浓缩,亦是学生对文本内容自发的思考,所以不应该框定标准,引导发散学生的思维,培养学生的创新能力。

四、扩写主题,视野迁移

新课程标准对写作教学提出了要求:“①写作要有真情实感,力求表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考。②多角度观察生活,发现生活的丰富多彩,能抓住事物的特征,有自己的感受和认识,表达力求有创意。”“文以载道”,文言文可以叙说历史,寄寓古人的大志,也可褒贬时弊,之所以要学文言文,是以“文”为鉴,放眼当下。教师可以引导学生对文章主题进行扩写、改写,让主旨体现当代社会呼声。

案例:《愚公移山》

师:通过这节课的学习,我们体会到了愚公移山的精神,不畏艰难,要克服困难就必须坚持不懈。愚公移山是一篇寓言故事,愚公这个人物不是真实存在的,那愚公精神真的存在吗?我们身边存在愚公精神吗?请你加以思考,并写写你眼中的愚公精神。

生作品:

《愚公移山新编》

太行、王屋二山,方七百里,高万仞,本在冀州之南,河阳之北。后来因天帝被愚公的真诚打动,命山神将其移走。本是天下太平、国泰民安,可时至庚子年春节前夕,愚公家门口又突然出现了名为“疫情”的大山,方千百里,高万仞,山中弥漫瘴气。据悉是因为村民生活富足,开始猎食野味,山中动物若不堪言,请求天帝降山于此,用以惩治村民。

村民们苦于山中瘴气夺人性命,更念于年间走亲访友,亲朋相聚,于是请来愚公,想让他出出法子。公聚村而谋,说:“我与你们一起抗毒防疫,共克时艰,一起移走疫情大山!”村民们纷纷表示赞同。有一位村民提出疑问:“我们对瘴气的认识不足,且防毒设备不足,人手也不够,怎么能够移走疫情呢?”愚公答道:“派人向其他村请求援助,让村与村之间联合起来,告诉他们疫情瘴气之重,随时都有可能危及他们,唇亡齿寒!让村医们研究瘴气,尽早配制出良剂。让村民做好防护措施,不要聚会、串门,以免惹毒上身,保护自己的安全,让搬山人员安心。让村中劳作者人员制作防毒设备,援助他人!”此村民又提出疑问:“此山如此之大,山上的土石该如何处置呢?”村民们纷纷说:“将其土石移至村后,建成医馆,医治他人,就取名为火神山,镇压此疫!”

于是,愚公带着一群身强力壮的村民上了山,凿石挖土,用箕畚运到村后。村妇们也自发去帮助愚公管控进出村人员,以防瘴气传播。

有了移除太行、王屋二山的历练,愚公一行人相信,不用劳烦天帝,依靠众志成城信念,也一定能移除“疫情”大山,无论需要多久!

庚子年的年味还未到,却已被疫情噩耗赶走。疫情公布以来,半个多月过去了,今天是正月十五,元宵节,也是团圆佳节,可到处都没有喜乐祥和的氛围。吃饭时看到电视播放的新闻,一位中年妇女做志愿者冒着被传染的风险为隔离老人烧菜做饭。记者问她要是倒下了怎么办,她说:“我的家人会照顾我,我的家人和儿子会继续替我照顾、慰问那些老人。”这不就是当代愚公精神吗?在疫情面前,我们没有人人自危,而是更加理性、勇敢地为社会、为他人奉献自己的力量。我相信不管疫情拐点有没有到来,疫情消散的那一天终会到来,就在不久的将来!让我们在来年新春佳节尽情狂欢!

武汉加油!

中国加油!

文言文写作并非对文言文的简单模仿,教师应该注重学生的创新能力和素质的培养。学生应该从最初的仿写逐步过渡到独立的、自觉的、有见解的写作。要像先贤一样,写出时代的印记。

五、总结

写作能力是语文素养的综合体现,可以强化语言建构的能力。沈建军老师曾提出:“教师要将在写作课上成‘持久战’,利用课堂教学的‘边角料’,产生出写作的‘零部件’,集腋成裘,激活学生写作的智性思维。”文言文教学应打开与写作教学关联的通道。教师应该深度解读文本,理解主题、内容、修辞等,应根据文言文主题的不同,设计不同的写作教学方案,在此基础上积极主动开发文言文的写作资源,将写作化成“桥梁”,勾连古今,充分发挥文言文传承文化的作用。让学生在写中学文,文中悟理,更好地成为文言文的学习者、文化的传承者。

(上接第25页)

家推荐一些自己希望听到的广播内容。同学们可以四人一个小组,给校园广播站的广播员写一封信,告诉他们你们组的小朋友喜欢什么样的广播节目,并阐明理由。为完成这封信你们需要完成以下几个方面的任务:

- (1)设计一份调查小学生喜欢的广播节目的问卷。
- (2)用图表总结出问卷结果。
- (3)分析你从问卷中获得的信息。你们小组的同学能代表小学生的意见吗,为什么?
- (4)根据问卷得出的结论,请小组合作完成一封信,并推荐给校园广播站的广播员。

这封信要求小组同学合作完成,你们要有明确的分工,并且每个小朋友都要根据问卷数据分别完成自己的信,然后小组讨论形成一封小组合作的信。每个小朋友都能够修改一遍,直至大家都满意。这封信要求200字左右,观点明确,证据合理,语言通顺,可以图文并茂。

探索跨学科作业设计,以发展学生真实情况下的问题解决能力、让学生在完成作业的过程中获得成就感。

(五)自我评价、反思改进

教师往往关注作业前的知识传授、作业过程中的完成情况、作业完成后的量与质的情况,却忽视了学生对作业评价与反思方面。

比如教师可以研制一些简单有效的自我评价反思量表,供学生在自主完成作业的过程中进行自主思考、评价与反思,教师可以进行抽查,并给予个别化辅导。

维度	建议反思内容
目标判断	这些作业的目标我都清楚了吗? 我读懂每一项作业的要求了吗? 哪些作业目标已经掌握了?哪些需要我继续巩固? 我选择完成哪些作业?我想自主增加哪些作业?(说明:这一条需要教师允许,并鼓励学生完成自主作业)
过程监控	我是否在复习了已经学习的内容的基础上开始写作业? 完成作业过程中,是否认真审题,理解了每一个要求? 是否应用了有效的策略与方法?
结果反思	在完成相应作业任务的过程中,有什么问题需要进一步请教教师? 是否有什么方法可以让作业更加有效?

笔者认为作业的过程也是全面育人的过程。正如杜威所认为的:作业不仅仅是获得知识本身,否则就会沦为技术性的作业。应该让学生在作业的过程中锻炼“思维”,发展“智慧”,让学生能够解决日常生活中的问题,同时在写作业的过程中培养情感和道德。

阅读教学，让语文活力再生长

——小学低年段语文阅读教学策略

江苏省常州市金坛区段玉裁实验小学 张书珩

在小学的阅读课堂之中，教师通过生本对话，充分利用课本，让学生在接触课文的过程中，完成语文知识的自我建构，从而达到阅读能力全面提升的目的。低年段小学生阅读能力的增强，对于提高语文教学的活力和提高学生语文综合素养意义深远。本文围绕“小学低年段语文阅读教学策略”这一主题内容，针对低年段语文阅读教学的难点进行分析，提出了一系列相应的语文阅读策略。

一、小学低年段语文阅读教学难点分析

(一) 识字量限制学生阅读

低年段教学虽然注重学生识字量的积累和独立识字能力的培养，但忽略了对学生识字兴趣的激发，以至于低年段学生识字效率普遍较低。识字是学生阅读能力提高的基础前提条件，识字能力太差必定会影响到课文内容的阅读。对于字词的理解能力也影响了学生的阅读。教学《玲玲的画》时，我尝试着随文识字，抓住“端详、评奖、叭、糟”等重点词语进行识字教学。但是低年段学生对于“端详”一词理解有一定难度，他们理解的“端详”就是看，却难以体会“端详”一词在文中对于表达主人公情感的作用，难以深入理解。所以，相较于中高年级的学生，在接触文章时，低年段学生首先要解决阅读中的识字障碍。

(二) 情境渲染不足阻碍学生阅读

情境的渲染，可以让学生深入文本，身临其境地感受文章的魅力，对于低年段以表象思维为主的思维模式，这一点尤为重要。好的情境渲染可以达到事半功倍的效果。以《大禹治水》为例，大禹治水的故事距离学生很遥远，学生对于洪水没有直观的认识，再加上年纪尚幼，对大禹治水的艰辛和不顾小家，一心为天下生民的情感，在理解和感受上有一定的困难。这是本课教学的难点，这就需要好的情境渲染，让学生深入其境，从而感受主人公的情感，与主人公共情，与现在世界各地频繁发生的自然灾害相联系，从而培养学生悲天悯人的大爱之情。

二、小学语文低年段阅读教学策略

(一) 身临其境，强化阅读整体性

语文是综合性很强的一门学科，但语文教学过程中存在的一个最大问题，就是忽视了教学的整体性。严格意义上说，语文教学活动中不仅仅是就教材而教，更重要的是透过教材挖掘，培养学生的各项能力，陶冶学生的审美情操，注重对学生整体素养的培养。

1. 探究阅读，深入文本

培养学生的整体阅读素养，必须要让学生全身心地投入文本，将五感融入阅读之中，营造深刻的阅读体验。比如在教学《走月亮》这篇阅读文章的时候，应该明确提出这样两个教学目的：一是语文积累；二是审美。那么就要求学生参与到户外活动中，充分体会秋虫的鸣叫。长远看来，这对培养他们审美以及思维能力，都有着非常重要的意义。在课堂中引导学生观察，充分学会利用眼、耳、鼻、心感知外部社会，针对这一目标设计探究类学习活动，让学生将眼、耳、鼻、心带入自然，发现自然中的美。

	溪边	田埂
视觉(眼)	吸水、鹅卵石布满河床、小水塘、水塘抱月	修补的存到、夜鸟拍打翅膀、鱼儿跃出水面、果实挂满枝头、稻田
听觉(耳)	溪水声	秋虫唱着、泼刺声、沟水汨汨
嗅觉(鼻)	山草和野花	果园飘香
感觉(心)	“我”和阿妈在溪边的情景	种油菜花、种蚕豆、找兔草、吹蒲公英、栽水稻的事

2. 融情于境，体悟美感

根据学生学习兴趣的差异性，教师可以采取针对性教学策略，从而让学生的阅读水平得到整体性提高。以《葡萄沟》为例，应该紧抓“读”字，初读读通→细读读懂→品读读美。通过读，让学生在“放”中主动融入阅读情境，感受语言的魅力，得到美的享受情感的熏陶。

“葡萄种在山坡的梯田上。茂密的枝叶向四面展开，就像搭起了一个个绿色的凉棚。到了秋季，葡萄一大串一大串挂在绿叶底下，有红的、白的、紫的、暗红的、淡绿的，五光十色，美丽极了。要是这时你到葡萄沟去，热情好客的维吾尔族老乡，准会摘下最甜的葡萄，让你吃个够。”

本段教学，我充分利用低年段学生形象思维发达的特点，运用图片的方式让学生充分感受五光十色的葡萄，让学生紧紧抓住葡萄的特点，再利用画呈现自己眼中的葡萄，最后再通过读，读出你看见的葡萄。由看到悟，再由悟到画，画到显的过程，一步一步将葡萄的美丽深入人心。

正如叶圣陶先生所说：“设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉……美读得其法，作者胸有境，入境始于亲。”学生在反复品味文章的魅力，养成细细品味文本的好习惯，日后方可真正地深入文本、感受文本。

(二) 紧扣生活，将语文要素落地生根

语文要素是语文教学的抓手和依据，二年级上册的语文单元阅读要素筛选整理如下(见表1-1、表1-2)。

(表1-1)

单元	人文主题	选文	阅读训练要素
第一单元	大自然的秘密	《小蝌蚪找妈妈》《我是什么》《植物妈妈有办法》	积累并运用表示动作的词语；借助图片，了解课文内容。
第二单元	识字	《场景歌》《树之歌》《拍手歌》《田家四季歌》	
第三单元	儿童生活	《曹冲称象》《玲玲的画》《一封信》《妈妈睡了》	阅读课文，能说出自己的感受或想法；借助字词，尝试讲述课文内容。
第四单元	家乡	《古诗二首》《黄山奇石》《日月潭》《葡萄沟》	联系上下文和生活经验，了解词句的意思；学习课文的语言表达，积累语言。
第五单元	思维方法	《坐井观天》《寒号鸟》《我要的是葫芦》	初步体会课文讲述的道理；感受和体会课文语言表达的多样性，学习表达。
第六单元	伟人	《大禹治水》《朱德的扁担》《难忘的泼水节》	借助词句，了解课文内容。
第七单元	想象	《古诗二首》《雾在哪里》《雪孩子》	展开想象，获得初步的情感体验；初步学习默读。
第八单元	相处	《狐假虎威》《狐狸分奶酪》《纸船和风筝》《风娃娃》	综合应用多种方法自主识字、自主阅读；借助提示，复述课文；学习默读。

(表1-2)

单元	人文主题	选文	阅读训练要素
第一单元	春天	《古诗二首》《找春天》《开满鲜花的小路》《邓小平爷爷植树》	朗读课文，注意语气和重音。
第二单元	关爱	《雷锋叔叔，你在哪里》《千人糕》《一匹出色的马》	读句子，想象画面。试着有感情地朗读课文。
第三单元	识字	《神州谣》《传统节日》《“贝”的故事》《中国美食》	
第四单元	童心	《彩色的梦》《枫树上的喜鹊》《沙滩上的童话》《我是一只小虫子》	根据课文有关的情境，运用学到的词语把想象的内容写下来。学习默读课文。
第五单元	办法	《寓言二则》《画杨桃》《小马过河》	根据课文内容，谈谈简单看法。
第六单元	大自然的秘密	《古诗二首》《雷雨》《要是你在野外迷了路》《太空生活趣事多》	提取主要信息，了解课文内容。联系生活经验，了解课文内容。
第七单元	改变	《大象的耳朵》《蜘蛛开店》《青蛙卖泥塘》《小毛虫》	借助提示讲故事。
第八单元	世界之初	《祖先的摇篮》《当世界年纪还小的时候》《羿射九日》	根据课文内容展开想象。

从表中可以发现每单元至少需要达成一个或两个语文要素，要将这些语文核心素养落地，其中一个良方就是将阅读内容和实际生活紧密结合。部编版教材在选文上严格遵循与学生生活紧密关联的原则，阅读教学也应该和学生生活实际相结合。

(上转第28页)

初中文言文教学中渗透传统文化的路径

江苏省常州市新北区薛家中学 徐春风

黄厚江老师曾在《文言文应该怎么教》一文中提出“文言文的学习，价值是多方面的。文言文教学的内容应该包括四方面内容：一是文言，二是文章，三是文学，四是文化”。立足文言文的的教学价值，探求文言文中渗透传统文化的教学路径，是我们文言文研讨的主旋律。下面我就结合具体课例来说。

一、分时知人 汲取传统文化

初中部编教材中选用的任何一篇文言文作品，都有它的时代背景，反映了一定时代历史文化背景下人们的思想认识、品格精神等，阅读时了解作品背后的政治、经济、历史、文化等对理解文本主旨有着至关重要的作用。教师在教学中要结合文本背后蕴藏的背景文化深入挖掘，浸润传统文化，汲取传统文化精髓，提升学生的人文素养。

《诫子书》是诸葛亮临死前写给儿子诸葛瞻的一封信。文中诸葛亮劝诫儿子：“年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！”这种语重心长的话语我们该如何理解？

对古人、古代社会的认知缺失，是造成学生文言文学习障碍的一大重要原因。《诫子书》这种家训作为中国古代特有的典籍，所记载的时代与现代社会相距甚远，其时代背景、思想文化观念等较现代社会而言，都发生了巨大变迁。要想完好解读这种独特的训诫方式：首先，要对教材再造。教师对文本的文体、结构、韵律、理趣等都有较为深入的认识，而且对教材进行了再创造，如：静以修身——静修身；俭以养德——俭养德；非淡泊无以明志——淡泊明志；非宁静无以致远——宁静致远。进行比较，体会文本的基调是：语气平和，语调舒缓，感情真挚。叶圣陶先生说：教材无非是个例子。咀嚼琢磨，深感诸葛先生的睿智，有高山仰止之感。其次，关注文化传承。语文核心素养强调文化的理解与传承。课堂上诸葛亮生平及家风影响，都适时地呈现在教学环节中，成为教学的有机组成，使本课充满了古典文化的韵味。教学中对“什么是君子？怎样才能成为君子？”进行讨论，而后教师又补充古代文人“修齐治平”的自我修行路径和人生理想。这是重拾优秀传统文化中对君子这一理想人格的认识，联系生活体验，表达自己的认识，理解先人智慧，在当下尤其有强烈的现实意义。最后依体而教。《诫子书》是一篇富含道德劝喻的家书。文短意长，言辞恳切。课堂上不仅通过重点敲打文本的关键词，把握人物精神内核，理解诸葛亮对儿子的谆谆告诫，更要通过对文本的感情基调的朗读揣摩和背景资料的适时介入，体会其对儿子的深沉告诫与无限期待，体会“家书”之“诚”情真意切的特征。最后，推荐学生拓展阅读颜之推的《颜氏家训》、朱柏庐的《朱子家训》、诸葛亮的《出师表》等文本，进一步在这一文体阅读主线上开阔视野、拓宽知识面。

二、追形溯文 探寻文化命脉

汉字作为世界上最古老的一种文字，在其发展演变过程中，中华传统文化思想起着重要引导作用。教师可随着历史发展的脉络来探寻汉字的本源和联系，在某种意义上，就是对中华民族独特文化的再现和演绎。在教学中，言文结合，采取溯源法、成语辅助法等，聚焦汉字，剖析联想，让学生探寻学习文言文的密码。

【课例《送东阳马生序》（部编版九下）教学设计】

板块一：从“走、趋、行”理清情节脉络 (1)宋濂在还书时强调“走送之”，有人认为这是多余的，不如改成“即送之”简洁明了。分析与现代汉语“走”有何不同，并根据“走”的字形和课文内容，发挥想象，描写一个宋濂还书的片段。(2)一个汉字简直就是一个镜头，一个故事。“走”中的情

味多么丰富，那么天寒地冻中支撑宋濂在跑送书的动力是什么？请用文中一个词来概括。(3)宋濂通过“走”等字，依次记叙了自己哪几个方面刻苦求学的经历呢？理解分析三段经历：幼时走送还书；成年趋百里叩问；求师行深山巨谷。

板块二：从“嗜、慕、乐”分析人物性格 通过前面的学习，“走”“趋”“行”是宋濂艰难求学经历的直观呈现，那么情节背后人物的心理如何呢？

(1)嗜：传达的不仅仅是喜欢，更是持久的向往，作者对学习的痴迷，对求知的甘之如饴。(2)慕：传神地表现出宋濂对“圣贤之道”强烈渴求而不得，以及对明贤先达的高山仰止、神往憧憬之情。(3)乐：宋濂衣食粗劣，生活简朴，却不以为苦，享受知识，精神充盈，专心向学。

汉字构造独特，许多汉字见形知意，甚至是一幅逼真的画面和一个生动的场景，在文言文学习中有很重要的作用。教师通过对篆体“走”的分析，分析出了一幅跃动的画面，原来走中有勤，走中有信；“趋”，是对路途遥远与求学急切的恰切反映。在情节上对后文的恭谨求师起到了铺垫作用；对“行”的分析，蹒跚缓慢的“行”就把“家贫”和后文“衣破食少”的情节融合在一起。“走”“趋”“行”，是宋濂求学艰难的外在表现；“嗜”“慕”“乐”，是宋濂勤勉刻苦的内在品质。抓住这六个字，既分析情节，又分析人物性格，表现主题“勤且艰”。面对一个素未谋面的年轻后生，作者宋濂可谓是倾囊相助，前者是躬身实践的做法演示，后者是学有所成的经验之谈。

三、寻章探幽 感悟文化内涵

“章”指字、词、句、段落、篇章等外在显性的结构形式；“幽”指文章的主要内容、整体思路，事物的基本特征或基本原理，作者的基本观点，作品中的人物形象以及作者在文中传达的思想与情感等隐性内容，同时还应包括蕴含在显性结构与隐性内容中的“文化”“文学”“文章”“文明”等。文言文教学要做到寻章探幽，要避免枯燥的说理和繁琐的字词解释。

【课例肖培东老师的《〈论语〉十二章》（部编版七年级上）教学片段】

师：“诲人不倦”是什么意思呢？

生：教导别人不懈怠。

师：那么孔子为什么要主张“诲人”？或者说，人为什么需要教育？

生：性相近也，习相远也。

师：这句话什么意思？这里的“习”跟“学而时习之”的“习”意思是否不一样？

生：人的天性是相近的，由于习染不同而品行智力相差很远。这里的“习”是“习染”，而“学而时习之”的“习”是“温习”。

师：习染就是外在环境对人的影响，包括教育在内。正因为教育可以改变人的天性，把人的天性往美好、高尚的方向培养，所以需要教育。再看第二句“唯上智与下愚不移”，可见“诲人”的目的在于“移”改变，在于提升人的道德素质、学识修养。

师：从这两句，大家可以看看孔子的主张是否有矛盾的地方？他一方面说“性相近，习相远”，可以改变；一方面又说“不移”，不能改变。

生：他只说上等和下等的不移。

师：绝大多数人是可以也必须要通过后天教育来改变的。相传孔子弟子有三千人，有七十二位高才生！这么多人里面，有贫穷的，如颜回；有富有的，如子贡；有智商高的，如宰我；有智商低的，如曾参。

但孔子都对他们进行有效的教育，使他们成材。孔子真正做到了什么？（学生齐答：有教无类）

这个教学片段有明显的目标预设，选定的教学内容较合理。从“诲人不倦”入手，三言两语引到“性相近，习相远”，同时也抓住了“习”“移”等重点字词的梳理，让学生明白了教育的作用；然后抓住“上等”和“下等”二词，巧妙过渡到教育的对象，引出“有教无类”的思想。这充分体现了教者教学的机智，既解决了字词，又明白了道理；既关注了“言”，又关注了文章本身的文化内涵。

四、探俗知礼 解读文化意蕴

文言文中蕴含了大量的古代文化常识，礼俗、宗法等无所不有。礼俗性的词语，往往浓缩了当时某一方面的文化形态。如：“顿首”就是古时一种拜礼，俗称叩头。通常用于下对上及平辈间的敬礼，也常用于书信中起头或末尾。对于这类传统文化内容的教学，教师要挖掘文字背后的文化，去发现、去解读文本中的文化意蕴，设计相关教学活动，引导学生更好地理解文本，感受中国形象、中国表达、中国智慧、中国精神的熏陶。

【课例片段——《周亚夫军细柳》（部编版八年级上）】

师：“真将军”表现在哪里呢？

生：将军亚夫持兵揖曰：“介冑之士不拜，请以军礼见。”这里，周亚夫的一个动作最能表现“真将军”！

师：哪一个动作？

生：“揖”字。

师：“揖”能去掉吗？“揖”能换成“拜”吗？

生：不能去掉，也不能改为“拜”。

师：请看投影。

（PPT展示）“揖”与“拜”的区别

作揖的基本手势是右手握拳，左手成掌，对右拳或包或盖。《说文解字》曰：“跪，拜也。”也就是说，古人的跪，就是用来行拜礼的。

揖和拜是有明显区别的，拜比揖的礼节重，拜要跪，而揖不必下跪，只是左手扶抱右手，抱抱拳而已。“拜”礼多用于下级对上级，如臣下对君王。而“揖”礼多用于平辈之间，有时也用在与陌生人打交道时。

（看完上述资料后，老师要求同桌之间进行情景模拟，相互比画“揖”的动作。）

师：皇帝与周亚夫之间却是上下级关系，理应用“拜”。周亚夫以一个动作“揖”来见皇帝。你看到了周亚夫的什么性格？

生：有礼有节。

生：恪尽职守。

生：刚正不阿。

准确把握周亚夫的人物形象是教授《周亚夫军细柳》的重点。教学中通过替换删改、拓展介绍、模拟体验等活动，介入文本，品析一个“揖”字，抓住“揖”与“拜”的区别，引导学生关注文本的炼字处，了解“揖”与“拜”这一古代礼俗文化的内涵，解读周亚夫该行为举止背后的内心世界，使学生的“感觉性”认识升华为有理有据的准确理解。

教育家钱梦龙先生也曾说过：“语文对传统文化的继承和发展是最有代表性的科学，语文教学是母语教学，他是源、是根、是魂、是传统文化的魂。”在语文课上渗透传统文化，让学生感受到应有的文化氛围，通过阅读学习语言知识，品味文字背后的蕴含，触摸一段历史，了解一个社会，倾听人物的心声，感受别样的文化。传统文化的渗透方式多种多样，我们要沿着文字、文言、文章、文学、文化的路径向传统文化漫溯，把民族文化的基因嵌在学生的脑子里。

（上接第27页）

“睡梦中的妈妈好累。妈妈的呼吸那么沉。她乌黑的头发粘在微微渗出汗珠的额头上。窗外，小鸟在唱着歌，风儿在树叶间散步，发出沙沙的响声，可是妈妈全听不到。她干了好多活儿，累了，乏了，她真该好好睡一觉。”

上述片段教学，教师以“仔细读读课文，你从哪句话能读到妈妈的累”，指导学生进一步深入。学生说：“我从‘妈妈干了好多活儿，累了，乏了’看出妈妈很累。”这时我紧紧抓住“好多活儿”进行生活拓展，妈妈一天里都可能干哪些活？学生在真实世界的际遇中学习，与现实对话，为学生创造生活实践的机会，让学生到生活中去观察。

将语文阅读课程教学生活化，有利于学生对语文课文知识的深入理解，由课本联想

至生活，再由生活转化为表达，这样才能真正将学生的综合语文素养得到训练与生长，实现语文活力的再生长。

总之，小学低学段的学生正处于阅读能力培养的关键时期，此时的阅读教学对学生阅读兴趣的激发、阅读方法的训练、阅读习惯的养成以及阅读能力的培养有着至关重要的作用，切实可行的阅读教学策略，对学生的语文核心素养的生长有着非凡的意义。教师应从教学理念到教学各个环节进行调整改良，使语文阅读教学的活力再生长，更大程度上完善阅读教学，使学生在具有活力的语文教学中感受阅读带来的幸福，从而也将在日后漫长的学习生涯中使这些宝贵的语文素养实现再生长。

基于融媒体时代下的中考专题复习

——以中考衔接题复习解答的教学为例

江苏省盐城市阜宁县实验初级中学 周德进

中考专题复习时“衔接题”解答,是部编教材中出现的“年轻的老红军”。近3年江苏13大市的中考试卷中衔接题出现的频率很高。教师怎样指导学生整体上掌握这一难点?如何把此类失分较多题型,提升得分率,显得很有现实意义。本文以例题形式进行归类总结,进行模块式教学。

一、题型统计与分析

句子衔接这种题型主要侧重考查学生对语段的综合感知、理解能力,关联到的知识点众多,主要有:遣词造句、短语类型、单句成分、二重复句(主要是关联词语辨认)、文章结构等,涉及语言表达的连贯性和语言的组织条理性。从实际答题情况分析,考生得分并不理想。主要原因是这类题目灵活性强,语言环境复杂,解题干扰因素多,考生若没有仔细阅读、认真审题,基础知识不扎实,解答还是相当有难度的。既然是中考常考题型之一,怎样指导学生复习,准确解答这一类试题呢?

二、中考复习备考贴士

抓住衔接题的特点,一一对照6个一致,答题便能事半功倍。

1. 看语段的表达方式

(1)记叙性语段,可根据记叙六要素(时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果)来衔接。

例题1在下面这段文字的横线处填入语句,衔接恰当的一项是()

富春江昔日为杭州至严州、金华的通航要道,船至桐庐七里泷,因滩多流急,航行需借风力或人工拉纤而行。_____如今,因富春江水库的修建,这一带水深江阔,碧波粼粼,两岸群峰壁立。当地在此开发了“七里扬帆”的旅游项目。一叶扁舟,点点白帆,穿行在如诗如画的江面上,还有谁人不陶醉!

① 古语说“七里滩头,有风七里,无风七十里”,“七里扬帆”由此得名。

② 旧时舟楫经过都要在钓台下游等候东风。

③ 倘若无风,得靠人工拉纤,显得路途遥远,仿佛七十里。

④ 东风一起,千帆竞发,艚公号子响彻云霄,长滩瞬息可过,仿佛仅七里。

A. ①④③② B. ①②④③

C. ②④③① D. ②③①④

【解析】本题考查句子排序。这段文字是写富春江今昔对比变化的过程,依照上下句的衔接排序即可。“旧时”与如今对比,因此第一句应为②,第二句应为④;“有东风和无东风”形成对比,故第三句应为③;最后一句则为①,是为总结得名由来。答案应为C。

(2)说明性语段,可根据说明对象、说明顺序(时间顺序、空间顺序、逻辑顺序)来衔接。

例题2(2020年贵州遵义卷)填入下面横线处的语句,排序最恰当的一项是()

我天天望着窗口常春藤的生长。看它_____,_____,或一茎枯枝;看它_____,渐渐变青,渐渐变老。

① 怎样舒开折叠着的嫩叶

② 怎样伸开柔软的卷须

③ 攀住一根缘引它的绳索

A. ①②③ B. ①③② C. ②③① D. ③②①

【解析】本题考查句子排序。这段文字是写常春藤生长的过程,依照上下句的衔接排序即可。“一茎枯枝”也是常春藤攀附的对象,因此上句应为“攀住一根缘引它的绳索”,即第二个横线上应为③句;“渐渐变青,渐渐变老”紧承上句的“嫩”,故第三个横线上应为①句;第一个横线上则为②句。

(3)议论性语段,可根据中心论点、分论点、论证思路(先总后分、先分后总等)来衔接。

例题3将下面句子填入语段横线处,顺序合理的一项是()

_____。_____。_____。_____。人生也因此美丽。

① 每一种蜕变,都犹如为洋葱剥皮,会让人泪流满面

② 生命的成长需要蜕变

③ 但是,只有这样,才能获得真正的新生,拥有真正的成长

④ 不断超越自我,才是生命应有的姿态

A. ②①③④ B. ④③①②

C. ②③①④ D. ③①②④

【解析】这段文字是写成长的过程,依照上下句的衔接排序即可。“每一种蜕变,都犹如为洋葱剥皮,会让人泪流满面”表达的是蜕变的过程好像是剥洋葱,因此上句应为“生命的成长需要蜕变”;“但是,只有这样,才能获得真正的新生,拥有真正的成长”,关联词语“但是”表转折,紧承上句的“蜕变及过程”;“不断超越自我,才是生命应有的姿态”是条件关系,应放在最后。

(4)描写性语段,可根据描写顺序、语言风格来衔接。如写景语段,要根据语境,分析景物、情调、写法的特点。景物,有远近、动静、色彩,有鲜明、暗淡的区别;气氛,有热烈、冷清之分;视角,有高低、俯仰之异。

例题4(2020年贵州铜仁卷)下列选项中与上下文衔接最恰当的一项是()

哈尼山寨的层层梯田,被翠绿秧苗绣成碧玉般的天梯,一梯一梯向着天空伸去。我们在月下感受梯田之壮美,望流星点点,揽_____;听蛙声阵阵,在雨中感受梯田之清新;眺_____,看梯田绵延,喜秧苗青青;在冬天感受清水滢滢,_____;在春夏感受翡翠绿梯,_____;在秋日感受辉煌灿烂,_____。梯田接地连天,天在水田里,人在彩云中,好一幅美好和谐的四季风光图。

① 耀眼悦目 ② 夜风入怀

③ 气势非凡 ④ 远山迷蒙 ⑤ 波光闪烁

A. ④②①⑤③ B. ④②⑤③①

C. ②④⑤③① D. ②④⑤①③

【解析】本题考查内容衔接。根据语境,先判断描写对象较明确的词语。“在冬天感受清水滢滢”,描写对象为“清水”,故衔接“波光闪烁”,排除A;“在春夏感受翡翠绿梯”,描写绿梯,应用“耀眼悦目”;“在秋日感受辉煌灿烂”,根据“辉煌”一词,应衔接“气势非凡”,排除B、C。综合分析,顺序应为:②④⑤①③。

2. 看语句的逻辑关系

无论什么语段,语句与语句之间总有一定的关系,如并列、递进、转折、因果、总分等。如果是递进关系,顺进则层层上升,逆进则层层下降;如果是因果关系,则是一因一果,或多因一果等。

3. 看句中有无关键词

分析句子间的关系,重点是寻找关键词,关键词往往能将上下句很轻松地衔接起来。①关注关联词,如“也、而、因为、虽然、但、于是”等。②关注代词,如人称代词“你、我、他(她)”,物称代词“它”,近指代词“这、这种”等。

下面以教材中出现的语段为例做概要解读:

(1)表述对象前后要一致。

衔接题大多以选择题形式出现,命题者为了试题的区分度,常常人为增加选项的难度,设置一些内容相同,形式相似的干扰项,作为起干扰作用的选项,常是句式杂糅,表述对象张冠李戴,前后不一致,句与句之间顾此失彼,语义不连贯。

例题5与下面文字衔接最合适的一项是()。

可惜正月过去了,闰土须回家去,我急得大哭,他也躲到厨房里,哭着不肯出门。

A. 但父亲终于把他带走了。

B. 他父亲终于带走了他。

C. 他终于被他父亲带走了。

D. 但他终于随他父亲走了。

【解析】正确答案是第C项。此题主要考查“把”“被”句式,看看考生对于主动句和被动句的知识储备。A、B选项的表述对象是“父亲”,而原文的表述对象是“闰土”,前后不一致。D项虽然表述对象是“闰土”,但语义上有差

异,“随他父亲去了”和原文“被他父亲带走了”在感情基调上有天壤之别。主动句式和被动句式的辨别需要考生细心揣摩,方能明察秋毫。

(2)句式结构要前后一致。

从造字方法看,汉字大部分属于形声字,既有表示读音关联的音旁,又有表示意义关联的形旁,词语使用时往往讲究节奏与对称,结构相同,形式相似,语气一致,意义密切相关,从而能增强表现力。因此,在遇到这一类衔接题时,不可忽略句式结构的前后一致。

例题6在横线处填写最恰当的一项是()

凭着崇高的理想、_____、_____,克服困难不也是一种享受吗?

A. 气概豪迈 志趣乐观

B. 气概和志趣 豪迈且乐观

C. 豪迈气概 乐观志趣

D. 豪迈的气概 乐观的志趣

【解析】这一题涉及短语的结构,其中A选项是主谓结构,B选项为并列结构。而题干中“崇高的理想”是偏正结构。所以A、B选项不符合要求。C、D两选项虽然都是偏正结构,但C选项“豪迈气概、乐观志趣”与题干中“崇高的理想”字数不相符。因此,正确答案是D选项。

(3)语言环境要前后一致。

主要指语言使用时用语要适应具体的语言环境,不同的场合使用不同的语境。

例题7依次填入横线上的称呼最准确的一项是()

①从前线回来的人说到_____,没有一个不佩服,没有一个不被他的精神所感动。②晋察冀边区的军民,凡亲身受过_____的治疗和亲眼看过_____的工作的,无不为之感动。③每一个共产党员,一定要学习_____的这种真正共产主义者的精神。

A. 白求恩同志 白求恩 白求恩 白求恩医生

B. 白求恩医生 白求恩医生 白求恩同志 白求恩同志

C. 白求恩 白求恩医生 白求恩医生 白求恩同志

D. 白求恩 白求恩同志 白求恩同志 白求恩医生

【解析】本题关联到口语和书面语。一般说来,日常生活用语应该亲切、自然,偏重口语化;庄重场合下,用语应该规范、严谨,多使用书面语;在特定场合下,如工作场所、外交谈判或行业专门会议等应力求用语简明、连贯、得体,必要时使用专业术语或行话。句①属于日常生活场合,从前线回来的人很多,多为群众和战士,故应用口语显得亲切、自然。句②则属于工作场合,从接受治疗、看待工作的角度,用专业术语,称他为“医生”显得更准确、得体。句③属于庄重场合,从白求恩是共产党员学习的榜样这个角度出发,称之为“同志”更显得庄重严肃。最恰当的应该是C项。

(4)句段内容前后要一致。

一个完整的意思,常常需要好几句话才能表达完整,句与句之间承上启下,文脉相连,文意相同,才能清楚地表达思想。如果东一榔头西一棒槌,话题转移,前后内容不一致,就会前言不搭后语,产生误解,影响意思的表达,所以上下衔接,内容统一是衔接题的必备要求。

例题8下面横线处与前面衔接最恰当的一项是()

真理是朴实无华的。真理就在我们日常生活里,但看惯了,就觉不出来了,可是有一天我们看见了,_____。

A. 就仿佛好友重逢,呵,久违了,多么想念你!

B. 就如同第一次看见了一般,呵,有这样的事情!

C. 便好像哥伦布发现新大陆一样,呵,多么让人高兴。

D. 便宛如饥馑面瘦的饿汉见到面包一样,呵,我多么需要你!

【解析】这个语段内容是关于真理特点的。第一句是段首句“真理是朴实无华的”,第二句话前半截讲我们日常生活里看惯了真理,觉不出他朴实无华,“但”“可是”表转折,后一个分句讲我们真正认识了真理的价值是多么令人惊喜。是整段语义的转折点,后半部分必须顺着转折的意思写,才能在内容上前后一致。A项“多(下转第30页)

浅谈小学语文古诗教学情境创设法的应用

江苏省常州市金坛区段玉裁实验小学 葛知玮

古诗词因其优美的语言和深邃的意境历久弥新,是中国古典文化的结晶。《义务教育语文课程标准》中高度重视学生对诗歌的感悟积累。通过优秀文化的熏陶感染,提高思想道德和审美情趣。古诗教学在小学课堂内,体悟诗人情感前,教师往往采取让学生先去寻找古诗中具体的事物、景物这样的方法,列出栩栩如生的意象,将古诗意象这个概念初步引入学生学习思维,借此初识古诗内容。这个教学过程中,学生能够有效提取古诗中的有效信息的能力,以及通过联想、想象等能力生发情感的能力,成为他们读懂古诗的关键。教师要积极采用情境创设法帮助学生建立古今联系,提升其对古诗的感悟。

一、情境创设法意义以及教学应用现状

情感创设法是一种指向性明确的,用特定的心理情绪变化和形象作为基础,把抽象事物具体可感化、生动明确化的教学方法。教师采用时主要引导学生以特有的主观感受去体验事物,从而助其梳理教材、理解文意。

(一)情境创设法对小学语文古诗教学的意义

第一,用具体可感的事物帮助学生理解复杂的内涵。小学语文教材选用的古诗大多以寓情于景、借景抒情、情景交融等形式呈现文意。即使是刚接触古诗学习的低段学生,大部分也能够从古诗中提取出事物。情境创设法能够将诸多意象事物融合在一个具体的情境中。通过简洁精练的语句,在创设的情境下,学生能够身临其境,直触心灵,增加感悟。

第二,激发学生自主学习古诗的热情,自觉接受传统文化的熏陶感染。古诗凝练跳跃的语言使得它具有言简义丰,韵味无穷,进而给人们带来无限想象。古诗的学习需要学生有一定基础的文字积累和运用能力。情境教学法是一种能够将枯燥的文字变活的方法,区别于学生在讲授法下你说我听地内化知识,情境教学法重在创设内化环境而外显,学生能够展开自己的联想,激发学习热情,提高学习效率。

第三,多角度推动学生感知古诗,实现教师与学生的共进。传统的古诗教学往往采用“朗读→知人→找信息→再读→悟情”这样的模式,但是具体实施时,各个流程之间存在割裂。例如知人论世无法得到有效反馈,教师讲述语句很多,学生却如雾里看花。固定的教学思路限制了古诗教学的推进。情境创设法下,教师语言上可以创设环境调动起他们的生活经验,用音频让学生展开想象的翅膀,用不一样的活动感受学习的乐趣。

(二)情境创设法在古诗课堂的应用现状

第一,教师注重学生对古诗中每个汉字意义的翻译,学生缺乏在情境下的领悟。类似课文学习时不同于随文识字集中识字,虽然目的一样,但是教学方法不同,直接指向不同的学习效果。

第二,教学思路 and 教学模式单一化,学生参与感不强。

教师限于教学用书、参考书等解读内容,理解单一,缺少阐释的多样化带来的现代思想与古典的碰撞。教师教学时虽然有意识地将情境与古诗相结合,然而没有预设学生的不同想法,学生不同的理解没有办法得到教师的有效反馈。教师在情境下虽然给了学生互动,但可能仅仅是一张图片、一段音频,一笔带过后,没有给学生留下足够的交流时间进行初次感悟,看似创设了情境,然而学生缺乏思考,师生缺乏互动。

第三,教学情境陈旧,不适应快速发展的社会。面对日新月异的社会,教师要从帮助学生初筛过滤信息,其选择的内容也应符合时代发展趋势。古诗教学上存在部分情境的创设过于陈旧等问题,对于喜欢接受新鲜事物的小学生来说,会降低他们对学习的期待。

二、古诗课堂中情境创设法的应用策略

(一)视听结合,激发兴趣

多媒体作为一种新型的传播媒介,愈发在教育中体现出不可或缺的作用。在教学中融入多媒体教学,通过图像、声音和视频对学生产生感官刺激,利用多媒体展现古诗意境,活跃学生思维。教师可以利用多媒体的优点,拉近年代久远的古诗与现代学生之间的空间距离,即使横跨历史长河,也为他们架起与生活中的熟悉事物的桥梁,将晦涩的生字变得生动形象。尤其是图片、音乐与视频这三种方式,最有利于调动感官。

《风》这首古诗,全篇“风”字一字未提,然而细化在字里行间。风作为自然界一种看不见摸不着的事物,教师创设情境为学生提供“具体”的风便成了教学关键。秋日与红叶齐舞的凉风、春天唤醒百花的微风、在汹涌澎湃的江上驰骋的狂风、于竹林间演奏乐曲的静谧之风。文字的表达虽美,然而无法直接走向学生的心灵,融入视频中不同画面不同音效的风却可以做到,借助视频画面建立形象库,学生进而体会其意境。视听结合下,学生再次交流生活中还见过怎样的风,学生也能在古诗的基础上有话可说。这样不仅可以培养学生自主学习和合作交流能力,还能提高学生对于古典文学的审美鉴赏力和理解力。进入自读古诗这个环节时,教师可以让学生做动作,感受不一样的风,在活动中再次感悟风的不同。在这样的教学过程中,学生自然而然地感悟出“过”“人”“高”“低”“直”“斜”,无论是强劲的风还是温柔的风都淋漓尽致地展现出来。

(二)反复朗读,再现意境

音韵和谐、节奏明快使得古诗这种文学体裁经常作为朗读材料。古诗教学中,可通过让学生反复朗读古诗的形式,在音韵及节律中展现意境之美,使读诗的人与听诗的人都融入古诗的美好意境中,达到艺术感染的目的。反复诵读并不是机械地重复朗读内容,而是将人形物境用丰富的读的形式营造出来。

苏轼的《题西林壁》说理与写景相结合,学生在感悟情

感前,需要先罗列出古诗中的物象。身处群山,视野受限,或是山岭蜿蜒叠嶂、错落有致,或是山峰巍峨连绵、耸入云端。一岭一峰,一丘一壑,一峦一岳尽显庐山之奇。在教学时教师可以指导学生进行多形式的朗读,创设大声朗读、示范吟诵、配乐吟诵、齐声吟诵、自由吟诵等多种情境。整篇古诗朗朗上口,因其在语言上压 ong 韵, ong 的运用多给人一种昂扬向上、意蕴悠长的感受,与古诗所描述的高耸入云的庐山不谋而合。读是学生感知内容的必要途径,而反复诵读为学生创造了感悟诗意的条件。

(三)展开联想,身临其境

古诗的魅力在于在有限的篇幅内留给学生无限的想象,它的意境美给学生带来想象空间。教师要善于启发学生用想象去理解古诗词,鼓励学生串联实际生活与想象空间,用自己的视角二次甚至多次改造诗句中的语言。

教师范读王安石的《元日》时,引导学生闭上双眼想象:鞭炮齐鸣,街道上弥漫着爆竹的热气,旧岁已去,人们在繁华喜庆的氛围中迎接新春。和煦的春风和晴朗的日光中,令人沉醉的酒水夹杂沉浸在欢声笑语中,而人们尽情享受着节日的乐趣。人们取下门户上的旧桃符,换上新桃符。直至今日,新春仍是众多孩子心中有着特殊情结的节日之一。借着想象美好的画面,教师可以让学生用诗句的形式描述自己想象的内容。在学生描述后教师引入这首古诗,让学生体会作者笔下的新年与现在的新年有什么不同,帮助学生体会辞旧迎新、安居乐业的欢乐情感。

联想教学也可以穿插在角色互动扮演形式中。学生进行一定资料的查阅,理解古诗中的人物形象,然后分角色扮演,将画面中未呈现的内容表演出来。这种留白的内容可以是变换的风景,可以是亲切的交谈,可以是自然的肢体动作,还可以是由于内心活动外化形成的容貌神情。辛弃疾《清平乐·村居》描绘了一幅宁静朴素的农村场景:在清澈的小溪旁,青草从松软的土地里探出绿意,与潺潺的水意交织,点缀着低低茅檐下的一家。远处飘来含有醉意的吴地之音,自然清新之美与人间烟火之美再度融合。在这样舒缓的景色下,白发翁媪悠闲惬意地聊天,三个孩子,或荷锄于豆田,或织笼于屋边,或剥莲于溪头。学生能够快速找出人物以及他们的动作。然而究竟是怎样一幅自然画面给这一家营造如此和谐温暖的氛围,就需要教师运用情境创设法中的想象。综上所述,在教学环境日臻纯熟的今天,教师仍需要不断创新教学方法。情境创设法的应用对传统古诗的教学是一个新的起点,有益学生提高对古典文化的审美鉴赏能力,也能让课堂里师生共同进步的氛围更加浓厚。教师学会采用不同的形式创设古诗中的情境,让学生与经典对话、与自己对话,促使学生爱上古诗,增强对传统古典文化的认同,提升文化自信。

(上接第 29 页)

么想念你”与原文中“觉不出来”前后矛盾;C项所说确实是第一次看见,但与句意相悖;D项运用比喻,看似符合,实则不够妥帖;只有B项与原文内容前后一致,承上启下,是最恰当的选项。

(5)语气语调要前后一致。

常用的句子语气包括陈述语气(陈述句)、疑问语气(疑问句)、祈使语气(祈使句)、感叹语气(感叹句);语调常分为平缓语调(平调)、上扬语调(升调)、下降语调(降调)、曲折语调(曲调)四种,一般情况下,陈述语气,多用平缓语调;疑问语气,常用上扬语调;祈使语气多用下降语调;感叹语气会使用曲折语调。这四种句子又有肯定否定之分,肯定句语气较强,否定句语气偏弱些,但双重否定语气强烈。多种语气语调的搭配,使得语气语调的变化纷繁复杂,能更好地表情达意。做题时要有火眼金睛,识别百般变化,做到前后一致。

例题9下面横线上最恰当的一项是()

一座一座,长虹飞架。去年一年,全市就建成大型立交桥13座。1984建成的三元桥,占地26公顷,含3条主干道,3座钢筋混凝土桥、5座栈桥、8条地下人行通道,_____。外国一些专家都感叹:“即使是发达

国家,这种建设速度也不多见。”

- A. 规模不能不说是宏大了 全部工期不到10个月
- B. 规模可以说是宏大了 全部工期只用9个月
- C. 规模不能不说是宏大了 全部工期只用9.5个月
- D. 规模可以说是宏大了 全部工期不到10个月

【解析】该题4个选项均是陈述句,区别在前半部分或为肯定句式或为双重否定句式,后半部分为肯定句式或否定句式,从语气语调的角度看,C选项是最佳答案。

(6)语言文脉要前后一致。

所谓文脉是由文章前后内容的相互联系和语言形式的上下衔接而形成的,它是作者写作时思维的运行轨迹,贯穿全文,统领全文的每一段。因此想要准确选出文段中的衔接句,把握文脉,前后贯通、上下一致显得尤为关键。

例题10下面文段第5句中加点的“也”表示前文应有同样的意思,但在文中省略了。如果在文中加上“这都是为了取得从各个角度看总是一幅画”这句话,放在何处最合适?下面判断正确的一项是()

- ①有些园林池沼宽敞,就把池沼作为全园的中心,其他景物配合着布置。
- ②水面假如成河道模样,那么往往安排桥梁。
- ③假如安排两座以上的桥梁,那就一座一个样,绝不雷同。
- ④池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸,总是高低屈曲任其自然。
- ⑤还在那儿布置几块玲珑的石头,或者种些花草;这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。

雷同。

④池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸,总是高低屈曲任其自然。

⑤还在那儿布置几块玲珑的石头,或者种些花草;这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。

- A. ①句后 B. ②句后 C. ③句后 D. ④句后

【解析】相比前面几个例题,本题综合性较强,既要看加上此句文脉是否上下贯通,前后一致;又要考虑语气语调和内容上是否相符,原文在何处结合得最松散,加上此句能天衣无缝。①句是总述,不能加;②句是第一个分句,加此处也不妥;④句从空间位置看,发生了转移,更不能;只有加在③句后最恰当。

总之,在衔接题的专题复习时,教师要条分缕析,不能浅尝辄止,更不能撞大运。要借助于智慧课堂资源库里自带的丰富资源,结合平板电脑布置针对性的题组训练,绝不能停留在播放课件、校对答案的浅层次复习层面上,只有教会学生“点金术”,学生才能在考场上如鱼得水。

探讨研学旅行背景下初中语文核心素养培养途径

江苏省扬州市江都区第三中学 徐 岸

在中小学全面实施素质教育的背景下,研学旅行作为一种特殊的活动形式,得到了师生的广泛认同,它不但可以提高学生学习积极性,还有助于学生发展核心素养,对素质教育的有效落实具有重要意义。但从研学旅行背景下的学科素养培养情况来看,仍有许多的不足和问题,本文从初中语文核心素养的培养出发,简要探讨研学旅行背景下的培养途径。

一、研学旅行概述

所谓的研学旅行,其实也属于旅行的一种,但不同于传统旅行的地方在于弱化了其娱乐性,更加注重在旅行中让学生增长相关知识、获得良好学习体验,简单地说就是将旅行与学习进行有机结合,为学生以后的学习与生活打下良好基础。研学旅行的特点主要包括三个方面:第一,教育性。作为研学旅行最突出的一个特点,它是通过事物的教育、人为的教育与自然的教育,让学生能够发展自身素养。相比传统“灌输式”的教育模式而言,这样更容易让学生接受,也能培养学生多方面的能力,如思维能力、表达能力、合作能力等。第二,自主性。研学旅行的本质是一种教育实践活动,学生必须主动参与其中才能发挥出最大的教育价值,倘若学生在该活动中没有主动权,也就无法产生共鸣,从中获得新知,也不能发展感情。第三,体验探究性。在研学旅行中,环境是开放的、知识内容也是开放的,需要学生进行主动体验与探究,才能实现自我发展,这也符合现代教育的追求。

二、基于研学旅行的语文核心素养培养

(一)坚持生本理念

在各科核心素养的培育中,提升学生主动学习的意识都是必不可少的一部分。因而,研学旅行的过程中,教师应坚持生本理念,根据学生的具体情况有效培养他们的主动学习意识与独立思考能力,以保证学生在参与研学旅行

活动中可以发挥主观能动性。例如:在讲授《故宫博物院》这一课的时候,要给予学生自由表达的空间,鼓励学生说一说作者是如何描述故宫的壮观景象的,随后可以让学生设计一个游览故宫的路线图,并根据路线图进行游览。在这一过程中,学生不但思维能力得到了发展,对语文学习的兴趣也更加浓厚,有助于在以后学习中收获更多。

(二)合理设置任务

从研学旅行的内涵来看,它虽然形式上属于旅游、游玩的一种活动,但又不同于普通的旅行活动,这是因为它具有一定的育人价值,而育人价值的发挥就需要保证研学旅行的目的性、目标性。简单地说,就是要有明确的任务或目标。以《天下国家》这一研学旅行主题活动为例,一般教师可能会组织学生到当地的博物馆、纪念馆、爱国主义教育基地等场所进行参观,为了让学生在参观中有所悟、有所得,就需要合理设置任务。具体而言,可以设置该纪念馆是为纪念什么而建设、涉及哪些爱国主义内容等任务,此外还可以要求学生写下参观后的感受,这样的任务驱动可以有效促进学生融入研学活动中,从而助力学生语文素养的良好发展。

(三)找准活动定位

从现阶段各中小学校开展的研学旅行活动来看,普遍存在活动定位不明确的问题,以至于学生在参与过程中并未获得相应的进步与成长。找准活动定位是促进研学旅行活动有序开展的关键,一般主要是结合具体的教学需求创设相应的主题,比如:在《天下国家》的教学中,就可以创设“爱国主义”的活动主题,这样无论是选择研学旅行的地点、设置相应的任务,还是融入相关的课程资源都可以有科学的依据。以该活动主题为,教师就可以组织学生探访烈士陵园、纪念馆等场所,感受、体验爱国主义精神,并且在这一过程中,围绕爱国主义精神为学生介绍相关背景资料,同时要求学生积极分享自己的感受,以此提高学

生的语文核心素养。

(四)增强学习体验

与传统语文教学活动相比,研学旅行可以使学生在参与中获得更加良好的学习体验。比如:在《赵州桥》这一课的教授中,不少教师主要是利用相关的图片、视频为学生创设情境,使学生可以深化对赵州桥的认识。但研学旅行不同,学生在研学旅行中近距离接触赵州桥,在现场感受它的艺术美和文化沉淀,更有助于加深学生对这部分学习内容的印象,使其获得良好的学习体验。再如:讲授《春》的过程中,无论教师采用什么样的教学语言和教学手段,都无法带给学生最为真实的感受,但组织学生进行以“春天”为主题的研学旅行,可以让学生收获更多真实体验,促进其深入体会文章中的情感,同时有利于学生进行关于春天相关内容的写作,从而提高学生的语文核心素养。

(五)注重小组合作

培养学生的合作精神、合作能力是核心素养教育的重要内容。在研学旅行中,教师应对学生进行合理分组,并合理设置活动任务,使学生可以有效进行团队合作。比如:在明确活动主题的前提下,教师可以让学生自己进行相关资料的搜集、整理。这一过程中各组成员明确分工,有的负责从相关书籍中搜集资料,有的则使用互联网进行搜集,随后由一名组员将所有的资料进行整合,以合适的形式呈现给大家。在具体的研学旅行中,还应鼓励学生互帮互助,这既能提高学生的合作意识与能力,对学生其他能力的发展也有着积极作用。

研学旅行在中小学教育中得到了广泛运用,但以目前实践的情况来看,与初中语文教学的结合还存在不少需要解决的问题,相关教育者应加大对研学旅行的研究,使其可以在培养学生语文核心素养方面发挥更大的作用,从而促进学生健康成长。

书声琅琅听蝉鸣

——以《蝉》为例的说明文朗读教学

江苏省常州市新北区薛家中学 戴 逸

《蝉》是部编版语文八年级上册的一篇说明文,也是一篇自读课文。由于本文长度较长,又是一篇自读课文,在刚开始学习时,学生往往缺乏入手点,也会觉得文本比较乏味。而朗读作为一个很好的抓手,可以用来引导学生体会到说明文的文体特色。说明文虽以说理为主,但也并非毫无趣味,从朗读中可以体会到语言和文体的魅力。

一、创设朗读情境,了解说明对象

说明文的首要目的是说理,所以还是要先理清说明对象。如果只是从文本中去寻找“蝉”的形象,就容易觉得无趣,也不能深入理解文本。教师此时不妨创设好的朗读情境,让学生在朗读中自然而然代入进去,深刻体会说明对象。

例如:可以指导朗读以下几个例句。

(1)其实,它干起活来简直像矿工或铁路工程师。

(2)所以它工作好几个星期,甚至几个月,做成一圈涂得很坚固的墙壁,以求适于上下爬行。

(3)不过在它来到地面以前,地下生活所经过的时间我们是知道的,大概是四年。以后,在阳光中的歌唱只有五星期。

第(1)句应该强调重读“简直”,将“蝉”比喻为“矿工或铁路工程师”,从这一句中读到蝉的智慧和机智。第(2)句应该重读“甚至”来体现蝉工作时间的长,同时也能体会到蝉在这样的环境中工作的勤劳和坚持不懈。第(3)句“四年”和“五星期”形成了鲜明的对比,写出了蝉在地下经历了默默无闻的苦难,经历苦难后得到的短暂快乐,也写出蝉生命历程的丰富多彩。

说明文首先需要读者读懂说明对象,而朗读这几句,可以鲜明地使读者感受到蝉这样的勤劳机智、坚持不懈的形象。

二、赏读具体语句,体会作者情感

说明文并非无情的,在理清说明文脉络,掌握基本的说明方法后,更应该细细体会说明文中流露的作者对“蝉”的深厚情感。

(1)它要轧碎这些坏种子非常容易,不过它竟不能改变它的本能来拯救它的家族。

(2)这真是蝉家族的大灾祸。

(3)可怜做母亲的对此一无所知。

第(1)句应该重读“竟”,“竟”是“竟然、居然”的意思,这里表现出作者对蝉对于天敌伤害它的孩子无动于衷的震惊,还饱含了对蝉的同情。第(2)句应该重读“真”和“大”,表达出作者对蝉的生活的惊讶和悲悯。第(3)句同样是代入了作者作为人的情感,表达了对蝉的深切同情。

指导学生朗读赏析这几句话,不仅能够使学生体会到说明对象的形象,更能让学生以作者的角度代入其中,身临其境去体会对蝉这种昆虫的同情、不解和那种不一般的悲天悯人的情怀。

三、结合文体知识,感悟语言特点

说明文学习除了需要理清行文思路,了解说明对象之外,还需要深入体会语言特点。说明文的语言一般具有准确性和严谨性,这个特征在文中是显而易见的。例如:“所以生卵的总数约为三四百个。”但是这篇选自法布尔《昆虫记》的《蝉》,除了有上述说明文常见的特点,还具有其独特的文学性。可以带领学生一起读以下两个语段,共同探索法布尔笔下独特的昆虫世界。

(1)接着,它表演一种奇怪的体操。在空中腾跃,翻转,使头部倒悬,折皱的翼向外伸直,竭力张开。然后用一种几乎看不清的动作,尽力翻上来,并用前爪钩住它的空皮。这个动作使尾端从壳中脱出,总的过程大概要半小时。

(2)四年黑暗的苦工,一个月阳光下的享乐,这就是蝉的生活。我们不当讨厌它那喧嚣的歌声,因为它掘土四年,现在才能够穿起漂亮的衣服,长起可与飞鸟匹敌的翅膀,沐浴在温暖的阳光中。什么样拔声能响亮到足以歌颂它那来之不易的刹那欢愉呢?

第(1)段描写运用了拟人的修辞手法,生动形象地写出了蝉脱皮的艰难过程,使读者对蝉在脱皮过程中的漫长经历和痛苦的脱皮历程感同身受,更加体会到作者在字里行间对蝉这种昆虫的爱怜和同情。如果将此句中的“在空中腾跃,翻转,使头部倒悬,折皱的翼向外伸直,竭力张开”删去,进行对比朗读,学生可以更加直观地体会到作者写作的功力,蝉的形象跃然纸上。

第(2)段运用拟人的修辞手法,毫不掩饰地表达作者对蝉的喜爱和赞颂,“四年黑暗的苦工,一个月阳光下的享乐”,也正如法布尔写《昆虫记》一样,经历了长时间细心的观察,不眠的蛰伏,才有了“昆虫史诗”的诞生。这样满怀充沛的情感,用多种修辞刻画说明对象的手法,更应该是学生在学习《蝉》这篇说明文过程中掌握的写作方法。

教师在带领学生朗读这两段文字的过程中,可以先范读再配乐齐读,通过反复的朗读,读懂《蝉》这篇说明文中作者对蝉的热烈情感,以及法布尔入木三分的形象刻画功力和语言风格艺术。

四、结语

《蝉》作为八年级上册的一篇说明文,具有自己的写作特色和行文思路,法布尔所著《昆虫记》被誉为“昆虫的史诗”,自然具有它独特的语言风格和创作特色。通过朗读的方法将《昆虫记》这本文学巨著的独特写作手法呈现在课堂之中,是一种很好的能够表现文本魅力的方式,值得我们反复实践,使琅琅书声响彻语文课堂。

初中阶段古典诗文朗读之我见

江苏省常州市新北区薛家中学 戴建明

余秋雨先生曾说：“在欧洲，作为古代经典最显著的标志，是一尊名扬天下的雕塑和一座座屹立千百年的建筑。中国历史上毁灭性的战乱太多，只有一种难于烧毁的经典保存完好，那就是古代诗经典。这些诗文是蕴藏在无数中国人心中的雕塑和建筑，而一代又一代传递性的诵读，便是这些经典延绵不绝的长廊。”因而，新颁布的《语文课程标准》亦要求学生背诵古今优秀诗文 240 篇（段）首，要使学生“认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧”。

朗读，作为阅读的起点，作为理解课文的重要手段，有利于发展智力、传递情感、获得思想熏陶。因而，古典诗文的学习，朗读作为一种手段是应该也是可行的，但要使朗读在初中阶段古典诗文的学习中有效，以下几点要关注：

一、字正腔圆 声音响亮

朱熹有言：“凡读书，须字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牵强暗记。只是要多遍遍数，自然上口，久远不忘。”

古典诗文由于与现在间隔的时间较长，因而古典诗文的朗读首先是字要会读，文章能读懂，并在此基础上把文章读顺，这就对我们教师在朗读前的准备工作提出了要求。第一步，先让学生接触要读的古典诗文，由于古典诗文自身的特征，要求学生带着字典去读古典诗文，不懂、不清楚的查字典，并在书上标注，写清意思，加深理解。

在此基础上，可以让学生轻声读，在轻声读顺的情况下，让学生大声朗读。朗读，是把文字转化为有声语言的一种创造性活动，是一种出声的阅读方式，它是学生完成阅读教育任务的一项重要的基本功。就语文学科而言，朗读是最重要的。

朗读中，字正腔圆，声音响亮的朗读有利于开发右脑。因为大声朗读实质是朗读者在自己欣赏自己的声音，久而久之，有利于学生形象思维能力的自我培养。朗读能改变学生的性格。性格内向者往往发出的声音也很小，如果全体学生都能坚持大声朗读古典诗文，很容易使学生爱讲话，性格也就随之而变。大声朗读，因为脑神经处于极度兴奋状态，这本身就能刺激学生深入理解古典诗文。而且大声朗读需要集中精力，大脑处于“排空”状态，有利于记

忆材料。大声朗读文章是语感形成的必由之路，可以这么说，没有真正的大声读文章，就不会有什么真正的语感。由于朗读的内容是古典诗文，大声朗读文章有利于“诗性美”的再现。古典诗文都有着“诗”的美，都有着作者美的灵感，而大声朗读，可以将这种美还原。

二、用心朗读 积极思考

《三字经》里讲述的“口而诵，心而惟，朝于斯，夕于斯”，要求朗读古典诗文时不但要用口去读去背，还要用心去思考。不但白天认真朗读，晚上也要不断精进，才能熟记不忘。

这对于古典诗文的朗读是非常具有针对性的，因为每一个汉字基本上都是一个兼具形音义的独立单位，而且很多汉字是一字多义的，字与字之间黏合的关系多种多样。所以，这种黏合而成的古典诗文中的词藻，就显得异常复杂多样。在句法方面，由于汉语的特点，以及汉字的独立性，在古典诗歌中，常常出现把两个汉字拆开，或者把某些汉字从后面移到前面的情形，出现倒装的情况。而且古典诗文中的音调和谐优美，容易产生铿锵和谐感。

这就要求学生在朗读时要用心，积极思考，不能像小和尚念经，有口无心。那样的话，就算朗读的声音再响亮，也只是一个表象，并没有深入到朗读的内涵，不利于出现朗读应有的事半功倍的效果。

当然，这种朗读时的思考应在朗读前了解古典诗文相关的写作背景、作者的生平，以及作者在文中所要表达的情感、主题。试读时要注意句子的停顿、节奏、轻重音等相关知识。朗读时要去体会、思考作者创作时的情感，内在的意蕴，以求通过朗读来带动对古典诗文的理解。

三、尊重生理 珍惜时间

明末清初著名学者陆世仪说：“凡人有悟性、记性。自十五以前，物欲未染，知识未开，则多记性，少悟性；自十五后，知识渐开，物欲渐染，则多悟性，少记性。故人凡有所读书，皆当自十五以前使之熟读。”

青少年时期是习惯养成的重要时期，也是学习知识的黄金时期。在这个时期，无论是身体上面的习惯，还是思想方面的习惯，都在逐渐养成。初中阶段就属于这个时期。

所以，我们一定要注重这个时期，尊重学生的生理特征，抓紧时间，以使学生掌握好朗读技能，理解好古典诗文。

这就需要给予学生一个朗读古典诗文的正确的价值观，发挥正确价值观的导向作用。那么朗读古典诗文就会成为学生初中学习生涯的灯塔、指明灯和勇气，才有可能使学生成为一个对朗读古典诗文感兴趣的人。我们可以举行一些朗读古典诗文的比赛，或者在不同的季节举行一些朗读大会来抒发情感，这就使广大学生明白朗读古典诗文有利于提高自己的技能，提升鉴赏力，进而提升人格魅力，推动长远发展。有利于初中阶段的学生真正喜欢朗读而不只是为了完成教师的任务，以免浪费了青少年阶段这个学习朗读的重要时期。

四、领悟智慧 朗读根本

早在 1988 年，世界各国诺贝尔奖得主在法国巴黎集会，会后发表的共同宣言中提道：“人类要在 21 世纪生存下去，必须回到二千五百三十年前中国的孔子那里去找智慧。”

而这里的孔子实际就是中国文化，当然也包括古典诗文，因而我们训练学生朗读古典诗文时要有选择性地朗读。因为中国古典诗文繁多，而初中生由于时间和能力的关系不可能全部加以朗读学习，因而我们可以让学生有选择性地朗读，除了书本上的以外，可以选择一些根本性的、重要的加以朗读，既培养了朗读的能力，又从中真正领悟到了中国文化的智慧。

正因为古典诗文是中国人民知识的结晶，蕴藏着中国几千年来灿烂的文明与智慧的宝藏。除了语文课，还可以让初中生们利用晨读和午间阅读时间聚精会神地进行朗读，看到精彩的词语、句子，拿起笔记录下来，日积月累，相信我们学生的智慧宝库会越来越丰富。

朗读古典诗文，意味着在初中生们的心中播下传统文化的种子，意味着传承中华民族的精神和品格。“最是书香能致远，腹有诗书气自华。”在初中阶段朗读古典诗文可以让学生拥有广博的知识，使学生变得更加睿智，让学生善于思考勇于求索。

初中语文阅读教学中的“任务”初探

江苏省常州市武进区人民路初级中学 杜娟

自从《普通高中语文课程标准（2017 年版）》正式颁布后，“语文学习任务群”成了语文教师热议的话题。当下，《义务教育语文课程标准（2022 年版）》的颁布，再次使得这一概念获得了空前的关注。作为一个核心概念，两个学段的“新课标”中均未给出明确的定义，在高中“新课标”中有相关描述：“语文学习任务群以任务为导向，以学习项目为载体，整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源，引导学生在运用语言的过程中提升语文素养。”义务教育“新课标”初中语文部分提出聚焦学习任务，以生活为基础，以语文实践活动为主线，以学习主题为引领，以学习任务为载体，整合学习内容、情境、方法和资源等要素，设计了基础型学习任务群、发展型学习任务群、拓展型学习任务群三大不同层面的六个语文学习任务群。“学习任务群”是根据语文核心素养确立的课程内容体系，而把学习内容以任务形式置于一个解决实际问题的真实情境中，学生学习时进行一个完整的探索、发现、解决的过程，这又是一种教学方式和学习方式的变革。

什么是“任务”呢？

新课本提倡的“任务”是在具体情境中要完成的有目

的性和指向性的事件，最终推动语文教学从知识能力到核心素养、从学科中心到实践中心的转移。在具体的教学实践中要注意避免两个误区：一是将“任务驱动”等同于“任务型学习”，这就好像唐僧师徒西行取经，目的是通过完成取经的任务回归佛性，取经的过程是驱动性的任务，是手段，而不是最终的目的，回归佛性也就是核心素养才是最终目标。二是将“任务”完全等同于“问题”。学生在完成任务时必然会遇到一系列问题，完成任务的过程就是解决问题的过程，“问题”是“任务”的具体化表现。唐僧师徒在取经过程中，遇到九九八十一难，降服各路妖魔鬼怪便是解决问题的过程。例如在《我的叔叔于勒》的教学中，“于勒是什么样的人”“菲利普夫妇是什么样的人”这是问问题，而“假如菲利普夫妇在船上发现已经成为百万富翁的于勒，他们会有怎样的表现”这是做任务，完成这一任务的过程中学生必然会去分析各路人物的形象，而这只是任务的一部分。驱动性任务可促使学生在具体的情境中进行交流、探究、解决，在多元理解的碰撞中提升能力和素养。

怎么样去设置“任务”呢？下面以统编教材中的一些经典篇目为例，探讨如何在阅读教学中设置驱动性任务。

一是整体感知中设置探究性任务驱动积极梳理。组织学生整体感知课文是阅读教学的基础工作，教师可通过设置任务的方式促进学生积极完成文本阅读、信息梳理。以统编教材八年级上册第四单元课文《昆明的雨》为例，以下方案可供参考。

活动任务：以“我不仅想念昆明的雨，还想念……”的句式为开头，完成小诗创作，并有感情地朗诵。

任务目的：实现对文本的整体感知。

任务过程：自主阅读过程，圈画雨中景物人事，完善小诗，合作赏读。

我不仅想念昆明的雨，还想念雨中——

_____，

_____，

黑红的火炭梅，

_____，

被雨打湿的木香树……

我不仅想念昆明的雨，也想念雨中——

卖杨梅的苗族女孩儿，

_____，

（下转第 33 页）

搭建习作之“梯” 保护表达之“趣”

——起步作文教学的一些尝试

江苏省张家港市凤凰中心小学 杨春红

我们常把三年级习作教学称为起步作文教学，它既是低年级说话、写话的延续，也是高年级个性交流与自我表达的前提。在这样一个重要转折点上，我们首先要定位好教学目标和重点。语文课标对本学段的习作要求是“乐于书面表达，增强习作的自信心，愿意与他人分享习作的快乐”“能不拘形式地写下见闻、感受和想象，注意把自己觉得新奇有趣、印象最深、最受感动的内容写清楚”，强调“观察”“想象”，要求“写清楚”，关注习作带来“快乐”“自信”“有趣”等体验，注重“分享”。所以我们在教学时，一方面固然需要搭好阶梯，一步步引导学生探究掌握习作方法和表达技巧；另一方面一定要保护好学生的习作兴趣和个性体验，不能拔高要求，也要注意过多指导带来的模式化。

本学期我刚好接手三年级，在习作教学上做了一些粗浅尝试，我将主要的做法归结为以下几点。

1. 粗指导，细评价，小练笔紧跟上

一开始，我对单元习作是做了细致的指导，因为怕学生不明白写什么、怎么写，我往往是从审题开始，和学生一起读习作要求，把握习作主题、内容要求、格式要求，然后再研究习作例文——先写什么，再写什么，怎么开头，怎么结尾，还有人称、标点、分段……事无巨细，一一指导，往往要用掉一节课的时间。我认为我讲得很清楚，看反应也觉得学生都听明白了，可让我费解的是：他们的习作压根儿没有按照我的指导来，很多人还是没有把握好重点。或者走了另一个极端——完全依照我的思路，字词句的表达都失去了个性。我想与其如此，干脆少讲一点，等他们写了再说吧。在之后的几篇习作练习时，我就让学生自己读一读习作要求，简单交流一下把握的重点，再自学一下例文，然后自己构思，按照习作要求完成作文草稿。事实证明，写作前的粗略指导和精细指导，效果差别不大，少一点指导，反而能给学生更多的独立思考和创作的时间。

写之前的指导虽不必过细，但习作后的指导却要转为重点。当然，习作后的指导方式是以师生评价为主的。我往往会在较短时间内批阅完学生的作文草稿，然后选取

典型（有亮点和明显问题的）作为范例，呈现给大家讨论。在讨论前和学生梳理本次习作必须达到的要求和重点，在交流习作时让学生一一参照，这样学生的关注点会更集中，也会加深他们的印象，并在评价他人的过程中进行自我对照。

当然，三年级学生修改作文的能力还未养成，他们只停留在修改错字病句的阶段，但他们基本已经意识到了自己习作中的一些问题，也已经通过他人的多篇优秀范例习得了一些方法。所以这时候，我就利用小练笔本紧跟着二次训练，相关的主题和内容，相似的训练重点，再写一篇。这样，学生便可尝试应用习得的方法，借鉴学来的生动表达，往往会诞生比上一篇构思、表达都更优的文章。

2. 选主题，重片段，模仿之后再创造

我认为相比于单元主题的大作文，用好小练笔本更为重要。小练笔本更具班级个性，篇数、内容、形式更自由，更能让教师针对学生情况选择练习重点，及时进行习作训练。部编版的教材，很多课文后面都有与课文相关的片段练习，这在我们三年级是一个很好的训练资源，因为我觉得三年级学生写好片段比写好一篇完整的文章更为重要，而且精挑细选的课文，本身就是一个更为典型、更为优质的作文范例，让起步阶段的学生进行段落结构的模仿，进行句式的模仿，进行细节描写、词句表达、标点运用等的模仿，不是重要且必要的吗？所以我们班的小练笔本，多数是由单元主题（课文主题）引发出的相关要素的练习。如三年级上册第六单元的课文，基本都是训练学生在习作时“围绕一个意思写”的范例，所以在学完每篇课文之后我都布置了相关小练笔。我的要求是打印成纸条让学生贴在本子上，学生自己解题，在进行习作练习的同时训练审题能力：

中心句：我的小房间，干净又漂亮。

请你围绕这句话，给我们介绍一下你的书房或者卧室吧！

提示：先想想，我要描写哪些事物，来写出房间的干

净和漂亮呢？我会用上哪些好词语呢？

中心句：我喜欢冬天。

请你围绕这句话，选几个方面来具体说说你喜欢的冬天吧！

提示：先想想我喜欢冬天的哪些事物？然后分段来写一写，每段都可以用“我喜欢冬天的_____”来开头，当然你也可以有自己更好的想法。

3. 多“发表”，常分享，个个都能称“作者”

我这里的“发表”当然不是在正规报纸杂志发表，那样的机会自然要争取，但难度很大。我这是自己班级的作文小报，定期编排，每月1-2期，用以相互分享学习，同时激发学生习作的兴趣，让他们体验成功感。每次的小报，按照上面说到的练习内容或训练重点确定主题，取个吸引人的标题，下面的习作片段或小文章都是学生的原创，整个三年级上学期，我们“出版”的小报有《我来编童话》《瞧我们的爸爸妈妈》《厨房是个音乐厅》《我们喜欢冬天》等六期。文章当然需要择优，但我尽量会给更多的学生“发表”的机会，特别是那些习作困难的学生，通过努力完成了一篇还可以的小文章，就可以在班报上刊登。班报每期都印发给学生，也会以电子小报的形式发给家长们阅读。我会在校给学生开辟阅读和相互评价的时间，并重视引导学生针对班报习作发表自己的想法。让大家在通读的基础上挑选一两篇精读，画出好句好词再交流，交流不需要很复杂，只需要说说“我特别喜欢……因为……”或者“我建议……”。这一形式学生很喜欢，学生和家长期待能有“发表”成为“作者”的机会。

对于三年级的学生，“乐于表达”胜过“善于表达”，新奇有趣胜过规范具体，愿意观察身边的事物，愿意不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象，愿意与他人分享习作，这样，作文之路才会越走越宽，才会无限延伸至更加斑斓的境界。所以在习作起步阶段，教师应搭建好一架柔韧的梯子，让学生的每一步都体验到乐趣，从而收获表达的自信。

（上接第32页）

……

我不仅想念昆明的雨，更想念雨中——
新奇的风俗，

过往的时光……

我思念这_____的雨季。

该任务促使所有的学生进入文本，阅读并且圈画重要信息，真实完成文本阅读。小诗创作促使所有学生思考、提炼、动笔、表达。同桌之间的赏读交流，又促使所有学生参与朗读与讨论，激发合作学习的需求，产生深刻的体验，解决阅读的问题，最终完成整体感知，并且锻炼提升学生阅读、理解、表达、鉴赏、交流等多方面的素养与能力。

二是文本细读中设置冲突性任务驱动形象理解。这样的任务往往可设置在写人叙事类文本中，尤其是小说中。小说中的情境具有一定的复杂性，容易让学生对小说中人物形象的理解产生迷惑。没有深入地思辨，会造成人物判断的偏差，不能实现文本的细读。下面以统编教材九年级上册名著《水浒传》导读课为例，说说改进方案。

活动任务：讨论“武松景阳冈打虎与鲁达救金氏妇女，谁更能体现酒中英雄气”。

任务目的：细节层面分析武松和鲁达的人物形象。

任务过程：阅读文本中反映人物酒中英雄气概的句子，小组讨论喝完十八碗酒的武松与喝得半途而废的鲁达都算英雄吗？

该任务中要讨论的话题包含冲突。武松喝了两三斤的米酒，酒量够大，喝完酒不仅没有醉倒，还借着酒气打死

了一只老虎，英雄气概令人钦佩不已。但鲁达在酒楼喝酒时听到啼哭声便停下喝酒去帮助金氏妇女，虽未喝完，但从这半途而废的酒局中看出了他的路见不平、侠肝义胆，这更能体现英雄气概。冲突性任务促使学生去理性面对人物表现的细节，并且辩证地去思考水浒人物，对英雄有了更深层次的认知。既突破了认识人物的迷障，也进一步地向深处去挖掘作品的内涵，同时学会了解读整本书人物形象的方法。

文本细读过程中还可设置情境化任务驱动形象理解。《义务教育语文课程标准（2022年版）》指出要关注学习情境，从学生语文生活实际出发，语文学科需要创设丰富多彩的学习情境，设计富有挑战性的学习任务，激发学生的好奇心、想象力、求知欲，促进学生自主、合作、探究学习。“情境”与“任务”的有机结合，是我们提升语文阅读教学的有效手段。以统编教材九年级上册名著《水浒传》导读课为例，可设置如下情境化任务。

活动任务：如果你是电视剧《水浒传》的导演，你觉得针对文本中仅有的一句话“林冲吃尽酒”这个镜头怎么拍合适。

任务目的：深度解读人物形象和作品艺术。

任务过程：细读文本，展开合理的想象，小组讨论。

学生要完成这一任务，必须对林冲这一人物的人生经历非常熟悉，并且对林冲这一人物的形象有深刻的认识，那就必然要从人物性格入手分析，对作品主题有深入理解。导演说戏的活动涉及一个复杂的推导、思考过程，如果让学生在这样的语言情境中完成“说戏”的任务，学习效果则会好很多。

三是深度认知中设置创造性任务驱动全面解读。阅读教学中的创造活动，是对文本或与文本关联的内容以新的形式组合，设计具有较高思维含量的学习任务。通过这样的活动，有效激发学生开展阅读探究，实现对文本的深度认知。下面以统编教材七年级下册第四单元的课文《驿路梨花》为例，探讨创造性任务的设置方案。

活动任务：如果你是作家，能否分别以五个人物为主人公（不牵涉其他人物）写成五篇独立的小说？写出来之后，把它们罗列在一起，与原文相比阅读效果一样吗？

任务目的：从写作方面探讨鉴赏小说作品的角度，深度解读小说。

任务过程：独立思考后分工合作进行口头创作；比较与原文在阅读效果上的差异。

该任务中要求学生能以五个人物为主人公进行内容的梳理，并且在重组小说的创造性活动中思考小说情节组合的要点，五段故事的单纯罗列拼凑必然是不完整、不曲折的，在主题上必然是不深刻的，在意境上必然是不唯美的。这也是鉴赏《驿路梨花》的切入点，同时也使学生学会了解读小说的一般方法。设置创造性的任务驱动学生逆向思维全面解读作品，进行批判性的思考，进一步提升了思维能力。

综上所述，阅读教学中的任务设置应围绕“语文能力”展开，如“阅读与鉴赏”“表达与交流”“梳理与探究”等，以此来提升语文核心素养。温儒敏教授说：语文课改要“守正创新”，也就是在理念上“守正”，在“实践”中创新，而不是在当前喧哗的课改声中不辨东西，为“任务”而“任务”，最终忘了语文教学为什么而出发。

“双减”背景下，学生数学核心素养的提升

江苏省苏州市高新区金色小学校 颜小燕

“双减”政策要求全面压减中小学生学习总量和时长、校外培训机构不得占用国家法定节假日、休息日及寒暑假组织学科类培训等，这就意味着向课堂40分钟要效率，同时也为数学活动的开展提供了有利契机，激发学生数学学习的兴趣，引导学生探索数学规律的好奇心，为学生数学核心素养的提升拓展空间。

一、依托数学阅读，拓宽数学思维

数学阅读是学生自主学习新知识、发展数学思维、学习数学语言的一个重要途径，通过指导阅读课本教材和课外读物来培养学生良好的数学阅读习惯，增加学生数学知识的阅读量，积累解决数学问题的经验。

1. 课本教材的阅读。在日常教学中，可以根据教学内容提前安排学生认真阅读数学课本，通过阅读了解新课的教学内容、重难点，更重要的是让学生找出难以理解的地方，这样的预习过程更能激发学生探究新知的欲望，更能有效培养学生独立获取新知识以及梳理归纳新知识的能力，对于提高学生的自主分析问题和解决问题能力的培养起到一定的推动作用。苏教版课本会根据知识内容安排“动手做”“你知道吗？”等板块，“双减”以来，这些平时被忽视的内容，学生能利用课后时间动手操作，探索数学规律，阅读相应的数学历史知识来拓宽学生的数学知识面，从而激发学生对数学的探究欲，更激发了他们对历代数学家的敬佩之情，感慨数学历史发展的源远流长。

2. 课外读物的阅读。对于小学生来说，课外阅读更多的是童话故事、名著等，而数学的课外知识，就是一些数学练习。“双减”政策以后，我们可以为学有余力的学生拓展学习空间，根据学生的不同需要推荐一些适合他们的读物，如《时代学习报》《小学数学报》《数学绘本》《好玩的数学》等报刊、书籍。通过阅读数学课外报刊、书籍，不仅丰富了学生的数学知识，更提高了学生的数学语言表达能力，从而提高学生的数学核心素养。

二、依托数学活动，丰富数学知识

“双减”政策以来，学生更有余力、更有趣地参加一些数学活动，特别是针对数学阅读成果开展的丰富多彩的展示、评比活动，让学生感受到数学阅读的价值，从而达到聚焦数学核心，提升小学生数学阅读分析能力。

1. 制作数学手抄报活动。手抄报是受学生喜爱的一种展示成果的形式，它是学生根据个人感兴趣的数学知识进行收集整理并用心绘制框架、用心抄写下来的，每一份手抄报的制作都展现了学生的“数学美”。手抄报的制作能够激发学生数学书籍的阅读动力，培养学生对数学知识的分析能力、综合构建能力。优秀的手抄报展示在班级中，不仅将课外数学知识的奥秘、趣味分享给更多学生，还为更多学生提供展示机会，体会数学学习的快乐。

2. 读书笔记分享。读书笔记能够促进学生更有效地进行数学阅读，但学生对于数学课外阅读的读书笔记还是比较陌生的，因此我设计了三部分内容让学生进行记录，分别是阅读内容、学习心得、知识延伸，分别提高学生的总结概括能力，锻炼他们的思维能力，培养他们数学知识灵活应用的能力。为了激发学生的积极性，每学期举行一次读书笔记评比活动，让学生分享的同时，能够学习优秀的读书笔记，提高数学阅读效果，同时为自己写好数学小论文收集素材、奠定良好的基础。

3. 丰富多彩的课外数学活动。“双减”政策以来，学生可以有更多的时间来关注一些十分有意义的课外数学活动，让数学学习更灵动，亲身感受数学知识应用的广泛性。如《时代学习报》核心素养的测评活动，学生通过阅读报纸，了解各种数学问题，掌握更多解题方法，拓宽数学思维能力，促进学生数学核心素养的提高。又如苏州线上教育中心主办的数学讲题大赛活动，由学生自主选题、讲解解题过程，培养学生的审题能力、分析能力、数学语言表达能力以及思维能力，要知道学生是否掌握数学知识，从他的讲题过程就知道了。又如《小学数学报》线上答题活动，

它每年举办寒假和暑假两次思维答题活动，一是培养学生的坚持度，二是拓宽学生的数学解题思路。通过这些课外数学活动的参与，不仅增加学生的数学课外知识，培养学生良好的数学阅读习惯，更提升了学生的数学核心素养，成为一名会思考、会探究、会学习的学生。

三、依托基础过关，提高学习效率

“双减”政策后，除了为学生创设丰富多彩的数学活动外，学生的基础知识也不能放松。“向40分钟要效率”，这势必要求教师提高课堂教学效率，同时通过过关的形式检验学生的学习情况，双向协力，提高学生的学习效率。

1. 组织教师基本功大赛提升业务能力。教师解题能力是教学业务主要基本功之一，是保证和提高教学质量的重要因素。为进一步提升教师专业水平，学校应该搭建一个相互切磋和展示解题基本功的平台，帮助数学教师促进学科专业化成长，从而实现向每一节课要质量。

2. 组织学生基础练习过关，提升解题能力。对于数学学习来说，计算是最基本的能力，而对于小学生来说，他们的计算能力更是直接影响着他们的数学学习质量。因此，每学期应该针对所学的计算内容，设计相应的计算过关练习，通过过关的形式，提高学生对于计算的重视度。

除了常规的计算过关，可以再增加解决基础实际问题能力的过关。平时教学中，我发现很多学生会用“粗心”来归结错误的原因，其实不然，关键在于其不会认真阅读题目、整理数量关系。采取过关的形式，不仅能够提高学生的重视度，更能够帮助学生提高数据分析能力，提高学生应用数学知识的能力。

“双减”政策以来，作为一线的教师，我们发现学生的数学学习空间更大了，只要善于合理安排数学活动，培养良好的数学阅读习惯，提高学生对数学知识的探索积极性，帮助学生有效掌握数学规律，达到学以致用作用，必能提升数学核心素养，获得数学学习自信心。

创设小学数学趣味性情境问题的探究

江苏省扬州市江都区实验小学 嵇立春

小学一二年级的学生不具备完善的思维能力和逻辑推理能力，因此在面对较为抽象的问题时，很难对问题有所理解。可以说，对于低年级学生而言，他们对于知识的掌握和理解都来自形象思维。也正是因为如此，要想让学生能够自主学习并且能够爱上学习，就需要教师将学生的兴趣融入日常的课堂教学当中，通过将兴趣作为整体课堂的教学线索，使学生能够在课堂中依靠兴趣这一线索爱上数学学习，并通过丰富的教学资源 and 教学素材来让学生感受到数学的趣味性，从而改变学生眼中数学课堂枯燥无味的印象。

一、小学数学趣味性情境问题的简述

有效的问题情境创设是指通过趣味性情境来引导学生产生问题，使学生能够对教师所提出的问题感兴趣，从而让学生依靠以前所学的知识对问题进行分析 and 解决。在问题情境模式中，学生会通过不断思考和讨论，对现有的知识进行巩固，同时通过假设和分析，学生能够逐渐掌握自主学习的能力。

在进行小学数学课堂问题情境的创立时，需要教师对学生所喜爱的事物进行相关的了解，通过以学生感兴趣的事物精选问题的有效连接，以此来激发学生的学习兴趣。尤其是面对小学一二年级的学生，这个阶段的学生对于新鲜事物具有极强的好奇心，同时对于自己所感兴趣的东西会不自觉地进行全身心的投入，但同时该年龄段的学生没有足够的社会阅历和知识储备，所以在进行问题解决时学生将会面临没有知识支撑的困难。因此，教师在进行问题素材的选择以及情境搭建的过程中，需要确保其科学性和合理性。教师需要通过有效的情境设立将学生感

兴趣的事物转移到所需解决的问题上，通过将问题与学生兴趣的结合，来让学生能够自主地参与问题的分析和解决中。在问题情境教学中，学生既是参与者也是主导者。

二、小学数学课堂教学中创设趣味性情境问题的措施

(一) 创设故事问题情境

小学阶段的学生，尤其是一二年级阶段的学生依旧保持着幼儿时期的天性，他们对于任何未知事物都充满了好奇心，尤其是以童话故事为主的课外读物。因此，教师在进入小学数学课堂问题情境的创设时，可以将学生喜欢的童话故事等内容作为问题情境的背景，以此来为问题情境教学增添故事属性，通过将故事从课本读物中转移到课堂环境中，能够更好地激发学生的学习兴趣和学习积极性。

例如在人教版小学二年级《克与千克》的学习中，教师可以将曹冲称象的故事带入课堂中，通过曹冲称象故事的课堂展现，让学生了解到克与千克之间的关系。

(二) 创设生活问题情境

数学作为一门源自生活，也应用于生活之中的学科，在进行小学一二年级数学课堂问题情境创设时，教师可以选用以日常生活为主体的问题设立。通过将生活作为课堂教学的素材，能够拉近学生与课堂之间的距离，从而使学生产生共鸣。日常的生活方式以及日常的生活行为都是学生所能够了解和接触的内容，因此在以生活事件作为问题情境教学的主要教学内容时，学生能够更加容易接受和理解。例如在人教版小学一年级下册一百以内加减法的学习中，教师可以通过市场买卖的问题情境模式，来让学生分别扮演卖家和买家，通过进行价格的来回砍价，或是通过多个买家多个卖家之间的商品价格对比，来让学生

进行数字加减法的运行学习。

(三) 创设阶梯式问题情境

阶梯式的问题情境教学措施主要是针对班级学生的整体提高，同时阶梯式的问题情境模式是可以与其他的问题情境模式进行相结合的。因为阶梯式的问题情景模式本身是以问题的分层次设立以及分段设立为主，其所注重的并不是教学内容或是教学背景所以当教师以故事或是生活等教学内容进行填充时，阶梯式问题情境也会随之发生概念。例如教师在以商场买卖作为问题情境创建背景时，在融入了阶梯式的问题情境创设就会有多个卖家和买家：第一个卖家只卖苹果，1个苹果3元；第二个卖家卖香蕉和苹果，1个苹果2元，1根香蕉4元；而第三个卖家只卖香蕉和梨，1根香蕉3元，1个梨3元。现在有两个买家，一个买家只有5元，他要买1个苹果和1根香蕉，他要怎么买？而另一个买家他要买1个梨、2根香蕉、3个苹果，他要怎么买才便宜？以此可以发现，通过多个买家、多个卖家的设立，能够明显划分出三个难度层次，而这种难度层次的划分，其本质就是为确保每一个阶段的学生能够在问题情境教学中获得想要的知识，从而使每一个阶段的学生都能够学有所得。

三、结束语

综上所述，在针对小学一二年级的学生而言，教师需要了解学生的强烈好奇心，需要针对学生的好奇心来进行具有趣味性的问题情境建设。通过不断丰富教学内容创造出妙趣横生的问题情境，来激发出学生的好奇心和求知欲，从而使学生能够自主地融入课堂学习中，数学思维得到培养和提升，从学习的被动者变为学习的探索者。

“五育融通”主流下开展 初中数学教学有效策略

江苏省淮安市涟水县高沟中学 王苏梅

所谓的“五育融通”，并不是将德智体美劳进行无理由而又简单的串联，它需要教师能够运用创新的思维模式，对原有的课堂进行深入地思考、整理和融合，自然地呈现在每一个初中生的脑海当中，让学生能够恍然大悟，发出原来如此的感叹声音。通过把五育进行融合，既有思维方式的推陈出新，又可以让学生脑力和体力得到双重的考验。每一个教师都需要不断创新现有的教学课堂，通过多种教学方式，能够使得五育进行融合，不断地提高学生对于知识点的认知，让学生能够体会到数学的趣味之处。从笼统的全面发展到更加齐心的“五育融合”，就是能够潜移默化地发挥每一个学生的德智体美劳，更好地促进学生的全面发展。

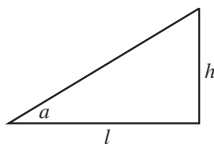
一、探索数学历史发展，开展德育课程教学

从教学现状来看，很多学生依然是跟随教师的步伐，被动理解数学理论知识，教学课堂没有创新，学生对数学提不上兴趣。针对这些现象，就需要教师能够把德育教学理念融入课程当中，通过探索数学历史的发展过程，给予学生不一样的学习体验，让更多的学生通过数学历史来了解数学的本真，感受到生活中处处有数学，每一个人都可以成为一个小小的数学家。数学的学习并不仅仅是需要学习课本中的知识，而且需要通过数学来探索大自然的奥妙，让学生能够树立起正确的价值观，能够应用数学的知识来衡量生活中的是非非，给予人更多的智慧，让人变得更聪明。

例如：教学“一元一次方程”基础知识的时候，为了能够给学生带来不一样的教学体验，教师可以利用多媒体的形式，向学生展示一元一次方程的历史溯源。通过了解数学历史，让学生能够感受到数学知识是不断更新的。然后，教师引导学生清楚地了解到相关的概念：只含有一个未知数，未知数的指数是一次这样的方程叫作“一元一次方程”，分析实际问题的数量关系，利用其中的相等关系列出方程，是数学解决实际问题的一种有效方法，从而帮助学生更好地对知识点进行探究。这时，教师在引用“买布问题”来进行说明，方程中有带括号的式子时的解方程，就是要求其中的未知数，通过通分、去括号、移向、一项合并、系数化为1等步骤，就可以逐步地把一元一次方程转化为 $x = a$ 的形式。因此，通过德育课程教学，每个学生可以对基础知识有更加深刻的了解，进一步提高了学生对于知识点的认知，让每一个学生从多个角度出发，更好地对数学问题展开深度探究。教师需要对每一个学生的学习情况进行认真分析，给予学生更好的教学，让他们能够从多个角度出发，更好地对问题进行探析，从而不断加强现有的教学活力，给予学生全新的教学体验。

二、创新数学实践活动，开展智育课程教学

数学课堂上是离不开智育的，从古至今，中华民族对于智慧的追求是永无止境的。通过开展智育教学，可以进一步锻炼学生的数学思维能力，给予学生更多的数学创新。在教学的过程当中，教师要避免单一枯燥的教学模式，而是能够采用多元化的教学方式，给学生带来不一样的课堂创新，让每一个学生能够更好地对知识内容展开探究，进一步加强学生的智慧能力。教师可以通过创新数学实践活动，让学生在实践活动中感受到数学的本真，从而能够树立起远大的理想信念，从多个角度来对数学问题进行探究，而对于学习能力欠佳的学生来说，就需要教师通过分层教育，帮助学生一点一点提高自己的智慧，对数学进行慢慢摸索，营造良好的教学氛围。



例如：在学习“锐角三角函数”的相关知识时，首先，教师需要创造一个实践活动课程，让更多的学生参与此次实践活动中，教师可以提出相关的任务：什么叫锐角三角函数？通过上面图片，你获得了哪些信息？让学生围绕这些问题，对课文内容进行深度探究，找寻解决思路。这给学生带来不一样的教学体验，让学生从课本当中能够找寻相关的知识点：①设 $\angle A$ 是 $Rt\triangle ABC$ 的任一锐角，则 $\angle A$ 的正弦 $\sin A$ ， $\angle A$ 的余弦 $\cos A$ ， $\angle A$ 的正切 $\tan A$ 分别是多少？并且掌握 $\sin^2 A + \cos^2 A = 1$ 。② $0 < \sin A < 1$ ， $0 < \cos A < 1$ ， $\tan A > 0$ 。 $\angle A$ 越大， $\angle A$ 的正弦和正切值越大，余弦值反而越小等内容，另外②余角公式： $\sin(90^\circ - A) = \cos A$ ， $\cos(90^\circ - A) = \sin A$ 。③特殊角的三角函数值： $\sin 30^\circ = \cos 60^\circ$ ， $\sin 45^\circ = \cos 45^\circ$ ， $\sin 60^\circ = \cos 30^\circ$ 等。这些问题的提出，给学生带来了更多智慧和不一样的学习体验，也使学生更愿意用数学的思维思考问题。虽然说数学的教学方式多种多样，但数学总离不开智育教学，教能够更好地把育融合到课堂当中，帮助每一个学生更好地了解知识内容，从多个角度进一步加强学生对于知识的理解能力，从而更好地开展现有的教学形式，帮助学生对知识点展开深度探究。

三、将体育与数学相融合，开展德育课程教学

为何要将体育元素有效地融合到数学教学当中的？因为对于学生数学实践的能力的培养，不能够紧紧地依赖于教师单方面的讲解和灌输知识，还需要增加学生对于数学知识的了解，从而让学生能够丰富自己的数学知识储备，更加直观地体会到数学创造的过

程。所以，教师需要通过将体育来融入数学当中，进一步提高学生自身的理解能力和实践能力。尤其是在数学教学的过程中，教师可以利用体育课程来开展数学小游戏，让学生能够更好地了解相关的数学问题，增强学生对于知识点的认知，更好地开展课程教学。

例如：在学习“有理数”相关知识点的时候，首先，教师需要向学生讲述正数和负数，在讲述这个知识点之前，教师需要开展德育课程，带领全班学生来到操场，用粉笔画出一个方格，方格的最中间是0，让每个学生能够了解到，如果以方格0为中心向前跳，就说明到了+1，向后调就到了-1，让每一个学生能够按照自己的思路进行蹦蹦跳跳，感受一下正数和负数的基础概念，从而能够了解到：在同一个问题当中，分别可以用正数和负数来表示量具有相反的意义，而数字0既不是正数，也不是负数，零是正数与负数之间的分界线。然后，教师带领学生们学习有理数的相关概念，教师需要在黑板上画出一个数轴，规定了原点正方向单位长度的直线，数轴的作用就是所有的有理数都可以用数轴来进行表达，一般的设置一个正数，则数轴上表示 a 的点在原点的右边，与原点的距离是 a 个单位，长度表示数 $-a$ 的点，在原点的左边，与原点的距离是 a 个单位长度。因此，在教学的过程当中，教师通过把体育与数学完美地融合在一块，给学生带来全新的教学体验，给予他们不一样的学习生活，让学生能够感受到数学的魅力之处，从而愿意从多个角度出发，更好地对数学问题展开探究，进一步加强课堂上的教学活力，也给予了每一个学生全新的数学体验，让学生可以从多个角度出发，更好地对问题进行探究。对于每一个学生来说，数学的学习是一个循序渐进的过程，教师一定要提高自己的专业素养，从多个角度出发，给学生带来不一样的学习体验，更好地开展课堂创新。

四、采用合作小组模式，开展美育课程教学

数学家许立志曾经说过：数学园地，处处开放着最美丽的花朵，它是一片灿烂夺目的花果园。这句话形象生动地说明了数学当中处处存在着最美的景象。在数学的学习过程当中，数学的线条之美和立体之美都给了学生不一样的学习体验。尤其是在现阶段的教学过程当中，教师不能够只是枯燥地讲述数学的理论知识，而是要通过丰富多彩的教学方法，让学生能够感受到数学的美丽之处，把美育融入教学当中，不断地加强现有的教学活力，增强每一个学生对于数学知识的感知，从而能够从多个角度出发，更好地对数学问题进行探究，进一步地加强学生对于知识点的认知能力。合作小组模式是一种有效的教学手段，在开展美育课程教学的时候，通过小组合作，让学生能够快速进入到学习状态，也给予了学生不一样的学习体验。

例如：在学习“一元二次方程”的时候，首先，教师在课堂上成立合作小组模式，让每一个小组的员能够展开预习学习一元二次方程的基础概念：①求根公式是 $x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$ ，其中 $\Delta = b^2 - 4ac$ 叫作根的判别式。当 $\Delta > 0$ 时，方程有两个不相等的实数根；当 $\Delta = 0$ 时，方程有两个相等的实数根；当 $\Delta < 0$ 时，方程没有实数根。注意：当 $\Delta \geq 0$ 时，方程有实数根。②若方程有两个实数根 x_1 和 x_2 ，并且二次三项式 $ax^2 + bx + c$ 可分解为 $a(x - x_1)(x - x_2)$ 。③以 a 和 b 为根的一元二次方程是 $x^2 - (a+b)x + ab = 0$ 。然后，教师可以继续讲述反比例函数：反比例函数的图象($k \neq 0$)的图象叫作双曲线。当 $k > 0$ 时，[曲线在一、三象限(在每一限内，从左向右降)]；当 $k < 0$ 时，[曲线在二、四象限(在每一象限内，从左向右上升)]，它的增减性与一次函数相反，需要每一个学生能够认真地探究反比例函数的基本图象，通过图象来探究它的相关性质，从而应用到数学题目当中。因此，在教学的过程当中，每一个教师都需要通过合作小组的模式，给学生发放一定的学习任务，让更多的学生可以感受到数学学习的快乐，给予学生不一样的学习体验，为他们打造丰富多彩的课堂，让他们能够在灿烂夺目的花果园当中寻找出最美丽的数学元素。

五、采用动手实验课程，开展劳育课程教学

正所谓劳动最光荣，而劳育在数学内容中是最默默无闻的，所以教师在教学的过程当中，需要采用灵活多变的教育方式，潜移默化地对学生进行渗透教学，让每个学生能够感受到数学的教学活力，一步地开展出发，进一步地开展劳育课程教学，增强每一个学生对于更好地开展知能力，更好地开展课堂教学。教师可以通过动手实验的形式，让更多的学生对图形进行初步的了解，加强现有的教学活力，把劳育融入课程当中，增强学生对于知识点的理解。

例如：在学习“相交线与平行线”基础知识的时候，首先，教师需要给每个学生发放若干个小棒，让学生能够基础的了解相交与平行之间的关系，当教师把两个小棒之间进行相交的时候，就得到了一个相交线，相交线有一个公共的顶点，有一条公共的边，另外一边互为反向延长线，而这样的两个角就叫作邻补角。通过动手实验的方式，能够带领学生快速地融入课堂的讲解当中，给予学生不一样的学习体验，让学生感受到相交和平行的数学魅力。紧接着，教师拿出两个小棒，向学生展示在同一平面内，如果两个小棒之间没有交点，就说明这两条直线是互相平行的。在学习直线平行的条件的时候，教师可以让学生拿出三个小棒来进行尝试，比如说两条直线被第三条直线所截在两角，被截线的同一方截线的同一边这样的两个角就叫同位角，帮助学生更好地对这些概念进行基础探

(下转第37页)

基于深度学习理论 促进知识体系自觉建构

——以构造辅助圆解决定边定角问题探究为例

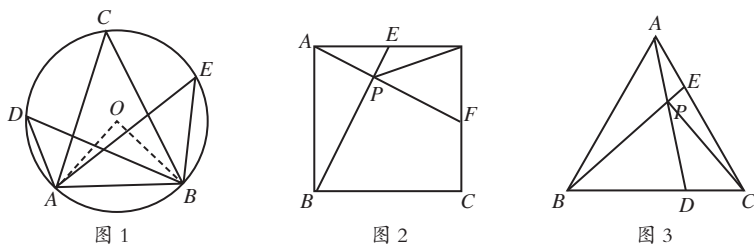
江苏省常州市新北区飞龙中学 盛小青

中共中央办公厅、国务院办公厅《关于深化教育体制机制改革的意见》明确提出：教育教学要注重培养支撑终身发展、适应时代发展的核心素养，在教学中要注重培养学生的必备品格和关键能力。培养学科“关键能力”的有效途径就是要变革当前以应试和刷题为主要手段的“浅层学习”模式，努力从“浅层学习”走向“深度学习”，从接受式、知识性学习走向深度体验式和理解性学习。

1.“定边对定角问题”的常规教学模式及存在问题

圆有一个重要的性质，如图1，在 $\odot O$ 中当弦 AB 的长度确定时，弦 AB 所对的圆周角（顶点位于同一段圆弧上）都相等，简称为“定边对定角”定理。定理成立的条件是在同圆或等圆中，当圆的背景真实存在时，学生往往能顺利应用“定边对定角”定理解决相关问题，而当圆的背景不清晰或者被刻意隐藏时，相当一部分学生会因为缺乏对“定边对定角”定理的深度理解和掌握而导致逆用定理的意识淡薄或应用能力低下。逆用“定边对定角”定理既能考查学生对“定边对定角”定理的理解与掌握程度，还能充分考察学生数学逆向思考和定向化归的思维品质。这类问题经常成为各类考试中考查学生数学理解能力并提升试题区分度的拓展题型加以呈现。

典型考题1：(2014秋·江阴市期末试题)如图2，在正方形 $ABCD$ 中， $AB=2$ ，动点 E 从点 A 出发向点 D 运动，同时动点 F 从点 D 出发向点 C 运动，点 E 、 F 运动的速度相同，当它们到达各自终点时停止运动，运动过程中线段 AF 、 BE 相交于点 P ，则线段 DP 长的最小值为



典型考题2：(2018秋·玄武区期中试题)如图3，已知等边 $\triangle ABC$ 的边长为 $2\sqrt{3}$ ， D 、 E 分别为边 BC 、 AC 上的两动点，且 $AE=CD$ ，连接 BE 、 AD 交于点 P ，则 CP 的最小值为

以上两题都是考查“定边对定角”逆向应用的典型问题，试题难度较大，学生缺乏解决这类问题的有效方法和手段。通过反思教学可以发现，教师在帮助学生理解“定边对定角”定理时经常具有偶然性，教师总是选择突击教学的形式处理学生碰到的疑难问题，这种“偶然性”成分过大的教学方式造成了学生对“定边对定角”定理认知的片面化和碎片化，问题过于分散会导致认知的支离破碎，必须借助教师的妙手进行科学合理的“重组和优化”，才能帮助并引导学生清晰构建“定边对定角”的数学模型。注重知识点的内在关联性分析，能正向和反向解构知识体系，才能真正提升学生深度理解各类定理应用背景和思维方式，掌握其逻辑层次和话语体系，最终全面提升学生的数学理解力和数学学科素养。

2. 基于深度学习视角“定边对定角”定理的教学设计及解读

布鲁姆曾在《教育目标分类学》里提出学习有深浅层次之分，教学目标可以分为知道、领会、理解、应用、分析、综合六个由浅入深的层次。如果学习者的认知水平停留在知道或领会的层次则称为浅层学习，涉及的思维活动主要是知识的简单提取和符号表征的机械应用等低阶思维活动。而认知水平较高的理解、应用、分析、综合等思维活动则涉及理性思辨、创造性思维、提出并解决问题等相对复杂的高阶思维活动，属于深度学习。为了改变学生对“定边对定角”定理的片面化和碎片化认识，能深度理解和应用“定边对定角”定理解决富有挑战的数学难题，笔者尝试基于深度学习视角通过深入挖掘“定边对定角”定理应用、分析和综合层面的教学资源并进行整合优化，设计中兼顾层次清晰、涵盖全面、逻辑递进等特点，努力为学生创设体验性更加良好的教学新模式。

构造辅助圆专题复习教学设计(定边对定角数学问题)。

2.1 教学目标

- (1) 了解当某条边与该边所对的角是定值时该角的顶点的轨迹是圆弧的数学模型。
- (2) 掌握定边对定角数学模型中(特别是 30° 、 45° 、 60°)辅助圆确定圆心和半径的方法。
- (3) 能利用模型计算与模型相关的最值或点的坐标等实际问题。

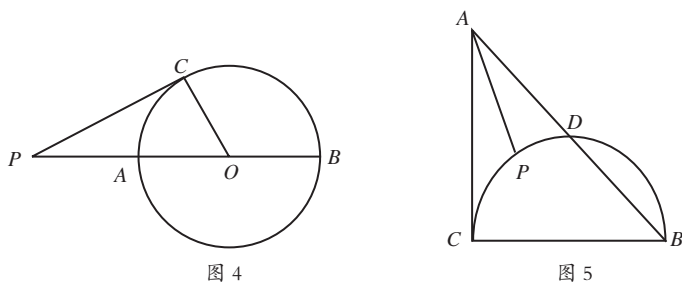
2.2 课前知识储备

知识储备1：如图4， P 是 $\odot O$ 外的一点，直线 PO 分别交 $\odot O$ 于点 A 、 B ，则 PA 是点 P 到 $\odot O$ 上的点的最短距离， PB 是点 P 到 $\odot O$ 上的点的最长距离。

证明：如图4，在 $\odot O$ 上任取一点 C (不为 A 、 B)，连接 PC 、 OC 。

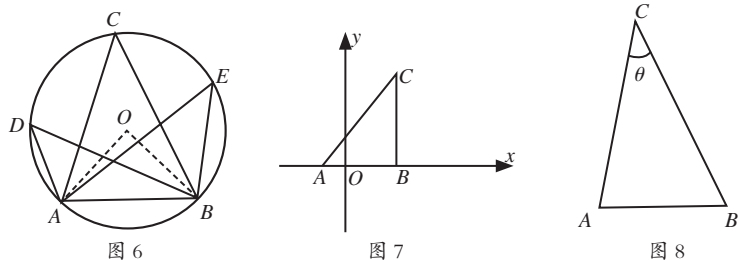
因为 $PO < PC + OC$ ， $PO = PA + OA = PA + OC$ ，

所以 $PA < PC$ ，即 PA 是点 P 到 $\odot O$ 上的点的最短距离。



巩固练习1：如图5，在 $Rt\triangle ABC$ 中， $\angle ACB=90^\circ$ ， $AC=BC=2$ ，以 BC 为直径的半圆交 AB 于点 D ， P 是 CD 上的一个动点，连接 AP ，则 AP 长的最小值为_____。

知识储备2：如图6，在 $\odot O$ 中，若弦 AB 长度固定，则弦 AB 所对的圆周角(顶点在优弧)都相等。(注：弦 AB 在劣弧 AB 上也有所对的圆周角，需要根据题目灵活应用)



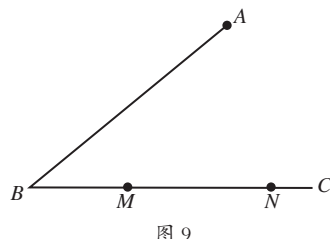
巩固练习2：如图7，点 $A(-1, 0)$ ， $B(3, 0)$ ， $CB \perp x$ 轴于点 B ，连接 AC ，在 y 轴正半轴上求作点 P ，使 $\angle APB = \angle ACB$ 。(尺规作图，不写作法，保留作图痕迹)

深入思考：如图8，若有一固定线段 $AB=a$ ，及线段 AB 所对的 $\angle C = \theta$ ，这样的点 C 有个当某条边与该边所对的角是定值时，该角的顶点的轨迹是_____。

2.3 探究定边对定角问题

探究一：定边对直角

(2016.常州期中)如图9，点 M 、 N 是 $\angle ABC$ 的边 BC 上不重合的两点。请你利用直尺与圆规在平面上画点 P ，使得点 P 到边 BA 、 BC 的距离相等，且 $\angle MPN = 90^\circ$ 。(尺规作图，保留作图痕迹)

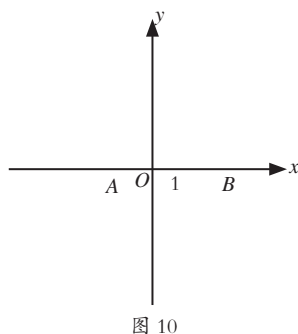


- 问题1：如何理解平面上存在一点 P ，使得 $\angle MPN = 90^\circ$ ？
- 问题2：点 P 的运动轨迹是什么？
- 问题3：点 P 的运动轨迹是圆，怎么样确定这个隐藏的圆的圆心和半径？
- 问题4：你能归纳出一般性的方法吗？



探究二：定边对锐角

如图10，在平面直角坐标系中，点 $A(-1, 0)$ ， $B(3, 0)$ ，在 y 轴正半轴上求作点 P ，使 $\angle APB=45^\circ$ 。(可用三角尺的特殊角作图)



- 问题 1: 如何理解平面上存在一点 P , 使得 $\angle APB=45^\circ$?
 问题 2: 点 P 的运动轨迹是什么?
 问题 3: 点 P 的运动轨迹是圆, 怎么样确定这个隐藏的圆的圆心和半径?
 问题 4: 你能归纳出一般性的方法吗?



即时练: 如图 11, 已知线段 $AB=4$, C 是平面内一动点且 $\angle ACB=30^\circ$, 试在平面内找到所有符合条件的点。

(可用三角尺的特殊角作图)

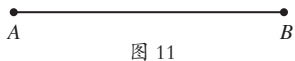


图 11

- 问题 1: 如何理解平面上存在一点 C , 使得 $\angle ACB=30^\circ$?
 问题 2: 点 C 的运动轨迹是什么?
 问题 3: 点 C 的运动轨迹是圆, 怎么样确定这个隐藏的圆的圆心和半径?
 追问 1: 你能求出 C 点的运动路径长吗?
 追问 2: 你能求出 $\triangle ABC$ 的最大面积吗?

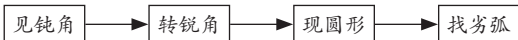


探究三: 定边对钝角

追问 3: 将上述问题中的 $\angle ACB$ 的度数改为 150° , 你能在平面内找到符合所有条件的点吗?

追问 4: 点 C 的运动轨迹是什么? 怎么样确定这个隐藏的圆的圆心和半径?

问题 4: 你能归纳出一般性的方法吗?



2.4 典例例证分析

如图 12, 在正方形 $ABCD$ 中, $AB=2$, 动点 E 从点 A 出发向点 D 运动, 同时动点 F 从点 D 出发向点 C 运动, 点 E, F 运动的速度相同, 当它们到达各自终点时停止运动, 运动过程中线段 AF, BE 相交于点 P , 则线段 DP 长的最小值为_____。

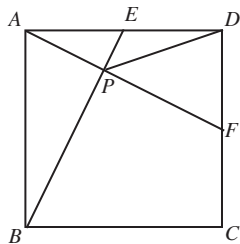


图 12

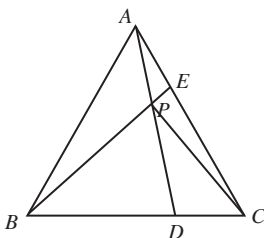


图 13

如图 13, 已知等边 $\triangle ABC$ 的边长为 $2\sqrt{3}$, D, E 分别为边 BC, AC 上的两动点, 且 $AE=CD$, 连接 BE, AD 交于点 P , 则 CP 的最小值为_____。

【“定边对定角”类型的解题策略总结归纳】

这类问题共性的特点是在运动变化的过程中, 始终存在不变的量, 即定边和定角。定角可分为锐角、直角、钝角三种不同情况。本节课教学设计从特殊情况出发, 先研究定角为直角的情况如何去构造辅助圆, 再从特殊情况转化到一般情况, 即定角为锐角或钝角的情况时如何构造辅助圆, 通过寻找定角为锐角或钝角时他们内在的关联性进行互相转化, 最终形成定角所有的可能情况下建构辅助圆的一般性方法。通过层层递进、逻辑分明的“定边对定角”数学模型建构分析, 最终得到适用所有“定边对定角”的一般化方法。

2.5 课堂巩固

如图 14, $\odot O$ 的半径为 1, 弦 $AB=1$, 点 P 为优弧 AB 上一动点, $AC \perp AP$ 交直线 PB 于点 C , 则 $\triangle ABC$ 的最大面积是()

- A. $\frac{1}{2}$ B. $\frac{\sqrt{2}}{2}$ C. $\frac{\sqrt{3}}{2}$ D. $\frac{\sqrt{3}}{4}$

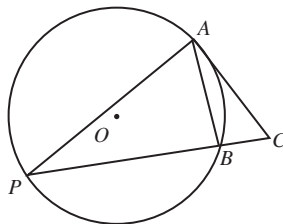


图 14

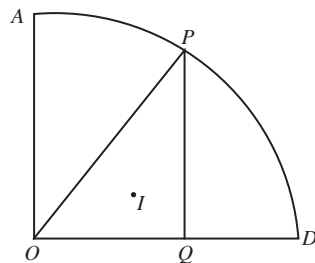


图 15

2.6 中考链接

如图 15, 扇形 AOD 中, $\angle AOD=90^\circ$, $OA=6$, 点 P 为弧 AD 上任意一点(不与点 A 和 D 重合), $PQ \perp OD$ 于 Q , 点 I 为 $\triangle OPQ$ 的内心, 过 O, I 和 D 三点的圆的半径为 r 。则当点 P 在弧 AD 上运动时, r 的值满足()

- A. $0 < r < 3$ B. $r=3$ C. $3 < r < 3\sqrt{2}$ D. $r=3\sqrt{2}$

2.7 课堂回顾总结

- (1) 定边对定角问题中定角有几种可能的情况?
 (2) 通过本节课的学习, 你积累了哪些定边对定角问题中确定辅助圆的数学模型?

3. “深度学习”视角下教学设计的价值展望及教学策略分析

教学设计是达成教学目标最优化的思考与实践过程, 是反映教师对教材理解的最显性指标。只有正确理解教材才能合理把握教学的重、难点, 只有合理挖掘教材与实际生活的内在联系, 才能把课程资源使用到效益最大化, 只有基于学生的身心特点和认知经验去设计问题和学生活动, 才能有效调动学生的教学参与度与学习兴趣。“深度学习”强调有意义学习, 注重学生的深度体验和理解性学习, 强调学生的主动探究重视数学思想方法渗透并通过迁移建构知识体系, 真正提升数学课堂的创造性和趣味性。

常规的“定边对定角”教学设计, 虽然也非常关注问题为载体去创设情境, 关注精选例题并精心设计问题进行问题的结构分析和策略解读, 但是教学的重心仍然是解题教学, 形态各异的例题往往会因为缺乏内在的关联性和逻辑性而彼此独立, 学生获得的认知体验和学习感悟必然是碎片化和无序化的。杂乱和无序的教学组织必然会导致知识结构杂乱无章, 造成学生认知的片面化和浅显化。一段时间过后, 通过这种复习形式积累的教学成果会因为这种松散知识结构而慢慢消亡, 这种教学模式的多次积累必然会造成更多深度理解的缺失和掌握一类问题解题方法和策略的缺失。基于“深度学习”视角进行“定边对定角”教学设计时, 摒弃了以实际问题出发引入教学情境的模式, 而是通过递进的教学板块和问题串, 从定边对定角的特殊情况出发, 把“定边对定角”可能出现的各类问题产生、发展及演绎的全过程串联起来, 帮助并引导学生获得对“定边对定角”问题的全方位体验与感悟, 最终归纳总结出普遍适用的解决问题的通法, 为学生总结出结构清晰、层次分明、逻辑严谨的解决一类问题的有效手段。

用数学的眼光看世界, 用数学的思维理解生活问题, 才能站在理性的高度深刻理解与从生活实际中抽象概括得到的新知及其概念和本质, 紧扣学生的已有经验及思维特点、品质去设计教学, 才能透过知识的表层去深度理解概念的本质含义或本质属性。教学设计中, 在预设学生有效学习新知的同时, 更要关注和重视数学思想和方法的渗透, 特别是数感、符号意识、数学抽象、分类思想、数形结合、类比分析, 有意义建构等思想方法, 在教学中要不断强化和巩固, 构建牢固的思想体系。教学设计不能脱离学生已有学习经验和知识水平, 只有基于学生经验基础, 结合新旧知识的联系去设计教学, 才能更有利于引起学生的思维碰撞和认知的同化和建构。依托学生的身心特点, 认真分析教情和学情, 合理整合教学资源, 有意识地设计符合学生认知特点的操作体验, 深度理解知识本源, 营造轻松愉悦的教学氛围, 才能达成教学双赢的预期目标。

4. 结束语

数学源于生活又高于生活, 教师必须深度研读教材, 整合资源、博采众长, 教学设计中要充分体透知识表面深度理解其概念及本质, 重视思想数学方法, 立足学生经验进行类比, 迁移建构知识体系, 动手操作深度体验理解知识本源, “数形结合”等有意义学习, 才能深度理解知识体系, 合理预设学生处理重、难点知识的困难和应对之策, 选择契合学生认知特点的素材去创设有助于激发课堂学习探究欲望的教学情境, 只有兼顾课堂的趣味性和启发性的问题串情境, 才能因势利导, 把“深度学习”的有效范式运用到极致, 最大限度地提高课堂的效度和容量。

(上接第 35 页)

究。有的学生通过动手实验能够进一步地了解: 两条平行线被第三条平行直线所截, 同旁内角互补, 同时垂直于两条平行线, 且夹在两条平行线的线段的长度, 就叫作两条平行线的距离。因此, 在开展动手实验课程及时地给予, 教师要及时地给予学生鼓励和帮助, 通过合作小组的模式, 让学生能够了解更多的图形, 丰富自己对于数学的认知, 提高学生的动手能力, 也让学生意识到只有劳动才能够学到成果, 只有通过实践才能够得到想要的图形, 只有通过努力学习, 才能够提高自己的数学成绩。尤其是在图形的学习过程当中, 如果可以把多个知识点融合在一起, 为学生打造一个多体化的教学模式, 给予学生学习的信心, 丰富教学课堂, 促进学生全面发展。

总体来说, 五育是相互促进、相互融合的。其中, 德育是智体美劳的基石, 也是方向,

具有推动的作用; 体育是健康的基础, 也是德智体美劳的物质保障, 进一步地提供学生进行学习; 而美育和劳育则辅助着德育不断地发展, 智育更是德智体美共同促进下所形成的直接表现。五育在数学的海洋当中默默无闻, 即使是教师没有刻意地去展现, 但却把它应用到了教学方法当中, 给了学生不一样的教学体验, 五育融合并不是从无到有, 而是从有到详细化、精确化, 给学生带来不一样的学习体验, 既可以合理搭配课程内容, 又可以注重学情分析, 更好地把数学发展与个性发展有机地结合起来, 给学生带来全新的教学体验。

初中数学概念课作业设计的实践与思考

江苏省常州市新北区薛家中学 蔡丽

数学概念是解决数学问题的基础环节,是数学公式推理和定义的基本表达,对于学生学习数学是非常重要的。概念知识的掌握程度,很大程度上会影响到学生学业成绩。针对初中数学概念课进行作业设计,能够有效帮助学生掌握运算技巧、性质定理等基础知识,为学生学习数学奠定深厚基础。

一、概念教学的现状

在传统教学背景下,概念知识对于大多数的初中数学教师来说只是一个名词,教师通常会安排学生进行背诵即可,等到学生记住之后,教师再让他们通过题目知识点进行套入式解答。但是,这样的形式已经不再适用于当今社会的教学发展了。教师在进行概念教学过程中,一定要重视方式方法,只有教师重视了,才能让学生不再只停留于肤浅的死记硬背中,而是进行更深层次的理解。

二、初中数学概念课作业设计的实践策略

1. 数学概念课意义化作业

数学名称的内涵意义是比较复杂的,如果教师在课堂上直接进行定义概念的讲解,很有可能会使得本就复杂的知识变得更加抽象。学生学习起来也会非常难。长此以往,学生就容易产生畏难心理,缺乏学习主动性和积极性。基于此,数学教师应该设置有效的数学概念课意义化作业。

如在学习一次函数的概念之前,可以通过设置几个简单的填空题来鼓励学生进行未知数关系的分析。学生通过钻研教材,分析知识点,完成相应的填空题,可以知道正比例函数与一次函数之间的密切联系,然后针对整个过程

中的学习情况进行简单归纳,得到定义基点。再通过类比的方式方法进行知识的迁移,得到一次函数的定义。这种将概念赋予意义化的作业形式能够帮助学生在正式学习之间就知识点有一个简单的理解,并在原有学习函数的基础上,进一步强化对新知识的学习。不仅如此,教师在课后还要设置对比性作业,让学生分析不同函数之间的概念、规律以及表达方式。明确一次函数和正比例函数之间的内在联系和区别,让学生的认知能力得到进一步优化发展。

2. 数学概念课探究性作业

新教育发展改革背景下的作业要以学生为主,将合作性、探究性的能力发展融入进去,让学生在做作业的同时,养成良好的学习自主性和积极性。学生在整个完成作业的过程中巩固和复习所学的知识,并针对没有学明白的地方通过互相引导和思考进行分析,从而更加全面地掌握所学的知识内容,进而加深对于知识点的理解,锻炼逻辑思维和推理能力。

如在学习一次函数和正比例函数的时候,教师可以安排学生以5人为一组共同合作编写一套检测试卷,并匹配出标准答案。在整个编制过程中,小组长应该率领整组成员进行单元内容的复习,找到整个单元内容的重点部分以及教材大纲,分析考试的重点并整理题型,再根据每位组员的学习情况,有针对性地安排任务。任务的安排上,要尽可能安排每位学生负责自己比较薄弱之处,这样才有利于他们再次复习巩固所学的知识。整个编写试卷的过程,不仅仅是学生对于所学函数知识进行梳理的过程,也进一步

促进了同学之间的合作交流以及提升自身对于所学知识的应用能力。编制试卷充分发挥学生在学习中的主体地位,从而增强了学生的自主探究式精神和学习意识。除此之外,还促使学生能够更好地把握整个知识概念,明确概念是学习过程中基础性、重要性的关键内容。

3. 数学概念课生活化作业

数学知识源于生活。教师应该积极引导学生在琐碎的生活中挖掘可能涉及的数学概念和常识,进一步提升学生的知识应用和解决能力,并构建概念课的生活化作业,进而让学生能够在生活中感受到数学知识的魅力所在。

如在学习一次函数时,了解到其概念其实是两个变量之间的关系,那么在生活中就可以让学生记录有关变量之间的关系辅助学习。教师可以安排学生在家中种上种子,然后用心浇灌,并随着时间的变化记录种子的成长,最终得到种子的成长高度与种植时间之间的关系。这样的生活化作业能够进一步促进学生的知识探索精神和求知欲望,还有利于提升学生的综合素质水平。教师应该充分发挥学生的潜能,让学生在生活化的作业中展开思考,学会将理论应用于实践之上,赋予数学作业生动的色彩。

三、结语

总而言之,初中数学教师应该积极优化概念课的作业设计,丰富作业的形式,有效减少传统背景下单一、枯燥的低效作业,激发学生兴趣,调动学生积极性,保障每个学生在完成作业的同时,感受概念知识的重要性以及学习数学的快乐。

谈简易化教学在中职数学教学中的运用

江苏省盐城市滨海中等专业学校 黄兰萍

中职学校与普通高中的数学教学有很大的不同,这主要是由中职学生的认知特征和心理特点,以及中职学校数学教学的要求和目的决定的。中职学校的数学教师在传授学生文化知识的同时,更明显地显现出以专业培养为主要目的,为学生的终身发展和未来就业发展服务。所以,中职数学课程的改革,应该以“就业”为主要导向,从学生的实际情况出发,改革数学教学方法。简易化教学主要是指教师从学生的实际情况出发,依据学生对数学的认知水平和接受能力,对数学课堂的教学评价、课程教学安排、活动组织、教学素材选择、教学情境创设等教学要素做到心中有数、精确把握,从而使数学变得更丰富、清晰、简洁,达到高效和优质的效果。

一、简易化教学在中职数学教学中的作用

人文学科和数学学科等学科性质有很大的不同,相互比较可以发现,数学对于思维的抽象性、严谨性、逻辑性要求比较高。从多元化的智能理论上分析,大多数中职学校的学生,在数学逻辑能力以及归纳、演绎、抽象等思维方式的运用上比较差一些。如果中职学校的教师教学方式比较传统,那么学生数学逻辑能力的开发就不可能实现,其他方面的智能开发更无从谈起。所以,中职学校的数学教师只有实行符合学生认知能力和规律的教育方法才能够激发学生的学习潜力和数学学习兴趣。

1. 帮助学生克服障碍、调动积极性

简易化教学方法有利于学生克服自己学习数学的心理障碍,调动自己的学习积极性,提高对数学的学习兴趣。

中职学校的学生学习兴趣比较低,学习的意志力比较差,数学逻辑思维能力差,对数学符号等一些比较抽象的概念理解起来比较困难。但是,大部分学生都处于青少年时期,求趣、求异、求新的心理特征比较强烈。所以中职学校的数学教师在教学过程中可以放低教学起点,直观、简单地向学生展示数学教学内容,有序、简约地推进数学教学进程,不能够揠苗助长、好高骛远。例如:集合是中职学校数学学习的基础,如果数学教师在集合教学中过分重视

集合概念的讲述,就会让学生失去对数学的学习兴趣,产生畏惧感,打击学生的学习兴趣和数学学习的积极性。相反,若是教师在集合教学过程中利用游戏教学和案例教学相结合的方式讲述,那么学生便会在活动中找到“归属”的概念,自然地迁移到“互异”“无序”“确定”的概念中,用数学形象记忆法帮助其切实掌握住一些数学符号的具体使用方法。例如:让学生在记忆“ \in ”符号的同时联想到“刀叉”,这样就能够明确地分辨“不属于”和“属于”的概念,进而能够让学生在简单的数学学习中感悟到数学学科的真谛,并产生浓厚的兴趣。

2. 提高学生数学学习的能力

中职数学课堂教学要尽快走出“教师独白”的教学方式,提高课堂教学效率。课堂教学时间是个定数,没有办法延长多少或是缩短多少,所以要想收到好的教学效果就应该提高课堂教学效率。简易化教学手段要求教师优化并且整合自己的教学资源,花费心思提高课堂教学效率,为学生数学技能培训提供更多的机会,增加学生动手操作等教学环节,多项教学措施一起实施,从而提高学生的学习能力和学习水平。

二、简易化教学手段的实施策略

简易和复杂是两个相对的概念,简易化教学最重要的就是为学生排除掉那些无意义、无价值、比较形式化的教学内容,为学生简化教学内容,方便学生的理解和对知识的吸收,从而优化数学课堂教学。

1. 教学内容简易化

没有什么重点知识和内容,这样“胡子眉毛一把抓”的教学方式不仅收不到好的教学效果还会使学生学习数学的兴趣下降,在学习中一无所获。数学教学不能总是停留在数学学科体系中,一直依据数学知识本身安排教学内容,制订教学计划,这样很难和其他专业学科并行。数学教师要本着“够用”和“必需”的原则实施自己的教学计划,搜集相关的教学内容和教学有关的知识。为学生找出最简单的教学素材,方便学生的理解。把一些比较复杂的知

识通过自己的简化后再讲解给学生听,结合学生所学专业的相关需求合理、科学地整合教学内容,争取做到“深入浅出”。例如:在立体几何的教学过程中,为了方便一些空间想象能力比较差的学生更好地理解知识,教师可以删除一些复杂的推导和证明过程,加入图形立体制作和演示的环节,在制作图形的过程中提高学生的空间想象能力。

2. 教学目标简单化、清晰化

如果教师将自己的数学教学目标制定得随意又空洞,那么课堂上就会非常杂乱并且非常难以组织起来。简易化教学就是要修正教学目标。教师制定教学目标的时候要切实从学生的实际情况出发,把学生需要学习的任务细致化,从自己言语的表达和概括到实际解题的操作,从教师和学生情感的培养到对策研究,教师都要准确用词,明确数学课堂教学的指向。不能够将掌握、理解、了解这三个教学层次混为一个级别。如果教师没有深刻理解自己的教学目标,定位也不准确,那么肯定会影响到学生的学习。教师在教学中要利用课堂讲义的方式让学生明白本堂数学课的教学内容和需要学习的知识,在教师的引导下认真学习数学知识

3. 简约优化教学设计

中职数学教学过程中教师要引导学生循序渐进地掌握所学知识。如果教师在数学教学中过分追求热闹的面面,铺垫没有效果的场景,肯定会让学生不能持续、深入地思考,破坏学生数学思维的连续性,所以将自己的教学设计简易化对学生非常重要。简易化教学就是将教学计划有效化和教学时间科学化,运用递进式教学和层次教学是非常好的选择。在数学课堂教学中,重点突出对专业课的知识环绕,以解决专业问题为主要出发点。教师在数学教学过程中应该结合记忆型知识教学,利用“猜证法”,鼓励学生在课堂上大胆地讲述自己的想法,大胆地进行猜想。学生在猜想过程中会激发自己数学学习的潜能,形成良好的数学思维方式,在理解并记忆相关知识概念的同时,让学生更深刻地理解所学知识。

浅议激发学生学习数学兴趣的几点策略

江苏省高邮市送桥镇初级中学 刘久红 赵正萍

教育家孔子曾说“知之者，不如好知者；好之者，不如乐之者”。爱因斯坦曾经说过“兴趣是最好的老师”。兴趣是推动学生主动学习的动力，它比智力更能促进学生勤奋学习。课堂教学是师生的双边活动，数学教学过程不但是知识传授的过程，也是师生情感交流的过程。有兴趣可以使学生全神贯注、积极思考，甚至会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。那么，如何使我们的学生消除数学枯燥，感受数学的魅力，激发学习数学的兴趣呢？

一、因人施教，激发兴趣

因人施教是培养全班学生学习兴趣必需的一步，课堂教学要面向全体、因人施教、分类指导。依据学生的个体差别，关注每一个学生的发展，创造条件让不同层次的学生都能体验到成功的喜悦，对学生的点滴进步都给予肯定，能使获得舒畅的心情，稳定的学习情绪，保持学习积极性。学习的自信心在每堂课、每个提问、每道题的点滴成功中不断积累，最终凝聚成较充沛的“能量”，从而养成学习兴趣。

学生的心理活动处于主动、活跃的状态，在轻松愉快的气氛中才会更有效地掌握知识。引导学生积极参与探索知识的奥秘是激发学生学习兴趣的途径之一。教师要根据需要，在不同的时候，采用不同的教学手段，为学生度身量体设计新的教学方法。针对学生的学习习惯和学习思维的不足，更多采用问题教学法、启发分析式教学法、讲练结合法，重在引导、妙在开窍、教之以法、施之以练，并依据课堂的实际情况灵活运用。数学教学遵循低起点、多坡度、高要求、重能力、提思维、面向全体、突出个体的原则，学生会逐渐领悟到学习数学的要领和表达知识技巧，感觉到学数学的乐趣，爱上数学课。

二、悬念引伸，提高兴趣

好奇心是引发兴趣的重要原因，可紧紧抓住人的注意力，使其在迫不及待的情绪中积极探索事情的前因后果及内涵。新课伊始，悬念的设置能激发学生的学习动机和兴

趣，使思维活跃，想象丰富，为课堂教学营造良好的氛围，促进学生主动求知。如“有理数的乘方”这节课中，为使生感受乘方意义并进一步认识指数在乘方中的作用，让学生动手对折一张厚为 0.1mm 的纸。对折一次后，厚为多少毫米？对折两次后，厚为多少毫米？对折 27 次后，估计一下厚度是多少毫米呢？当我说出它的厚度将大于世界最高峰——珠穆朗玛峰时，全班学生都惊呆了，这激起了学生跃跃欲试的兴致，使原本枯燥无味的内容注入了活力。在教师的引导下，学生的好奇心由潜伏状态，诱发为活动状态，投入良好的学习情境中，产生了良好的效果。

猜想是一种创造性的思维活动，是问题解决的一种手段，在着手解题之前能够进行大胆的猜想，有利于培养学生创造性的思维和勇于探索的精神。如：用平面去截一个正方体，怎样截可使截面是三角形？四边形？五边形？六边形？可能是七边形吗？学生分小组，通过捏橡皮泥，切割、观察、实验、猜测、交流等活动，获得数学切割几何体的知识和方法，感受在数学活动中中学数学的无穷乐趣。

三、拓展思路，深化兴趣

教材中提供了丰富的、有吸引力的探索数量关系、探索规律的问题情境。创设问题情境，设法满足学生渴望学习的天性，会使学生处于一种“心求通而欲得”的境地，引起学生的好奇，诱导学生在思考中寻疑，在解题中解惑，享受数学带来的惊喜、神奇、美妙。如：有一根很长的绳子，它能绕地球赤道一周（约 4 万千米长），试设计一个合理的解决办法，将这根绳子连续对折多少次后能使每段绳长小于 1 米？学生在借用计算器不断尝试及小组合力探索的活动中，得出连续对折 26 次的结论。又如：两学生在踢足球休息之余，发现足球是由白色六边形和黑色五边形的皮相间缝合而成，一学生数得黑五边形共 12 块，另一学生却总也数不清白色六边形到底有多少块，谁有办法能帮他算出来？在探索过程中，你发现了什么规律？你能用语言叙述这个规律吗？你能用代数式表示这个规律吗？你能用

方程解答这个问题吗？

四、学以致用，点燃兴趣

现代教育理论认为：课堂教学应以学生的发展为主线，以学生探索性的学为主体，以教师创造性的教为主导。数学问题源于生活、生产与科研的实际，生活中蕴含着丰富的教学资源。因此在中学数学教学中，要把握教学内容“从生活中来，到生活中去”的理念，注重从学生熟悉的生活情境出发，应用数学知识去解决各种各样的实际问题，使学生感到学有所用。如教“解直角三角形”时，我问学生不爬上树，怎样知道树高？不过河怎样知道河宽？它们都可以用解直角三角形来解决。让学生感受到数学就在自己的身边，生活中处处有数学。

又如在学习“一元二次方程的应用”时，有这样一题：“一个长为 5 米的梯子斜靠在墙上，梯子的顶端距地面的垂直距离为 4 米，若梯子的顶端下滑 1 米，那么梯子的底端滑动多少米？”这是一题与实际生活联系紧密的題目，目的是让学生感受一元一次方程应用的价值。我当时没有直接讲解分析，而是采用小组合作，鼓励他们猜测与探索、动手、动脑、动口，发表见解。各小组代表发言完毕后，发现几种不一样的结论，各组同学各执己见，学习兴趣空前高涨。此时教师再适时对題目进行点拨分析，学习效果也可想而知。兴趣发生的基础是需要，数学源于生活实践，又通过学习它去解决生活、生产中实际遇到的问题。这就使得学习数学不是一种负担，而是一种需要，当用所学的数学知识解决了实际问题时，这种需要得到满足而产生快乐，学生就会积极主动地学习。

总之，学生的学习兴趣是一种非常活跃的心理意向活动。如果教师能够在教学中有意识地进行激发和培养，这种意向活动就会越来越明显、越来越强烈，甚至会达到入迷入神的现象。这就是俗话说的“好不如妙，妙不如迷”的道理。兴趣一旦激发起来，学生就会感到学习的乐趣，就会感到学习是一种需要，而不是负担，从而去努力学习。

农村初中数学作业优化设计实践与探究

江苏省常州市新北区薛家中学校 梁爽

作业不仅能够检验学生的学习成果，而且能够帮助教师及时掌握学生的最新学习动态，了解学生的实际情况，从而更有针对性地开展差异化、针对性教学。教师在优化作业设计时，要更加注意作业的质量，高效发挥作业的作用，从而帮助学生学好数学。

农村初中数学作业设计存在的问题及应对策略：

问题 1：题海战术，分层不明，学生加负。

有些教师在作业设计上不能够做到精挑细选，只会布置大量练习题帮助学生熟悉各类题型。实施题海战术虽然一时能够提高学生的解题能力，但是学生每天花费大量时间做重复性练习，学生在题海之中挣扎，身心疲倦。有些教师没有考虑到学生的知识基础和学习能力的不同，在设计题目时没有做到作业由易到难，逐层递增进行分层，而是表面上提出分层，把分层形式化，从而造成学生对所学习的内容出现“吃不完”和“不够吃”的两极分化现象，逐渐增加了学生的负担。

应对策略：优化作业内容。

农村初中数学教师更应该精心备学生，抓住教学的重难点，挑选基础型作业内容，帮助学生夯实基础知识，实现学生作业问题校内解决，作业设计上需要精心筛选经典题型加深学生对重点知识的本质理解及应用。

作业设计案例：《特殊角的三角函数》课后作业不妨分为以下几个层次：

① 双基巩固。对特殊角的三角函数值知识点层面的掌握属于基础性作业，能够面对全体学生，使所有学生熟记和巩固课堂基础知识。

② 综合提升。不局限于对知识点的表面层次的熟记，而是将基础知识与生活实际相联系，构建数学模型，解决实际问题，深化本节课知识点。这样的作业题目，使班级

大部分学生完成了对课上知识的迁移，不机械记忆特殊角的三角函数值。

③ 核心素养。对特殊角的三角函数知识教学，运用几何画板，将学生从被动接受学习转化为发现学习，主动思考接受学习。在这里设计一些非特殊角，比如：15°，67.5°，75°等。应用学习几何的经验，构造特殊角解决问题，从而完成学生对基础知识理解的升华，既能够突出训练本节课的难点，又能够提升科学探究能力，从而使学优生的综合能力得到全面提升。

明确了训练方向，这样的作业设计更有针对性，更有层次感，充分尊重每个学生之间的差异，分层完成作业，从而达到最好的训练效果。

问题 2：内容理论化，作业无趣味。

初中数学教学内容理论性较强容易使学生感到枯燥乏味，而数学作业设计上又与学生认知水平不能够很好地匹配，与学生的生活不能够息息相关，形式又单一，学生的体验感降低，从而影响学生的学习兴趣，高效课堂很难实现。

应对策略：增加作业趣味性。

农村初中数学教师可以根据初中数学教学特点、学生已经具备的能力和教学目标，合理优化作业内容，增强作业内容的趣味性，引导学生积极参与教学。在此过程中，教师要将抽象化的数学知识与趣味性的作业内容相结合，使学生在趣味性的作业练习中激发学习数学的兴趣，进而强化数学学习效果。作业的形式不能局限于书面，应提高创新意识，根据教学内容，结合学生的日常生活，增加作业的应用性、实践性。学完每章节，教师需要帮助学生构建思维导图，建立数学知识体系，帮助学生系统、全面、清晰地理清章节知识脉络，学生在解题时，需要使用哪部分知识随时可以提取。

作业设计案例：《主视图、左视图、俯视图》课后作业，可以让学生找出一些生活中常见的立体图形，观察三视图，与同学交流；可以让学生准备多个小正方体，搭出不同的几何体，画出三视图；也可以让学生运用电脑动手制作几何体并画出三视图。《用相似三角形解决问题》课后作业，可以让学生测量学校旗杆、古城墙的高度等。《一次函数与二元一次方程组》课后作业，可以让学生就“如何选择最佳方案”这一主题写一份调查报告，分享自己的收获。

虽然不是所有的课题都适合这样的作业设计，但希望我们在进行作业优化设计时，能够多考虑学生的兴趣，变着花样地“玩转”作业。

问题 3：课后作业完成的时间过长或过短，缺乏学科间配合。

当下，学生写作业时间长是非常普遍的现象，甚至稍慢点的学生，可能得写到每天后半夜，这严重损害了学生的身心健康和写作业的热情，不仅作业效果低下，而且达不到作业预期的效果，还会对第二天学习状态有影响。长此以往，学生失去学习兴趣，陷入恶性循环，新的“学困生”就出现了。

应对策略：初中数学的作业量，一般应该控制在 30 分钟左右，可以根据当天授课内容设计相匹配的作业，同时与其他学科之间相互配合，每科留一点作业，尽可能在校完成。这样农村家长的知识文化水平有限，面对学生作业量大的问题，难以进行有效的帮助与监督等相关问题能够得到有效解决，也能够减少学生应付和抄袭作业的现象。

总之，在“双减”政策下，作业优化设计是实现高效课堂的关键一步，教师在设计优化作业的时要以学生为主体，注重学生发展的差异性，以新课程标准为依据，充分发挥学科特色，从而促进全体学生学业进步。

初中数学作业走向“个性化”设计道路的探索

江苏省常州市新北区薛家初中 刘颖

2021年暑假以来,虽然国家发布“双减”政策,要求全面压减作业总量和时长,减轻学生过重作业负担,但是受到社会环境、学科性质、备课组习惯、教师教学风格、学生和家需求等因素影响,作业的负担仍是居高不下。其实减轻学生的作业负担很容易,但同时要保证甚至提高教学效果却很难。本文以一名初中数学教师的视角,分析初中传统数学作业的现状,并探索“个性化”作业设计的路径。

一、传统数学作业存在的问题

1. 一体化

传统数学作业是统一的不分层次的,用同样的作业以期达到同样的巩固效果。这样“一体化”的作业忽视了学生的个性特点,不适合所有学生。难度低了达不到课标要求,对大多数学生也没能起到巩固的作用;难度高了又只有优等生才能完成,将有大片的学生受挫;各种难度都加入的话,这个作业量又大了。对所有学生布置同一个作业内容,很难让每个学生都有所收获,尤其是不少接受知识慢的学生长期基础得不到巩固,会慢慢丧失学习信心,两极分化会越来越严重。

2. 负担过重

初中数学知识点较多,教师在布置作业时特别想让学生见到更多的题型、巩固更多的知识点,各种练习册、报纸、组卷打印等都想要学生做,但是很少去挑对应当天课堂知识点的练习,以致作业题型分散,学生做起来倍感冗多和烦躁。更无奈的是学生除了要完成课内作业以外,还要被家长安排大量的课外习题,学生开始反感作业,亲子问题也不断爆发。完成这些作业让学生感到身心疲惫。学生忙碌于应付家长和教师,没有一丝空闲去思考自己哪里会哪里不会;教师疲于批改作业,面对越来越多的学生敷衍作业,深感无力。大家都产生了不良的情绪,极大地影响了家庭关系、师生关系,造成高负担、低效率的教与学环境。

3. 打击积极性

难度不匹配,过难过易都让学生提不起兴趣。难度高了学生长期受挫,课上没有兴趣听,课后抄袭作业敷衍了事;难度低了学生长期沾沾自喜,慢慢就自负,失去了进一步发展提高的积极性。兴趣是最好的教师,被动完成作业是无法促进学生学习的。当数学作业的完成只是为了应付家长的问责、教师的检查和应对考试,这就违背了教育教学的初衷。

二、个性化作业设计

个性化教学就是针对学生的个性发展进行的针对性教学,个性化作业是个性化教学的重要部分,是区别于集体同一个任务的作业,是针对不同的学生设置不同类型的作业。

1. 作业必须面向全体、兼顾差异

受遗传基因和家庭教育影响,学生有很大的个体差异性,他们学习新知识、分析和解决问题的能力高低不一,都有各自的思维方式和解决问题的策略,因此教师在写“个性化”作业设计方案时,应当提前做好标记,每天都有必写题和选做题。给每位学生挂不同高度的“桃子”,让他们都能通过自己的努力跳一跳摘得到,慢慢缓解后进生无力学习的心理压力,提醒优生仍需不断提高总结、探究的能力,旨在促使全体学生都能养成认真对待作业的态度,避免出现会了、懂了继续做的重复性体力劳动,不会、不懂只能抄袭敷衍的行为。个性化作业设计要求既有面向全体的必写题,也有供自主选择的选做题,还有商量作业内容的余地。

2. 让作业变成一种需要

作业每天设置必写部分:回顾当天所学知识点,再给每个知识点配基础巩固。个性化作业需要教师提前备课,选择符合当天所学知识点的一两道典型练习作为必写作业。也就是说,如果当天只学了一个知识点,那我们的必写作业只有一两道题。甚至说除了后进生,大多数学生都能够在课堂上完成,极大地减轻了学生的负担。负担不重,才更容易形成良好的主动学习的习惯,才愿意去做额外的过关练习,才有心情去寻求更多的发展。当作业再也不是负担,而是变成学生的主动需要,教与学就变得更轻松高效了。

3. 允许学生商量作业内容

如果学生觉得教师布置的作业不合适,对自己来说或深或浅了,都可以和教师商量更适合自己的作业。德国教育学家第斯多惠在教师规则中明确指出:“我以为教学的艺术,不在于传授的本领,而在于激励唤醒。没有兴奋的情绪怎么激励人?没有主动性怎么能唤醒沉睡的人?”学生自己选择的作业,责任心更强,积极性也提高了不少。再试想:学生如果能够明白什么样的练习是适合他的,并且愿意从自身的情况出发,认真去写符合自己实际的作业,他的知识水平、数学能力怎么会不提高呢?

三、个性化作业设计

1. 个性化作业设计意图

(1)C类属于基础巩固,巩固课本所学内容,必写题。C类作业是后进生的全部作业内容。当天所学的知识点越少,作业就越少,很可能只有一两道题,极大地减轻了学生的负担,提高了他们作业可完成度,逐渐增强学习数学的信心。这部分内容优等生上课就能全部完成了,中等生也至少能完成知识回顾部分。

(2)B类是中等生重点需要过关的作业,具有一定的思维提升。知识点下面搭配两三道练习题,帮助中等生能明确意识到自己到底是哪个知识点存在问题,不至于眉毛胡子一把抓,能更有方向地向教师或同学求助。学生可以请教一道,自己再练习一道,争取

用好一道题练好一类题型,养成自己查漏补缺的习惯。

(3)A类是拔高题,更偏向于锻炼综合性的拓展思维。题量也是两三道,基本不会成为学生的负担,旨在引导优等生能够在班级内进行讨论,营造积极的学习氛围,可以使学生的思维更加活跃、开阔,同时培养学生及时总结和拓展创新的习惯。

2. 个性化作业设计实例

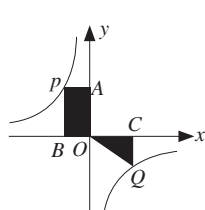
第十一章 反比例函数

(1)作业设计内容:

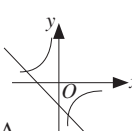
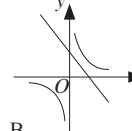
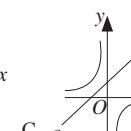
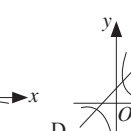
苏教版八年级下册 11.1 反比例函数 & 11.2 反比例函数的图象与性质复习作业。

(2)作业目标:

- ① 理解反比例函数的定义和三种表示方法,会求比例系数;
- ② 用待定系数法求反比例函数的表达式,能运用图象及其几何意义解决问题;
- ③ 掌握反比例函数的性质,会分析图象感受数形结合的数学思想方法。

分层设计	练习内容																					
C类 (基础巩固: 必写题)	· 反比例函数的定义 【知识回顾】一般地,形如_____的函数称为反比例函数。(其中_____其他形式:_____和_____。 1. 反比例函数有_____。 $y=x^{-1}$; $y=\frac{x^2}{2}$; $xy=-2$; $y=2x-1$; $y=\frac{2x}{3}$; $y=\frac{3}{2x}$ 2. 若函数 $y=2x^{n-1}$ 是反比例函数,则 $n=_____$ 。																					
	· 反比例函数的表达式 【知识回顾】待定系数法求反比例函数表达式的一般步骤: (1) 设,设反比例函数的一般形式:_____ ($k \neq 0$); (2) 代,把_____代入表达式,得到方程; (3) 求,求 k 的值; (4) 写,写出该函数的表达式。 1. 点 $P(-3,1)$ 在双曲线 $y=\frac{k}{x}$ 上,则 k 的值_____。 2. 若双曲线经过点 $(-3,7)$,则其表达式是_____。																					
	· 反比例函数的图象和性质 【知识回顾】 <table border="1" style="width:100%; text-align:center;"> <thead> <tr> <th></th> <th>$y=\frac{k}{x} (k > 0)$</th> <th>$y=\frac{k}{x} (k < 0)$</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>形状</td> <td>_____</td> <td>_____</td> </tr> <tr> <td>所在象限</td> <td>_____象限</td> <td>_____象限</td> </tr> <tr> <td>图象</td> <td>_____</td> <td>_____</td> </tr> <tr> <td>增减性</td> <td>_____, y 随 x 的增大而__</td> <td>_____, y 随 x 的增大而__</td> </tr> <tr> <td>对称性</td> <td>_____</td> <td>_____</td> </tr> <tr> <td>与 x 轴 y 轴</td> <td colspan="2">不相交</td> </tr> </tbody> </table> 1. $y=\frac{11}{x}$ 的图象在第_____象限,当 $x < 0$ 时, y 随 x 的增大而_____。 2. $y=\frac{m-9}{x}$ 的图象在二、四象限内,则 m 的取值范围是_____。 3. 对于函数 $y=\frac{2}{x}$,当 $y < -1$ 时, x 的取值范围是_____。		$y=\frac{k}{x} (k > 0)$	$y=\frac{k}{x} (k < 0)$	形状	_____	_____	所在象限	_____象限	_____象限	图象	_____	_____	增减性	_____, y 随 x 的增大而__	_____, y 随 x 的增大而__	对称性	_____	_____	与 x 轴 y 轴	不相交	
	$y=\frac{k}{x} (k > 0)$	$y=\frac{k}{x} (k < 0)$																				
形状	_____	_____																				
所在象限	_____象限	_____象限																				
图象	_____	_____																				
增减性	_____, y 随 x 的增大而__	_____, y 随 x 的增大而__																				
对称性	_____	_____																				
与 x 轴 y 轴	不相交																					
	· 反比例函数中的 k 的几何意义 【知识回顾】过双曲线上任意一点作两坐标轴的垂线,所得矩形的面积为_____;过双曲线上任意一点作一坐标轴的垂线,连接该点和原点,所得三角形的面积为_____。  1. 如图,(1)点 P 是反比例函数 $y=-\frac{7}{x}$ 图象上任意一点, $PA \perp y$ 轴, $PA \perp x$ 轴。则矩形 $PAOB$ 的面积为_____; (2) 矩形 $PAOB$ 的面积为 17,则反比例函数的表达式是_____; (3) 若 $S_{\triangle PAB}=11$,则反比例函数的表达式是_____。																					

分层设计	练习内容
B类 (小试牛刀: 过关题)	<p>·反比例函数的定义</p> <p>1. 若反比例函数 $y=(m+1)x^{m-2}$ 则 m 的值是_____。</p> <p>2. 函数 $y=(m+2)x^{m-5}$ 是反比例函数, 则 m 的值为_____。</p> <p>·反比例函数的表达式</p> <p>1. 若点 $A(1, -3), B(m, 3)$ 在同一反比例函数的图象上, 则 m 的值为_____。</p> <p>2. 一次函数 $y=kx+b$ 的图象与反比例函数的图象交于 $A(2, -1), B(\frac{1}{2}, n)$ 两点, 求一次函数与反比例函数的表达式。</p> <p>·反比例函数的图象与性质</p> <p>1. 已知点 $A(x_1, y_1), B(x_2, y_2)$ ($x_1 < 0 < x_2$) 都在反比例函数 $y=\frac{k}{x}$ ($k < 0$) 的图象上, 则 y_1 与 y_2 的大小关系为_____ (用“<”连接)。</p> <p>变式: 已知点 $A(-2, y_1), B(-1, y_2), C(4, y_3)$ 都在反比例函数 $y=\frac{k}{x}$ ($k > 0$) 的图象上, 则 y_1, y_2, y_3 的大小关系为_____ (用“<”连接)。</p> <p>2. 观察反比例函数 $y_1=\frac{m}{x}$ 和一次函数 $y_2=kx+b$ 的图象, 可知: 当 $y_1 < y_2$ 时, x 的取值范围是_____;</p>
B类 (小试牛刀: 过关题)	<p>变式: 函数 $y=kx+b$ ($k \neq 0$) 与 $y=\frac{m}{x}$ ($m \neq 0$) 的图象相交于 $A(1, 4), B(-2, -2)$ 两点, 则不等式 $kx+b > \frac{m}{x}$ 的解集为_____。</p> <p>·反比例函数中的 K 的几何意义</p> <p>1. 正比例函数 $y=x$ 与反比例函数 $y=\frac{1}{x}$ 的图象交于 A, C 两点, $AB \perp x$ 轴与 $B, CD \perp x$ 轴与 D, 则四边形 $ABCD$ 的面积为_____。</p> <p>2. 矩形 $ABCD$ 的对角线 BD 经过坐标原点 O, 矩形 $ABCD$ 的边分别平行于坐标轴, 点 C 在的 $y=\frac{2k+1}{x}$ 图象上。若点 A 的坐标为 $(-2, 2)$, 则 k 的值_____。</p>

分层设计	练习内容
A类 (极限挑战: 拔高题)	<p>1. 已知一次函数 $y=mx+n$ 与反比例函数 $y=\frac{n-m}{x}$, m, n 为常数, 且 $mn < 0$, 则它们在同一坐标系中的图象可能是()。</p> <p>A.  B.  C.  D. </p> <p>2. 菱形 $OABC$ 的边 OA 在 x 轴的负半轴上, 反比例函数 $y=\frac{k}{x}$ ($x < 0$) 的图象经过对角线 OB 的中点 D 和顶点 C。若菱形 $OABC$ 的面积为 6, 则 k 的值_____。</p> <p>3. 一次函数 $y_1=k_1x+b$ ($k_1 \neq 0$) 的图象与反比例函数 $y_2=\frac{k_2}{x}$ ($k_2 \neq 0$) 的图象交于点 $A(a, 1)$ 与点 $B(-1, -4)$。</p> <p>(1) 求反比例函数与一次函数的表达式;</p> <p>(2) 根据图象, 直接写出 $k_1x+b - \frac{k_2}{x} < 0$ 的解集;</p> <p>(3) 若 p 是双曲线在第一象限内的点 (不与点 A 重合), 连接 OP, 过点 p 作 y 轴的平行线交直线 AB 于点 C, 连接 OC, 若 $S_{\triangle poc}=3$, 求点 p 的坐标。</p>

四、结语

“双减”时代, 压减作业总量和时长、减轻学生过重作业负担已经成为每个教师必须要思考和解决的问题了。作业是教师课堂教学的必要补充, 更是学生学习活动的重要组成部分。苏联教育家巴班斯基在谈到教学最优化和减轻学生负担时, 告诫人们“不要取消作业”, 而是从一道练习作业中取得最大可能的效果。初中数学教学亟待提高作业质量, 个性化作业设计, 学生能从更少更精的作业中, 更清楚欠缺所在, 更准确查漏补缺。“跳一跳”的题目, 给予适合的思维发展空间, 让不同的学生得到不同的素质发展。

基于质量监测结果的提升 初中生数学运算能力的实践研究

江苏省苏州市吴江区铜罗中学 沈中斌

《义务教育数学课程标准(2011年版)》明确把运算能力作为数学十个核心素养之一。运算能力是能够根据法则和运算律正确地进行运算的能力。对运算能力的考查主要是对算理和逻辑推理的考查, 以考查代数运算为主, 同时考查估算、简算, 由此可见运算能力是初中数学学习中的基本功。培养学生准确而迅速的运算能力, 是初中数学教学中的一项重要而艰巨的任务, 也是初中数学教师在教学中必须努力完成的重要任务。

对照《2021年度义务教育学业质量监测报告》学科数据报告(数学)进行参考分析得出, 以2019级初三学生情况为例, 学生在“数与代数”这部分内容与本区域整体相比有一定的差距。各项内容维度指标上, “数与式”41.3, 方程与不等式41.3, 函数(数量关系)40.8, 均低于区域整体指标, 且与2019年学业质量监测的数据相比, 各项指标得分增值情况也是负值。而“数与代数”内容主要体现的就是学生的运算能力, 很明显, 造成这一现象的主要原因是初中学生的运算能力不强。

学生运算能力不高, 究其原因, 我们认为主要是下列情况造成的: 1. 从学生学习的的外部因素看: ①初中课程改革削弱了运算要求(如: 十字相乘法等乘法公式、因式分

解等代数恒等变形、根与系数关系等); ②运算器的广泛运用削弱了运算意识; ③从小学到初中对学生减负、快乐教育等教学理念阻碍了学生运算能力的健康发展; ④教师关于运算的教学力度不够, 重思路, 轻运算。2. 从学生学习的内部因素看: ①在学习方法上, 不注重知识储备、不重视基础、不注重对数学思想方法的归纳、反思和总结。②在学习过程中, 出现问题, 如: 公式、性质记忆不准确; 数据处理能力差; 概念模糊不清导致运算出错; 代数式的恒等变形等常规方法不熟练; 对运算问题缺乏检验、反思、总结的意识; 数学阅读能力差, 运算无从下手; 运算习惯差, 急于求成, 粗枝大叶, 心里想的和手上写的脱节; 审题不仔细, 表达能力差; 等等。那么, 怎样制定相应措施, 对症下药, 提升学生运算能力呢?

一、兴趣引路, 提升运算欲望

要培养学生的运算能力, 教师首先要激发学生的运算兴趣, 这是提高学生运算能力的原动力。在运算教学中, 我们要让学生爱上运算, 乐于去运算, 才能达到算得准、算得快的目的。教学中, 要结合教学内容, 讲究训练形式多样化, 寓教于乐, 使枯燥的运算教学富有生机。在教学中创设学生感兴趣的情境、开展运算比赛等活动形式充分调

动学生的积极性, 使学生变被动为主动, 由厌运算转变为爱运算和乐运算, 逐渐形成一种持久的运算兴趣。同时, 通过分小组竞赛、个人加分、评选运算标兵、运算不出错的免去当天的家庭作业等方法, 调动学生的积极性, 增强正确运算的欲望。

二、日常入手, 培养运算习惯

英国哲学家培根说: “习惯真是一种顽强的巨大力量, 他可以主宰人生。”良好的运算习惯是学生运算正确无误的可靠保证。教学中, 可以发现许多学生在运算时出现错误, 并不是因为没有正确理解法则, 也不是没有掌握运算方法, 而是没有一个良好的运算习惯。良好的运算习惯, 直接影响学生运算能力的形成和提高。

1. 认真审题。审题时要做到: 一看(看清题中的数字和符号)二划(在试题上标出先算哪一步, 后算哪一步)三想(什么时候用口算, 什么时候用笔算, 是否可以用简算)四算(认真动笔运算)。运算是一件非常严肃认真的事情, 来不得半点马虎, 但恰恰有许多学生没有这一良好习惯, 拿到一道运算题, 没有看清数字, 没有弄清楚运算顺序, 就算起来了, 哪能不出错吗?

(下转第42页)

渗透人文内涵 探索有效课堂教学

江苏省盐城市滨海县五汛实验小学 蔡中林

《全日制义务教育数学课程标准(实验稿)》指出:“义务教育阶段的数学课程,其基本出发点是促进学生全面、持续、和谐的发展。”新课程改革,确立把人文精神的培养作为数学教育的基本内涵,强调遵循学生学习数学的心理规律,让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程,重视价值观教育和学生精神的发展,充分考虑学生各方面的需要,致力于培养完善的人。在小学数学课堂教学中人文精神的渗透与培养,能使学生在汲取其中的文化价值,养成严谨、求实、合作的学习态度,以及将来正确的处事态度、人生态度等。

一、有效互动,感受人文关怀

课堂教学的人文内涵,是一种氛围、一种精神气象,体现在课堂“小气候”的营造和师生情感的交融上。在课堂教学中,以师生互教互学、生生互学互助,形成一个“学习共同体”,使课堂教学形成动态的、发展的,真正成为师生共同成长的创造过程。

例如“平行四边形的面积计算”教学中,有这样一道习题:(图略)两个图形的面积相等吗?为什么?由于面积公式的教学比较充分,学生大多给出了正确的回答。

师:两个图形的面积为什么相等呢?

生1:因为其中一个图形像另一个图形的影子一样,所以相等。

(同学们哄堂大笑。生1显得局促不安。等待着即将到来的质问。然而,教师并没有笑,反而给以点头首肯)

师:这位同学能动脑筋找理由,体现了他开阔的思维视野!的确,人的影子确实有和人一样大的时候。

(生1尴尬的脸上露出几分笑容,眼睛专注地望着教师)

师:不过,大家想一想,人的影子是不是也有比人本身大或小的时候呢?既然如此,能不能根据那个图形影子,就推断它们面积相等呢?

(生1会意地摇了摇头……)

这个案例吸引人的,不是经典巧妙的设计,而是课堂教学中师生交往的一个人文侧面。这个侧面所昭示的是:教师尊重学生的思维方式,尊重学生的思考角度,尊重学生的“未成年状态”。当然,民主共享中教师并没有忽略自己的教育职责,而是以建议式的口吻给予了学生一个悠长而含蓄的启示。笔者认为:正是有了这样人文性的包容与点化,学生才愿在数学课堂生活过程中自由地展现童真。

二、体验过程,渗透人文精神

新课程标准中强调:“有效的数学学习活动不能单纯地依赖模仿与记忆,动手实践、自主探索和合作交流是学生数学学习的重要方式。由于学生所处的文化环境、家庭

背景和思维方式的不同,学生的数学学习活动应当是一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程。”这样的表述所折射的理念是:数学学习的过程不能只是一个遵照指令进行程序操作的过程,而是一个凭借经验进行自我建构的过程。学生需要的,不是去复制别人的数学,而是去建构自己的数学。只有这样,“不同的人数学上得到不同的发展”的新课程理念才有实现的可能。

例如《圆锥的体积计算公式》教学中,教师引导学生展开了如下的体验活动:

师:请小组合作,利用圆柱容器、圆锥容器、水进行实验,共同研究圆柱体积与圆锥体积之间的关系。

(六个小组展开合作实验:有的拿着圆柱,有的拿圆锥装水往圆柱里倒,有的观察水的高度,有的记录实验数据。但值得一提的是:其中三个小组采用的圆锥和圆柱分别是等底等高的,另外三个小组分别是等底不等高、等高不等底或底和高均不相等的。)

师:通过实验,你们有何发现?

组1:我们实验时,把圆锥三次装满水连续倒在圆柱里,圆柱正好装满。这说明,圆锥的体积是圆柱的 $\frac{1}{3}$ 。

组2:我们是把圆柱里装满水往圆锥里倒,等到圆锥里第三次装满水,圆柱里面的水也正好倒完。这说明,圆柱的体积是圆锥的3倍。

组3:我们组的实验结果与上面两组基本一致。

组4:我们用圆锥三次装满水连续往圆柱里倒,圆柱并没有装满,所以,我们认为圆锥的体积不是圆柱的 $\frac{1}{3}$ 。

组5:我们组实验时,用圆锥装满水往圆柱里倒第二次时,圆柱就满了。

组6:我们还要快!圆锥第一次装满水倒入圆柱后,圆柱就满了。

师:这是怎么回事呢?同样的实验为什么会得到不同的结果呢?

(学生陷入了沉思,开始对整个实验过程进行回顾……)

生2:是不是我们实验所用的圆柱和圆锥存在什么差别呢?

(一语点醒梦中人。学生开始用各种方式比较各组所用的圆柱和圆锥,也有的拿起尺开始测量圆锥和圆柱的底和高……)

圆锥体积公式的学习,关键是建构“圆锥的体积是等底等高的圆柱体积的 $\frac{1}{3}$ ”这一概念。而这个概念的形成,

靠优美经典的文字解释和直观形象的观摩演示,都毫无疑问是苍白无力的,它需要学生发自需要、全心投入的亲身体验。对此,案例中的教师具有十分充分的认识。于是,酷似常识课的“倒水”实验开始了,学生们借助不同的材料得到了不同的结果。“为什么相同的实验会得到不同的结果呢”教师颇具挑拨意味的启发,又使学生再次展开对实验材料的对比与反思。结果可想而知,学生对“等底等高”的认知重点终将因充分体验而获得深刻领悟。

三、尊重差异,挖掘人文资源

每个学生都是一个独立的生命体,生命个体间的各个方面都充满着差异。课堂就是要将这种差异视为一种教学资源,努力创造条件展现学生丰富多彩的个性世界。

在教学分数乘法应用题后的练习课上,我出示了这样一道题:一根绳子长2米,每次剪下它的 $\frac{1}{5}$,剪了3次后还剩下几分之几?学生在列式解答时出现了多种答案,最终在这两个答案之间产生了严重分歧。绝大多数学生认为这题应这样列式: $1 - \frac{1}{5} \times 3$;但有几个学生坚持认为

$2 - (2 \times \frac{1}{5} \times 3)$ 是正确的。他们的原因是剪下它的 $\frac{1}{5}$,是把这根绳子看成单位“1”,剪下它的 $\frac{1}{5}$ 就是剪下2米的 $\frac{1}{5}$

所以用 $2 \times \frac{1}{5}$,剪了3次后剩下的当然是 $2 - (2 \times \frac{1}{5} \times 3)$ 。

针对这种情况,我引导从题目本身入手,展开小组讨论、交流,进而开设小小的辩论会。很显然,一部分的学生认为的 $2 - (2 \times \frac{1}{5} \times 3)$,是因为受前面例题及习题的影响。辩论会过后,他们也逐渐认识到错误,但仍然有一位学生对为什么用 $1 - \frac{1}{5} \times 3$,而不用 $2 - (2 \times \frac{1}{5} \times 3)$ 不解。因为这里

是剪绳子的 $\frac{1}{5}$ 是针对这根绳子而言的,也就是单位“1”的,所以要用1来减,用2减岂不是变成单位“2”了,如果这根绳子是10米,你用10减,是不是要把这根绳子看成单位“10”了。当少数学生的答案有错的时候,教师一定要发扬民主,要搭建争议的舞台,让不同意见的学生发表自己的看法,把真实的内心世界展示出来。

人文内涵的彰显,已经成为新课程理念支撑下数学课堂教育的核心价值取向。只有在数学教学中时时注意渗透人文性,给予学生更多的人文关怀,学生的人文综合修养才能得到不断提高,生命潜能和创造精神才能获得充分释放。数学与人文的结合使我们的数学课堂不再枯燥、乏味,折射出人性的美丽,充满了生机和活力。

(上接第41页)

2. 善于打草稿。学生在运算时,不喜爱打草稿,这是一个当前普遍存在的现象。教师布置了作业,有的口算,有的在书上、桌子上或者其他地方,写上一两个式子,算是打草稿……教材中运算题,必定有一定的运算目的,有一定的难度,除了少数学生能够直接口算出结果以外,大多数学生恐怕没有这个能力。我要求学生平时要准备几本专门的草稿纸,认真地打草稿运算,养成这一良好习惯。并叮嘱学生草稿要遵循从上到下、从左到右的书写要求,依次排列,字迹清楚、规范,这样复查时方可方便查找、核对。

3. 及时检验。一道题初步运算完了,难免出现这样或那样的错误,这就要求学生要及时检验,在检验时要耐心细致,逐一检查。在检验时应用一些恰当的方法,比如重算法、逆算法、估算法等。

从教师方面来讲。首先,教师要教育学生作业认真、仔细、书写整洁,对运算的结果自觉检查。必须注意,课堂运算时,教师绝对不要提“看谁算得快”的要求。否则,学生往往是只图快,不求对,久而久之,容易养成不良的习惯。其次,教师要做好表率。平时板书、批改作业时,字迹一定要规范整洁,以便对学生起到潜移默化的作用。

三、研究错题,打牢运算基础

错题是一个很好的教育资源和教学资源。在当前课堂教学中,部分教师缺乏对错题的正确认识,未能从本质去分

析和探究错题,导致学生时常出现屡错屡犯的现象。因此,在数学课堂活动中,教师应加强错题的分析工作,不仅对错题的结果和过程进行纠正,还应从问题的产生原因出发,采取有针对性的教学策略,去改善和消除学生的学习问题,进而打牢学生的运算基础,提高学生的运算能力。

错题本也叫“改错本”“摘错本”或者“纠错本”。建立错题本,就是帮助学生在数学学习过程中把自己做过的作业、习题、试卷中的错题自觉整理和汇总起来,聚焦学习困难和学习问题,找出平时学习中的漏洞和薄弱环节,及时修正,使下阶段的学习更加有针对性、更有重点、更加有效,进而提高学习效率。每学期第一节数学课,笔者都要求学生准备好一本错题本,并且科学指导学生使用错题本。我还经常组织关于错题本的交流与展示活动,让这些错题适度“曝光”,同时就能让学生利用错题自觉对话、相互提醒、进行思维碰撞。

四、立足课堂,加强教学研究

学校要经常性地开展校内校际教研活动,针对学生运算能力相对薄弱的问题,以课堂教学作为提升学生运算能力的主渠道,组织进行集体讨论、交流。通过组织“千方百计”“神机妙算”系列教研活动,对数学运算能力课堂问诊把脉,多策略多方法提高学生数学运算能力。研讨活动通过“先进传经验、落后找差距”方式,剖析运算能力课堂、具体学情中存在的问题,对提升运算能力的有效方法进

行汇集,通过优秀课例展示等具体做到“明算理,多练习,重准确,提速度”的四个环节,增强学生简算、巧算的意识。

例如:我校数学组开展了《紧抓运算 落实基础 提高能力》的主题教研活动,活动以问题为驱动,以课本为载体,所有数学教师就本次专题(问题)研讨,展开了课例示范。一名教师教学《解一元一次不等式组》,从知识点出发,层层分析落实到基础运算,在做题过程中教师先板演做题过程,规范学生做题步骤,强调易错点和考点,收放自如。一名教师教学《解二元一次方程组》复习课,通过学生自学和教师积极的引导,学生深入理解代入法解二元一次方程组的计算原理和解法。

初中生的数学运算能力是学好数学的一项基本能力,良好的运算能力有助于学生数学核心素养的培养。在素质教育背景下,基于提升核心素养的角度,研究增强学生数学运算能力的教学方法,对学生来说具有积极的意义。教师可以通过改变传统的教学观念,引导帮助学生理解概念本质,激发学生对数学运算的兴趣,并通过创设数学运算学习的情境,让学生熟练地掌握数学运算的技巧,适当进行变式训练,增强学生规范解题的能力,全方位地帮助学生提高运算能力。

浅谈初中数学课堂上的有效提问

江苏省淮安市外国语学校 钱霞

课堂提问是一种特殊的教学语言,是启发式教学的重要形式,是通过师生相互交流、检查学习、促进思维、巩固知识、应用知识、实现教学目标的教学行为方式。如何提高数学课堂提问的有效性,已成为每个教师非常关心和必须解决的问题。对于初中生来说,在数学课堂上有效的提问能够提高学生的激学习,教师和学生之间也能更好地了解。

一、初中数学课堂提问的意义

首先,在初中数学教学的过程中,课堂提问环节无疑是一个十分关键的环节。通过高度关注课堂提问环节,数学教师可以对数学教学的重难点进行不断强化,充分考虑学生的数学反馈情况,在此基础上给予一些有效的学习引导以及支持。此外,由于处于一个发育的初期,初中生的行为特征存在着十分明显的好动和好问倾向。初中数学教师为了吸引那些注意力较为涣散的学生,可以借助课堂提问环节,将学生的注意力吸引到数学课堂教学当中去。

二、目前对课堂提问存在的误解

有许多教师都存在这样的想法,认为数学是一门逻辑性思维比较强的科目,比较抽象,根本不需要讨论,它不像文学类的科目有一定的讨论题目,即使有时候进行提问也都是些乏善可陈的题目。其主要原因就在于:第一,所提的问题华而不实,有时候教师所提出的问题超出了学生的学习范围,使学生束手无策,这样的题目总是会把学生“难倒”,这样提问只会削弱学生的积极性,挫伤学生的学习热情。第二,教师对所提的问题描述不够清楚,没有站在学生的角度考虑问题,只是一味地以自己的思维来衡量学生的思维,在讲解的时候经常采用跳跃式思维来讲解,这样就容易使学生在理解的过程中产生困惑。第三,教师提问的问题太过简单。出现这种情况主要是教师对学生能力不够了解,对学生的了解还停留在比较基础的阶段,提出的问题就比较简单还停留在比较浅的知识层面,总是会在课堂上提出一些是不是、会不会之类的提问,这样的提问对学生的能力提升毫无效果。第四,提问主体太过单一,在新课改理念下要求一切以学生为主,学生是学习的主体,但是由于受传统教育的影响,教师还是课堂的主宰,与学生的交流比较少,提问也比较少,这样长时间下去就会使学生处于被动状态,失去学习的主动性,慢慢地

学生就养成了不敢问、不会问、不爱问的习惯。

三、课堂提问中实施的有效策略

(一)创设良好的提问情境,引起学生兴趣

随着学生年龄的增长,初中生的封闭心理逐渐加强。教师应从初一就开始培养学生良好的学习习惯,在教学中营造民主的课堂氛围,课堂提问时应做到师生之间相互尊重、彼此沟通,要积极与学生共同讨论,创设和谐民主氛围。由于初中生具有一定的表现欲,喜欢得到别人的尊重和认可,教师应依此在课堂中给予答题学生鼓励性评价,使提问的气氛和谐愉快。和谐的课堂氛围,不仅保护了学生积极参与的意识,也为教师提问创设了良好的情境。“数学是思维的体操”“问题是数学的心脏”,数学教学就是在不断提出和解决问题中向前发展的。在教学中,教师首先要想方设法为学生创设问题情境。而巧设问题情境,则有利于激发学生的感情,启动学生的思维,从而使学生主动进行思考。

(二)优化提问的情感氛围,激发思维兴趣

作为课堂气氛创设和保持的主导者,教师应努力创造良好的情感氛围,才能赋予学生愉快积极的情绪,使学生大脑皮层处于兴奋状态,主动参与教学活动,积极思考。首先,良好的提问心境,应该是教师愉快教学,自觉确立学生主体意识和“问”为“学”服务的提问观。设问既要考虑怎样教,更要考虑学生怎样学,把为学服务作为设问的出发点,使设问成为实现学为主体的保证,让学生享受到自主探究、思考和发现的乐趣。其次,学生是一个个有着丰富而细腻的思想的人,每一堂课中他们都会产生一些想法或疑惑。由于学生自制力较弱,这些想法或疑惑一经产生,便急欲一吐为快,否则即会形成一个个思维干扰。对于学生的质疑,要在态度上给予鼓励,方法上加以指导,让学生在教师亲切、赞赏的言行中产生强烈的思维意向,积极进行思维活动。再者,设疑、解疑的目的是要使学生实现智力和知识中的“现有水平”向“未来的发展水平”的迁移。因此,问题总有一点难度,这就造成部分学生的畏难情绪。激发这部分学生的积极思维,首先要消除他们的畏难情绪。

(三)优化提问的思维氛围,促进积极思维

提问要与学生的智力和知识水平相适应。过易的问

题学生不感兴趣,反之会使学生感觉高不可攀、丧失信心。现代教学论研究认为:提问最好具有一定的思考性和挑战性,将学生思维推向“心求通而不能,口欲言而不达”的境界,在学生大脑中形成一个个兴奋中心,促使学生最大限度地调动相关旧知来积极探究。但是,问题的难易程度要科学适度。课堂提问要适合学生的认知水平,要根据教学内容和学生掌握程度,合理地把握问题的难易程度。

(四)把握提问的时机,启发学生思维

初中数学教学中,教师在重视课堂提问的同时,还要注意把握提问的时机,这是提高教学成效的关键。教师要根据教学实施情况适时提问,俗话说:“学起于思,思源于疑。”教师在组织教学时,要善于根据教材内容,或课前设疑,引人入胜;或课中置疑,波澜跌宕;或课后留疑,回味无穷,使学生在课堂上始终处于一种积极的探索状态。此外,学生学习新知识需要旧知识的支撑,在新旧知识的联系处提出问题,有利于帮助学生建立起知识间的联系,更全面地理解新知识。还有,要善于提问学生思维的“盲区”,但不能脱离了客观存在,脱离了具体形象去讲授这些知识,学生就会感到深奥,学起来就很吃力。所以,教师要精心设置问题并在恰当的时候提出来,才能提高提问的有效性。

(五)掌握提问的控制技巧,提高提问效果

在初中数学教学中,普遍存在执教者粗放提问、随意提问,而不考虑问题的价值取向、不推敲具体教学目标的情况。那么如何才能改变这种状况呢?作为教师,必须掌握提问的控制技巧。问题的难度要适中,能面向全体学生,问题只有稍高于学生实际水平,才能激发学生思维。此外,还要控制提问次数。由于初中生的心理发展状况决定初中生的注意力和“兴奋点”不可能持续较长时间,因此教师的提问次数应保持在一定的范围内。另外,控制提问的节奏,对于提高教学效果的作用也是比较明显的,比如:一项研究结果表明,如果在教师提问后,留给学生大约三秒钟的思考时间,就会得到更好的课堂教学效果。

总之,在教学过程中,只有进行有效的课堂提问,才能真正激发学生兴趣,促进学生积极思考,培养学生创造性的思维能力,引导学生学习数学知识,使数学课堂教学达到高效。

提高小学数学课堂的有效性研究

江苏省张家港市凤凰中心小学 李亚

课堂是实施教学的主阵地,随着新课程改革的不断深入,对小学课堂教学的要求也在不断提高,教师不仅要通过课堂教学圆满地完成教学任务,还要通过课堂教学激发学生的学习兴趣,优化师生关系,从而为更高级的学习奠定良好的基础。因此,作为小学数学教师,我们更应注重提高自己的课堂效率,通过有效的教学手段和教学方式让学生在有限的时间和空间内得到提高。

一、注重知识结构的有效性

数学是一门系统性和逻辑性都很强的学科,其知识点之间更是纵横交错,交织在一起。因此,教师不管在备课还是上课的过程中,都不能只单纯地关注本节课的知识点,而应“瞻前顾后”,既要关注学生已有的知识基础和生活经验,还要关注学生相关知识的后续学习和能力培养。只有这样协同联系,学生才能“知其然”更“知其所以然”,才能加深对知识的理解,建构知识脉络,从而达到掌握知识,学以致用,启发智慧的目的。例如在教学《平行四边形面积计算》一课时,我没有直接引出可以把平行四边形转化成长方形,而是先追问:“同学们,你们已经会计算哪些平面图形的面积了呢?还记得它们的面积计算公式是怎样推导出来的吗?”通过问题引发学生回忆,在回忆中,让学生明确已有知识——长方体和正方体的面积计算公式,已有方法——数格子。接着抛出本节课问题“怎样计算平行四边形的面积”。有了先前的复习经验,同学们一下子想到了数格子,但是在尝试的过程中同学们发现平行四边形的面积用数格子的方法并不顺利,但有些格子可以

合起来变成一整格,于是就有了“剪—移—拼”转化成长方形的方法的思考,在无形中帮助学生建立了两者的紧密联系。

二、注重课堂提问的有效性

陶行知先生说过:“发明千千万,起点是一问。”课堂提问作为课堂教学的主要组成部分,有着不容小觑的地位。好的问题可以调动学生的积极性和好奇心,让学生产生疑问,充分调动学生的观察能力、思维想象能力,促进学生的深层思考。因此,教师的课堂问题一定要精心设计,不能随口一问,要巧妙地运用提问的艺术,在恰当的时机提出科学、合理、具有启发性的问题;同时,让学生在回答问题的过程中,锻炼胆量,提高语言表达能力,增强其对知识的理解。例如在教学《小数的加法和减法》一课时,学生对于小数加法和减法的笔算过程是很容易进行书写的,但对于算理却是一知半解。因此,在学生写出 $4.75+3.4$ 的笔算过程后,我没有急于开始进行练习环节,而是追问学生“为什么不能把4.75末尾的5和3.4末尾的4对齐”“4.75末尾的5是跟哪个数字对齐”“为什么要小数点对齐?小数点对齐的目的是什么”。通过这几个提问,学生的思维一下子被打开,发现了一系列关于算理的知识点:小数点对齐的目的是保证数位对齐,数位对齐的目的是保证计数单位相同,计数单位相同的才可以相加减。而且学生还发现这样的算理不仅适用于小数加减法,还适用于以前学习的整数加减法以及接下来要学习的分数加减法。

三、注重讲练结合的有效性

《义务教育数学课程标准》中明确指出:人人要学有用的数学。而在小学数学课堂中,数学的基本知识显得十分抽象。再加上小学生的接受能力和理解能力不够完善,许多小学生的数学应用能力都不是太强。正因为这样的特殊性,讲练结合的教育模式就显得尤为重要,它突破了传统的教师“满堂灌”的教学模式,通过“讲”促进学生科学、深入、高效地“练”,通过“练”更好地助推和提升教师“讲”的成效,所以教师的“讲”与学生的“练”是个互惠互利的共赢关系。例如:在学习完三角形的面积计算后,我出示了两道练习题让学生练习。一块三角形花圃,底54米,高40米。如果每平方米可以种4朵花,这个花圃一共种多少朵花?一块三角形花圃,底54米,高40米。如果平均每朵花占地4平方米,这个花圃一共种多少朵花?刚开始,学生的错误率非常高,他们对知识点的混淆非常严重。于是我引导学生进行比较、分析、讨论,学生发现虽然这两道题目非常相似,而且第一步都是求三角形的面积,但第二步的思考方法却截然不同,第一小题告诉的是每平方米花的总朵数,所以用总面积÷每平方米花的朵数=花的总朵数,而第二小题告诉的是每朵花的占地面积,所以要用总面积÷每朵花的占地面积=花的总朵数。

总之,追求课堂教学的有效性,是我们始终追求的最理想效果,只有我们在新课程理念的指导下坚持不懈地改革课堂教学模式,发挥学生的主体作用,提高课堂教学效率,我们才会真正把素质教育落到实处。

在体验中学习， 在学习中体验

江苏省张家港市凤凰中心小学 徐锦娟

《时、分、秒》是苏教版二年级下册第二单元的内容，主要让学生认识时间单位时、分、秒，探索发现1时=60分，1分=60秒，学会判断钟面上所表示的时刻。考虑到秒是很小的时间单位，日常生活中的计时很少需要精确到秒，因此本单元先安排时、分的认识，再安排学习看钟面上表示的时刻，最后安排秒的认识，共计4课时。这样既有利于学生把已有的学习经验迁移到后续的学习之中，又便于学生集中精力掌握看钟面上所表示的时刻这一学习难点。

对于低年级的学生来说，时间是很抽象的概念，且本单元知识点零散，很容易被理解。而疫情期的第一轮学习中，通过对作业的批改，我们也发现他们对认读具体时刻有一定困难，那这个困难是什么原因导致的？如何引导学生更好地认识时间？通过我们备课组几位教师的交流，为整体设计“认识时间”提出了具体教学策略。

一、关注学生需求，化抽象为具象，激发学习兴趣

选择学生熟悉、感兴趣的素材呈现内容。本单元选用了许多贴近学生生活实际的素材，并设计了丰富多彩的活动，力图将抽象的时间转化为能够具体感知的“量”，帮助学生建立时间观念。例如：在认识时时分，用学生上学时看一看钟面上的时间这一习惯动作引入对钟表的认识，进而认识时间单位时和分；认识几时几分时，用连环画的形式呈现学生起床、吃早餐、上学、到校的场景，引导其认识钟面上所表示的时间；认识秒时，用100米赛跑的计时场景引入“秒”，用切身感受体会“秒”在生活中是常用的、很小的时间单位。

二、注重方法，突破重难点，掌握判断时间的方法

看钟表步骤多，记忆容量大，学生容易手忙脚乱、丢三落四。常见的错误有：时针和分针搞反；认读接近整时的钟面时刻，部分学生总是把“7:55”读成“8:55”，强调了“时针走过了7很多，但还没有到8”后，大部分学生总算会读“7:55”这样的钟面时刻了，但个别学生却又产生了负迁移，把原来会读的“8:05”错读成“7:05”。

为了让学生更好地掌握这一知识，我们采用了“由易到难、分步认读、规范表达、整体观察”的方法。

1. 由易到难

即先从认读“想想做做”第1题左起第1个和第2个钟面，让学生先掌握类似“1:20”和“3:35”这样的时针明显在两个数之间的钟面时刻，然后再认读“7:55”和“8:05”这样的时针接近某个数的钟面时刻。

2. 分步认读

让学生先从认读分针走了多少分，再认读时针走了多少时。书写时我们还建议学生分步书写，先在：右边写下多少分，再认读时针走过了几时，然后在：左边写下多少时。

3. 规范表达

用统一规范的语言说出怎样看钟面时刻，如“1:20”，可以说成“分针指着4，四五二十，是20分，时针走过了1，是1时20分”；又如“7:55”，可以说成“分针指着11，是55分，时针走过了7很多，还没到8，是7时55分”等。

4. 整体观察

对于时针走过4还是没走过4？这个问题，学生在多次强调后的后续练习中，还是不断犯错。分析发现，他们不会通过看分针的位置确定时针是否超过数字几，往往是凭感觉，也有的直接用尺把线延长来判断是否超过了数字几，并没有真正会认时间。所以在教学时，要让学生主要通过分针来判断。4时整，分针正好指向12，时针就正好指着4；那么在判断时，我们只要看分针有没有走过12，如果没有（7:55），时针也就没有走到8，还是7时多。（8:05）像这里，分针到了12，还过了1大格，说明已经到了8，这就是8时多。通过引导学生整体观察时针和分针的位置来突破这一教学难点。

三、设计丰富的、形式多样的活动，逐步培养学生的时间观念

时间单位看不见、摸不着，具有一定抽象性。建立清晰的时间观念是本单元教学的重点，也是难点。所以在教学过程中，我们安排了形式多样的活动，帮助学生体验1时、1分、1秒的长短，在充分积累感性认识的基础上建立时、分、秒的概念。

1. 看钟表——观察中发现

钟表是计时工具，认识时间首先要认识钟表。教学时，让学生通过观察钟面，认识钟面上的三根针，以及大格小格。通过演示动态的时针或分针走向，帮助学生理解什么是顺时针，什么是逆时针，并认识到时针和分针是联动的，同时形成时针转得慢，分针转得快的初始表象。在认读时分钟度教学时，让学生边看边数，在数

的过程中得知分针转动一圈是60分，同时发现此时的时针正好转了1大格，很自然地建立起时针、分针转动的相互联系，为沟通时、分刻度，理解1时=60分做好了铺垫。

2. 玩模型——操作中理解

在教学中，给学生提供了钟表模型，然后引导他们按要求玩，学生一边拨钟面模型、一边观察思考：“在（时）分针走1格的同时（分）秒针走了多少？”学生动手在钟面上拨一拨，借助钟面演示了时针、分针和秒针的运行关系，有效地理解了1时=60分，1分=60秒。认识具体时刻后，可以让学生自制钟面，让他们和同父母一起互相拨一拨、说一说，掌握认读时刻的正确方法。玩模型活动迎合了低年级学生“玩”的心理，激发了学生的学习动力，玩模型也符合学生的认知规律，让学生在学中玩，使学生有了近距离观察和接触钟表的机会，操作活动给学生思维以支撑，使学生较好地理解和建构时间概念。

3. 画钟面——图画中抽象

时间概念的建构需要经过形象到抽象的过程，而这需要一块跳板，画图就是一块很好的思维跳板。认识“整时和几时几分”是《时、分、秒》这一单元的重点。所以在学生充分的操作体验后，让他们在纸上画钟面，从看模型画钟面到听要求画钟面，学生根据不同的时刻画出时针和分针，从钟面模型的操作到纸面的绘画，学生经历了从立体到平面的转换。画钟面促进了学生对时、分关系的理解，有效建立了时间观念，同时增强了学生对时间的表达能力，也有助于降低学生作业中的出错概率。

4. 做活动——体验中感受

在教学时，为了帮助学生更好地理解1分钟、1秒中，我们设计了一系列体验活动，让学生做各种不同的事情，结合具体活动去感受和体验时间的长短。比如组织学生开展一分钟数数、跳绳、写字等活动，深化对1分钟长短的认识。带领学生听钟声、数心跳，在聆听秒针走动的滴答声和感受心跳来体验1秒钟的长短。不仅如此，我们还将体验活动延伸到了课外，邀请家长也参与其中，共同感受时间的长短。

5. 定“方案”——实践中应用

感受了1分、1秒大概有多长，就应该贯彻应用到生活中，这样才能体现学习的价值。所以，我们让学生根据自己的实际情况，给自己制订一张时间计划表，对自己的学习生活有一个整体的规划。然后，课上展示学生制定的方案，交流他们对时间的认识是否准确，安排是否合理？通过交流，一方面，让他们进一步感受时间，能估计出做一件事大概需要多久；另一方面，也希望他们能更加珍惜时间，合理安排自己的时间，按计划有条理地做事。

6. 理知识——内化中巩固

二年级是学生感知与精确的过渡阶段，他们要慢慢学会自己查找所学知识点，进行梳理，养成自学的习惯。所以，本学期开始，我们尝试每个单元创作思维导图，通过创作，梳理知识点，内化学习，巩固新知。这一单元《时、分、秒》知识点不算很多，在梳理时，让他们先想明白：时、分、秒主要分为几个知识点？然后将它们合理地放在一起，就是一份成功的思维导图了！下面这几个学生的思维导图还是很不错的！（欣赏）以这种图文并茂的形式将所学知识进行整理，促进了学生在头脑中生成相应的知识图式，实现了对所学知识的系统性建构。

7. 唱时间——反复中记忆

时、分、秒的知识假期中反复学了两次，但复课后，很多学生遇到钟表的问题，还是容易出错，遗忘得很快。每一次，我们都会把相关的知识点温故一下，对个别题型重新梳理，分析方法和思路，可效果还是欠佳。所以，我们就琢磨着能不能把这个知识点让学生能时时看到、听到或想到。最后，我们想到可以把钟面的知识内容整理在一起，斟词酌句，组合成了一首时间的儿歌。

8. 绘小报——感悟中珍惜

通过这个单元的学习，学生们懂得了珍惜时间，尤其是疫情的暴发，更让他们明白时间对每个人都是最稀缺最有限最不可再生的资源，必须充分利用时间，敬畏时间，掌握时间，在不同的时间段做与之对应的最有意义的事情。所以，我们以“珍惜时间”为主题让学生进行手抄报的制作。

总之，《时、分、秒》单元的教学，我们应多给学生搭建实践体验的舞台，调动学生自主探究的内在动力，发挥学生多种感觉器官的联合作用，在丰富的实践体验中将时间观念内化于心。

浅谈初中数学教学设计 设计的三要素

江苏省常州市新北区飞龙中学 张建东

初中数学教学设计的总体思路是基于学生的学习基础,遵循学生认知规律,依据教学课程标准,充分调动学生的学习积极性,让学生在自主、合作、探究中掌握必需的数学知识和有价值的数学。教学设计虽然是对一节课整体安排的一种构想、认识、期望,但它必须建立在先进的教育教学理念基础之上,对课堂的教学产生直接影响。笔者认为:应该清晰教学设计中的三要素:学什么?怎么学?学到什么程度?并对三要素做出整体安排,形成一种可操作的教学设计流程。

一、如何设计“学什么”

(一) 板块设计

板块设计是解决教学设计中如何对学生学习任务进行整体思考的逻辑结构设计,是本节课知识性目标(大目标)的第一次分解。目前教师在教学设计时一般采用的是过程性板块结构,如:“创设情境→探究活动→拓宽练习→课堂小结”。这种过程性板块结构虽也能完整地反映一堂课的环节,但难以清晰地反映出学生学习任务。基于此,有效的板块设计是突出学生任务学习的板块结构。

如:对《二元一次方程》的教学,可设计六大板块的学习任务。第一板块,回忆一元一次方程的概念与解;第二板块,认识二元一次方程;第三板块,认识二元一次方程的解;第四板块,如何求二元一次方程的解(含特殊解);第五板块,生活中的二元一次方程;第六板块,整理所学内容。

这种以学习任务为逻辑的板块结构设计是对教材内容进行整体思考和编排后形成的清晰的学习任务板块。对于“板块”有以下几点建议:

1. 按知识主线为“板块”描述,即:这节课学生要学哪几个方面的具体内容,也就是:第一板块学生学什么,第二板块学生学什么……每节课都可分成若干个学习板块。

2. 这些知识主线(学生学什么)为板块,其实就是本节课学习任务(大任务)的第一次分解,也是本节课知识性目标(大目标)的第一次分解。

3. 每“板块”的描述语也是课堂教学时教师的过渡语。

(二) 任务性问题设计

任务性问题是指出如何将每一板块学生学习的任务转化为具体的导向性问题,或是一种学习任务,或是一种活动要求,所以这里的“任务性问题”可以设计成学习任务或活动(包括要求)或引导性问题。这里的问题是一种学习任务性问题,它是对一堂课每个学习任务板块进行具体化分解,同时也是对学习目标在第一次板块分解后的再次细化分解,这样学生的学习任务更明晰,学习目标更细化。

研究表明任务性问题的类型有:传递信息类(如讲解作者的背景、讲解历史上与此内容有关的内容、最新科技等)、巩固性任务类、一般性解决问题类、开放性问题(结果是多样的、过程途径是多样的、情感体验是多样的)。

案例:《二元一次方程》第三板块的五个问题设计就体现了这一特征。

我们刚认识了二元一次方程的解,那么如何来求二元一次方程的解呢?

【问题1】请同学们找一找二元一次方程 $2x+y=5$ 的解,你能找出多少?

【问题2】用列表方式写出二元一次方程 $2x+3y=8$ 的五个解。

x					
y					

【问题3】对于 $2x+3y=8$,请你先将其中一个字母看作未知数,类比一元一次方程如何求解,同样写出 $2x+3y=8$ 的五个解。

【问题4】请同学们归纳求二元一次方程解方法有哪些?并比较这些方法的特点与优劣。

【问题5】如何求二元一次方程 $2x+y=5$ 的正整数解。

这里的“任务性问题”核心问题,设计要简洁、明了、有层次,让学生有完成的可能和探究思考的空间,不是课堂中随意的提问,或简单的追问。这里的“任务性问题”还包括设计一些反思性的任务。如:通过刚才所学,你还有什么不同的想法;你还能提出怎样新的思考。这里的“任务性问题”还包括设计一些巩固性练习,如:通过刚才所学你能完成下列一些练习(或问题)吗?用来及时检测学生的达成情况。

二、如何设计“怎么学”

目前课堂教学中部分教师常常采用“呈现问题→学生独立思考”或不论教学内容怎样就组织学生小组讨论的学生活动方式,缺少对学生学习活动设计的针对性与有效性的判断。具体进行学生活动设计时,应重视活动设计的适合性,怎样的任务,怎样的认知基础,选择怎样的学习活动。

1. 体现学生学习方式(活动方式)的合适性。那么设计时如何选择合适的学习方式呢?研究表明:

当“任务性问题”属于传递信息类(如讲解作者的背景、讲解历史上与此内容有关的、最新科技等),可采用学生倾听、教师讲授的方式。

当“任务性问题”属于巩固性任务类,可采用学生先独立完成再同伴之间互查互纠。

当“任务性问题”属于一般性解决问题类,可采用学生先独立完成再同伴互帮。

当“任务性问题”属开放性问题(结果是多样的、过程途径是多样的、情感体验是多样的……),可采用先独立完成再小组四人交流。很多教师认为“难题”选择小组四人讨论,我们认为对于“难题”应选择教师先引导分析,再学生独立完成(同时同伴互帮)。

2. 体现学习的形态。

其实学习方式远不止这些,可以倾听,可以独立思考(操作),可以同伴交流,可以小组合作,也可以先独立思考再交流,先交流后再独立操作等,同时提供必要的活动支持。在设计学生学习活动方式时,应提供必要的说明与要求,如:独立操作时,应注意什么,需要什么工具;小组合作时有什么分工要求,每人承担什么任务,该如何合作,等等。这些要求都必须在设计时明确,同时在实施时,明确告知学生,不要在学生学习活动开始后,由于没有预先的设计而随意且不断地去打扰学生的活动。

三、如何设计“学到什么程度”

“学到什么程度”是通过师生交流反馈的方式进行,在教学设计时须考虑两层内涵。

1. 目标达成的预设

由于班级学生个体间的差异性,教师应对学生群体中的每个人的学习后的达成有一个初步判断。目标的预设在教学设计时虽不必具体写在教学设计一栏中,但教师心中必须有数,这会对后面选择反馈的方式,选择的对象直接相关。

2. 选择合适的交流反馈方式

在教学设计时,教师可选择多种方式来观测学习目标的达成情况,形成合适的反馈方式。

针对不同的学习活动,反馈方式是多样的。目前,课堂中普遍采用活动后举手回答的方式,即当一个问题呈现后,学生通过活动一段时间,教师就随意请举手学生为代表表达自己的观点。在这个过程中,对不举手学生的学习状况,对举手学生表达后其余学生掌握情况,教师是不清晰的。如果教师常以举手学生的表达来判断全体学生的学习状况,那么他就不能全面了解每个学生个体的学习状态,导致教学效果低下。

其实学习活动后的反馈方式有很多。当任务性问题放给学生后(学生开始进行学习),师生交流反馈就开始了。

(1) 学生活动时“交流反馈”的主要形式是教师巡视。教师巡视要做三件事,首先是指导同伴之间开展学习,互帮互纠;其次是寻找学生学习中出现的不同的典型资源;第三才是个别帮助。

(2) 巡视结束后的“交流反馈”方式主要有两种形式:

一是师生间有针对性的交流反馈。即教师将巡视中的典型资源以“并联”或“串联”的形式呈现,由学生向其余同学表达自己的想法(教师在其中进行点拨追问),尽可能减少当前课堂中随意叫一个学生进行无针对性反馈的方式。有针对性的反馈方式很重要。如果在巡视中只有个别学生有误差应在巡视中解决,不要再在全班反馈。

二是全班学生和教师间的交流反馈。即由各小组将自己组内的学习情况呈现给大家分享或分析。教师要及时归纳、提炼,将重要的归纳内容呈现,并要留有时间让学生内化。

教师的教主要体现在:设计合适的任务性问题,学生活动时巡视指导,活动结束后反馈过程中的追问解释与归纳总结。学生的学主要体现在:认真研读任务性问题,开展对任务性问题的独立完成与同伴互动、互帮、互查,活动后交流反馈过程中的表达、倾听。

当然,教学设计是一种教学预设,预设问题时要留有空白,留有学生思考拓展的空间,留有余地让学生能提出自己的问题。同时,对学生的学习设计也是一种预设,学生在具体活动时会出现生成性资源,教师应善于捕捉。特别是在学习活动后的反馈评价过程中,教师应针对学生活动中的生成状态资源进行及时分析,这些生成性资源不是预设所能的,需要教师具备一定的教学机智。

平行与角，截线搭桥

——由平行关系中辅助线的添加引发的思考

江苏省南京市第二十九中学初中部 周明琴

平行作为两条直线的位置关系，与角的大小存在着内在的联系，这种联系反映了图形与数量之间的逻辑关系。在教学中，学生已经在“三线八角图”中体会了由角的数量关系判定直线的位置关系，由直线的位置关系决定角的数量关系，感受到了数形结合的重要思想。但在复杂的图形背景中，想要顺利实现平行与角的互相转化，往往需要通过添加辅助线。教师在具体教学时，需要引导学生通过自主观察、操作、探索、推理等一系列活动发现问题，积累经验，构建自己的认知，发展有条理的思考与表达的能力。

1. 问题的产生

解决数学问题的过程本质上是一个转化的过程，即依据已有的数学原理正确实施条件之间的转化，将陌生的转化为熟悉的，将未知转化为已知的，从而逐步解决问题。但是如何想到转化？怎样才能正确实现转化？则是解决问题过程中的重点与难点，这也是教师在教学中应着重思考之处。

笔者曾经听过一节“平行线的性质与判定”复习课，授课教师将之设计成一节习题课，以题目为载体，在解题的过程中复习基本概念。具体做法是用“平行关系中的拐点问题”串起了“平行的性质与判定”知识的复习。先按照拐点的位置变化和数量变化，将问题进行变式，得到不同的图形，然后按照图形的形状特征对其命名，如“猪脚模型”“铅笔模型”“锯齿模型”“骨折模型”等，再根据每种模型的特点研究解决方案，得出多种方法。一节课下来，感觉做了很多题，学生和教师都很忙。授课教师忙着向学生秀各种模型和各种辅助线的添加方法。学生则忙着认识模型、记忆方法。但是细品一下，这节课学生真的收获吗？有必要认识那么多模型，记那么多方法吗？这些模型和方法之间是否有共性呢？如果找到了它们的共性，是否就可以抓住此类问题的本质，从而可以举一反三了呢？所以教师在教学设计时，不能一味追求变化与不同，而应关注这些貌似不同的事物之间有无共通之处？与我们的学习目标之间有无必然联系？如果脱离了探索平行的条件和性质性质的教学目标，只是一味地要求学生去识别某些较复杂的相交线产生的模型，不仅对教学没有意义，还会增加学生的学习负担。

以下笔者将以解决“平行关系中的拐点问题”为例，谈谈在解决此类问题时我们该如何启发学生思考，如何找到不同模型之间的共性，如何正确实现条件到问题的转化。

2. 问题的解决

已知：如图1，点E为直线AB、CD之间一点，若AB//CD，试判断∠B、∠E和∠D之间的数量关系。

问题1 解决此题需要实现由平行到角的转化，转化的数学依据是什么？

分析：根据学生现有的知识和经验，要实施从平行到角的转化，可以找到的数学依据有：

- ①两直线平行，同位角相等；
- ②两直线平行，内错角相等；
- ③两直线平行，同旁内角互补。

问题2 由两直线平行的位置关系，可以直接转化成哪些角之间的数量关系？

分析：学生已经认识了三线八角，结合上面三个依据的内容，我们可以确定转化的具体方向为：两直线平行的位置关系可以向同位角、内错角、同旁内角转化。

问题3 原题中有现成的合适的角吗？

分析：回到原题中寻找同位角、内错角和同旁内角。若有，则可考虑直接转化；若无，则需要创造条件，添加辅助线使之出现。观察原题图形，发现找不到现成的同位角、内错角和同旁内角，于是考虑添加辅助线，构造需要的角。此处如何添加辅助线就成了解决问题的关键所在了。

问题4 用什么方法可以使图中出现合适的角呢？

分析：如何通过添加辅助线，构造同位角、内错角或同旁内角呢？回到这三类角的定义，不难发现，这三类角都存在于一个相同的图形结构中，这就是“两条直线被第三条直线所截”，即我们说的“三线八角图”。再回到原题图形中寻找这样的图形结构，没有。究其原因，主要是少了截两条平行线的第三条直线（以下简称截线），才导致了平行的条件无法转化。基于以上设想，考虑添加辅助线，构造类似“三线八角图”的图形结构，就产生了辅助线的添加方法。课堂上，学生通过观察、操作、探索、猜想、推理等活动，教师及时点拨、引导，师生共同研究，总结出了以下四种方法：

方法一 在具有平行关系的问题中，有效的“三线八角图”结构应该是“两条平行线被第三条直线所截”，截线是连接两条平行线的桥梁。回顾原题，图中由于连接两条平行线的是折线，不是直线，截线缺失，所以没有这样的图形结构，考虑通过添加辅助线构造。将原来连接两条平行线的折线分段处理，每一段都作为截线存在，因此就需要在折线的拐点处添加平行线，构造两个类似“三线八角图”的图形结构。如图1-1所示，得到直线AB、EF被直线BE所截，直线EF、CD被直线ED所截，再根据平行关系的传递性，将两个“三线八角图”联系起来，就可以顺利实现由平行到角的转化了。

书写过程如下：如图1-1，过点E作EF//AB。

∵ AB // CD, EF // AB,
∴ EF // CD。
∴ EF // AB,
∴ ∠B = ∠BEF。
同理：∠D = ∠DEF。
∴ ∠B + ∠D = ∠BEF + ∠DEF。

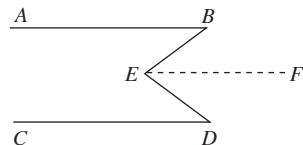


图 1-1

即 ∠B + ∠D = ∠BED。

方法二 同样是构造类似“三线八角图”的图形结构，考虑到原题图中缺少连接两条平行线的“截线”，因此延长折线B-E-D的BE段，使其与AB、CD都相交，这样一个直线AB和CD被直线BF所截的图形结构就形成了，BF是联系两条平行线AB和CD的桥梁。在这个图形结构中，问题可得到顺利解决。当然，也可以延长DE与AB相交。

书写过程如下：如图1-2，延长BE交CD于点F。

∵ AB // CD,
∴ ∠B = ∠BFD。
∴ ∠BED为△DEF的外角，
∴ ∠BED = ∠BFD + ∠D。
∴ ∠B = ∠BFD,
∴ ∠BED = ∠B + ∠D。

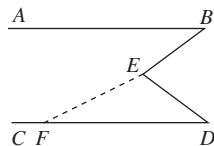


图 1-2

方法三（如图1-3）和方法四（如图1-4）中，目的依然是构造“三线八角图”的图形结构。考虑到问题的关键是截线缺失，所以添加截线，具体措施是连接BD（方法三），使其成为截线，或过点E任作一条直线与AB、CD相交（方法四），使其成为截线。当然，也可以过任一点作一条直线与AB、CD都相交，使其成为截线。

方法三 如图1-3，连接BD。

∵ AB // CD,
∴ ∠ABD + ∠CDB = 180°。
即：∠ABE + ∠EBD + ∠EDB + ∠EDC = 180°。
∴ ∠ABE + ∠EDC = 180° - ∠EBD - ∠EDB。
∴ 在△BED中，∠E + ∠EBD + ∠EDB = 180°。
∴ ∠E = 180° - ∠EBD - ∠EDB。
∴ ∠ABE + ∠EDC = ∠E。

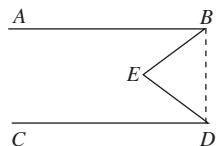


图 1-3

方法四 如图1-4，过点E作直线MN分别交直线AB、CD于M、N。

∴ ∠AMN为△BME的外角，
∴ ∠AMN = ∠B + ∠BEM。
同理：∠CNM = ∠D + ∠DEN。
∴ ∠AMN + ∠CNM = ∠B + ∠BEM + ∠D + ∠DEN。
∵ AB // CD,
∴ ∠AMN + ∠CNM = 180°。
∴ ∠B + ∠BEM + ∠D + ∠DEN = 180°。
∴ ∠B + ∠D = 180° - ∠BEM - ∠DEN。
∴ 点M、E、N三点共线，
∴ ∠BEM + ∠BED + ∠DEN = 180°。
∴ ∠BED = 180° - ∠BEM - ∠DEN。
∴ ∠BED = ∠B + ∠D。

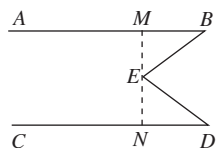


图 1-4

以上四种方法都是通过构造辅助线实现了从条件到结论的转化，最终解决了问题。它们之间有相同之处吗？要想将平行的条件转化成角的数量关系，需要构造“两条平行线被第三条直线所截”的类似“三线八角图”的图形结构。在整个图形结构中，截线起着至关重要的作用，它是连接平行线的桥梁，只有当这个桥梁存在时，平行的位置关系才能转化成角的数量关系。所以说，平行到角，截线搭桥。

反过来，如果想将角的数量关系转化为平行的位置关系，我们又该如何思考呢？不妨将前面研究的问题中的条件与结论互换一下。

已知：如图2，点E为直线AB、CD之间一点，点E在AB和CD之间，若∠B + ∠D = ∠E，判断AB与CD的位置关系。

类比刚才的研究过程，也可以问类似的四个问题：

问题1 解决此题需要实施由角到平行的转化，此类转化的数学依据是什么？

问题2 什么样的角的数量关系会直接带来平行的位置关系？

问题3 原题中有现成的合适的角吗？

问题4 用什么方法可以使图中出现合适的角呢？

在逐个回答以上四个问题的过程中，不难总结出解决由角到平行的问题的关键，依然需要“三线八角图”结构，此处的桥梁依然是截线。具体的解题方案如下：

方法一 如图2-1，过点E作EF//AB。

∴ EF // AB,
∴ ∠B = ∠BEF。
∴ ∠BED = ∠B + ∠D,
∴ ∠BED = ∠BEF + ∠D。
又∵ ∠BED = ∠BEF + ∠DEF,
∴ ∠D = ∠DEF。
∴ EF // CD。
又∵ EF // AB,
∴ AB // CD。
方法二 如图2-2，延长BE交CD于点F。
∴ ∠BED为△DEF的外角，
∴ ∠BED = ∠BFD + ∠D。

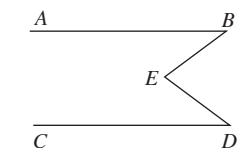


图 2

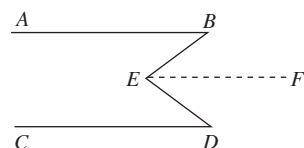


图 2-1

$\therefore \angle BED = \angle B + \angle D$,

$\therefore \angle B = \angle BFD$.

$\therefore AB \parallel CD$.

方法三 如图 2-3, 连接 BD .

\therefore 在 $\triangle BED$ 中, $\angle E + \angle EBD + \angle EDB = 180^\circ$.

又 $\therefore \angle E = \angle ABE + \angle CDE$,

$\therefore \angle ABE + \angle CDE + \angle EBD + \angle EDB = 180^\circ$.

$\therefore \angle ABE + \angle EBD = \angle ABD, \angle CDE + \angle EDB = \angle CDB$,

$\therefore \angle ABD + \angle CDB = 180^\circ$.

$\therefore AB \parallel CD$.

方法四 如图 2-4, 过点 E 作直线 MN 分别交直线 AB, CD 于 M, N

$\therefore \angle AMN$ 为 $\triangle BME$ 的外角,

$\therefore \angle AMN = \angle B + \angle BEM$.

同理: $\angle CNM = \angle D + \angle DEN$.

$\therefore \angle AMN + \angle CNM = \angle B + \angle BEM + \angle D + \angle DEN$.

$\therefore \angle BED = \angle B + \angle D$,

$\therefore \angle AMN + \angle CNM = \angle BEM + \angle BED + \angle DEN$.

\therefore 点 M, E, N 三点共线,

$\therefore \angle BEM + \angle BED + \angle DEN = 180^\circ$.

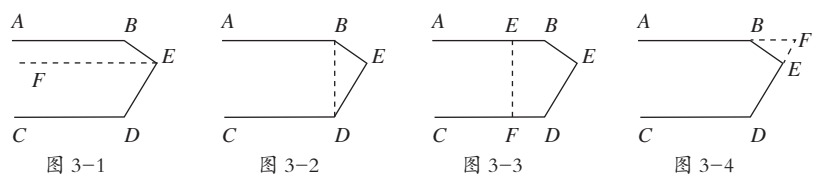
$\therefore \angle AMN + \angle CNM = 180^\circ$.

$\therefore AB \parallel CD$.

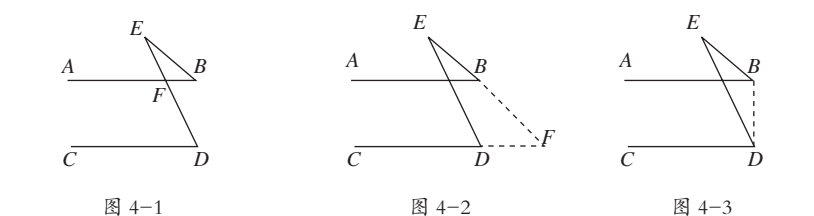
以上问题的四种解决方案表明: 角到平行, 依然依靠截线搭桥。因此“平行与角, 截线搭桥”抓住了复杂平行关系问题的本质, 是解决这类问题的通法。

上面问题中的原图, 俗称“猪脚模型”。下面再看“铅笔模型”“骨折模型”“锯齿模型”中的问题, 解决问题的根本思路依然是“平行与角, 截线搭桥”, 都是构造类似“三线八角图”结构, 解题关键依然是找“截线”这个桥梁。具体不再赘述, 辅助线的添加简单罗列如下:

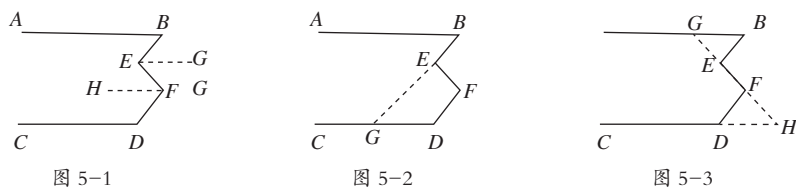
“铅笔模型”的辅助线添加方法(如图 3-1 至图 3-4):



“骨折模型”的辅助线添加方法(如图 4-1 至图 4-3):



“锯齿模型”的辅助线添加方法(如图 5-1 至图 5-3):



3. 问题的反思

平行作为两条直线的位置关系, 与角的大小存在着内在的联系, 反映了图形与数量之间的关系。在教学中, 学生已经在“三线八角图”中体会了由角的数量关系判定直线的位置关系, 由直线的位置关系决定角的数量关系, 感受到了数形结合的重要思想。但在复杂的平行关系中, 要想顺利进行两直线平行的位置关系与角的数量关系之间的互相转化, 就需要构造“三线八角图”的结构图形, 这种结构的关键要素就是截线。因为本质上, 平行与角的关系依赖于三个基本依据, 而基本依据就存在于“三线八角图”中, 这就是回到概念本身。如果抓住了这一本质, 以上各种方法本质上就是一种方法, 方法的发现就成了顺理成章的必然获得, 而不是靠灵机一动这种不可控的运气了。因此解决此类问题, 学生就不需要用通过记忆大量的模型和特有结论哪种低效的学习模式了。

在教学中, 方法探索的过程远远大于方法本身。只重视知识和结论而忽视解题方法的探索和发现过程的教学仍然时有发生。前者主要是记忆和模仿, 无法触碰问题的本质, 直接导致的结果是学生学会的只是机械的操作, 或是将数学学习看成了大量的记忆性学习, 长久下去会消磨学生的学习兴趣与热情, 还会使学生对学习产生误解, 不利于理性思维的培养和推理能力的形成, 弊远大于利。所以教师的教学应以授学生以“渔”为目的, 将重点放在知识和方法的探究上, 主动思考并引导学生思考不同问题之间的内在联系, 努力抓住问题本质。当然, 观察要由学生发现, 分析要由学生概括, 猜想要让学生提出, 推理要让学生参与, 这才是以学生活动为主的教学理念。只有学生通过自主观察、操作、探索、推理等活动发现结论, 积累活动经验, 才能构建自己的认识, 发展有条理的思考与表达的能力。

教师在教学中该传递给学生的信息和理念是: 在知识和方法的发现和探索过程中才能够揭示内在规律, 发现问题本质。在减负增效的“双减”政策和背景之下, 教师尤其要多思考如何在有限的时间内收获更多, 如何做最少的题目却一样能起到训练思维的作用。那么, 就请从关注和重视课堂教学中知识和方法的探究与发现的过程开始吧。通过有效的过程教学, 努力向学生揭示本质规律, 化繁为简, 去伪存真, 让学生的数学学习真正变得轻松有效。

让创新从孩子的奇思妙想出发

江苏省海门市能仁小学 姜浩

创新是学生思维品质中重要的组成部分, 培养学生的创新力是小学数学教学承担的重要任务之一, 在实际教学过程中, 教师要发展学生的想象力和创造力纳入教学目标, 让学生在学中挖掘潜能, 放飞思维, 展开奇思妙想, 具体可以从以下几方面展开:

1. 唤醒创新意识

好奇是学生的天性, 同样奇思妙想也是学生与生俱有的能力。在数学学习中我们要保护学生的创造力, 要用适当的问题激发学生的创新思维, 养成学生的创新意识, 这样才能让学生充分释放自我, 产生创新动机, 发挥自己的创新潜能。为实现这样的目标, 实际教学中我们需要做多方面的努力, 比如: 为学生的创新思维孕育良好的环境, 用适切的引导和评价推动学生的思维创新, 等等。

例如在教学“进位加法”时, 我首先创设情境引导学生列出加法算式, 然后引导学生通过摆小棒或者口算等方法尝试计算 $16 + 9$ 。学生在尝试独立计算之后有了不同的思路, 有的学生想到了从 16 里面拿出 1 根小棒和 9 组成 10 根(一捆), 然后将剩下的 15 根加上 10 根等于 25 根; 有的学生认为可以从 9 根里面取出 4 根与 16 根凑成两捆, 然后加上剩下的 5 根得到 25 根; 还有的学生觉得可以在 16 上加上 10 得到 26, 然后将多加的 1 减去得到 25。

在交流这些不同方法的时候, 学生一方面考虑这些方法是不是可行, 一方面比较不同方法的优劣, 这样的学习使得他们从不同角度掌握了进位计算法, 同时他们的创新意识在此过程中也得以伸展。

在这个教学案例中, 教师没有满足于学生想出计算的方法, 而是鼓励学生从不同的角度来尝试计算, 在独立思考中, 学生有了创新思考的空间, 他们呈现出的方法就是多样的, 显然这些不同的方法会刺激学生, 让学生在感受成功的同时增强他们的创新意识。

2. 孕育创新环境

在学生具备了创新意识之后, 我们需要给学生良好的创新环境, 推动学生创新意识的积淀和发酵。在创新环境的孕育中, 教师需要起到关键的作用, 一是引导学生不断思考、追问和尝试, 二是鼓励学生创新想法中的成功之处, 营造一个愉悦、和谐的课堂环境, 让学生成为学习过程中真正的掌控者。

例如在教学《圆的周长》时, 我带来了一些生活中需要测量圆的周长的情境, 让学生面对求圆的周长的实际问题。学生想到了滚动法, 用绳子绕圆一周后拉直后测量绳子的长度等方法, 这些方法都是学生经过交流后行之有效的办法。但是在应对不同情境的时候, 这些方法还是遇

到了障碍, 比如在测量圆形的水池时, 滚动法就不适用; 测量绕着一个定点旋转一周得出的虚拟的圆的周长时, 滚动法和用绳子环绕一周的方法均行不通, 面对这样的状况, 学生体验到需要找到一个普遍适用的方法。他们提出需要用几个不同的圆的模型, 找到圆的周长与哪些因素相关, 并找到具体的关系, 于是自主探索由此展开。最终学生在分组活动中通过实际操作得到了必需的数据, 在分析过程中学生发现圆的周长总是比其直径的 3 倍多一点, 这让他们将规律指向了圆周率。

其实在这个教学案例中, 起先创设的不同情境就是推动学生的创新思维, 让学生想到不同的测量圆的周长的方法, 这些方法可以为之后的实际操作打好基础, 同时推动学生的思维创新, 让他们根据主观认识水平和已有的能力, 提出自己的设想, 这就是学生创造性的起点。

3. 搭就创新基础

学生的创造力需要在不断学习的过程中培养, 而创造的基础首先是奇思妙想, 在学生有了自己独特的思维, 并将这些想法付诸实践之后, 他们的创新能力也会得到长足的发展, 在实际教学中, 我们要找到合适的素材推动学生创新能力的发展, 给学生搭就好创新思维的基础, 让

(下转第 49 页)

教学相长，在课堂中碰撞思维火花

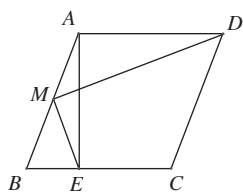
——以一道练习题为例

江苏省苏州市胥江实验学校 林丹

随着教学时间的增长，教师的教学经验越来越丰富，对于习题的解决也越来越熟练。但随之而来的是教师思维的逐渐固化，面对习题也往往采用自己最熟悉或最擅长的方式去解决。如何才能打破思维定式，促进教师教学能力的发展，进而提升学生的思维能力呢？接下来笔者就以最近遇到的一道习题为例谈谈自己的看法。

一、习题再现

如图，在菱形 $ABCD$ 中， $AB=2$ ， $\angle B$ 是锐角， $AE \perp BC$ 于点 E ， M 是 AB 的中点，连接 MD 、 ME 。若 $\angle EMD=90^\circ$ ，则 $\cos B$ 的值为_____。



二、教师展示的解法：利用中点构造全等法

在初中数学的教学中，利用中点构造全等是一种常见的构造全等三角形的解题方法，包括延长线段作平行，构造“8”字形全等，倍长中线法等。在本题中，利用点 M 是 AB 的中点以及菱形的对边平行两个条件，较容易想到可延长线段构造“8”字形全等。在进行习题评讲时，笔者提供了此种解题方法。延长过中点的线段构造全等三角形，通过添加辅助线可以将已知长度的两条线段转换为一条线段，再应用直角三角形中的勾股定理建立方程，从而求出所需线段的长度。

解法一：延长 DM ，交 CB 的延长线于点 F ，连接 ED

- $\therefore AE \perp BC$
- $\therefore \angle AEB=90^\circ$
- \therefore 点 M 是 AB 的中点， $AB=2$
- $\therefore EM=AM=BM=1$
- $\therefore AD \parallel BC$
- $\therefore \angle MAD = \angle MBF, \angle ADM = \angle F$
- $\therefore \triangle AMD \cong \triangle BMF$
- $\therefore BF=AD=2, MF=MD$
- $\therefore \angle EMD=90^\circ$
- $\therefore EM \perp DF$ ，即 EM 垂直平分 DF
- $\therefore ED=EF$

设 $BE=x$ ，则 $DE=EF=x+2$

在 $Rt \triangle ABE$ 中， $AE^2=AB^2-BE^2=2^2-x^2$

在 $Rt \triangle ADE$ 中， $AE^2=DE^2-AD^2=(x+2)^2-2^2$

$\therefore 2^2-x^2=(x+2)^2-2^2$

解得： $x_1=-1+\sqrt{3}, x_2=-1-\sqrt{3}$ (舍去)

$\therefore BE=\sqrt{3}-1$

\therefore 在 $Rt \triangle ABE$ 中， $\cos B = \frac{BE}{AB} = \frac{\sqrt{3}-1}{2}$

三、学生的其他解法

笔者所讲解的解法是初中数学教学中最常见的一种解题方法，也是学生应该掌握的一种基本解法。但在笔者课堂上，学生除了听教师讲解外，也非常喜欢自己思考和讨论。这也是笔者非常推崇的一种学习方法。本节课上，当笔者讲解了以上方法后，学生通过小组讨论，集思广益，又提供了以下几种解法：

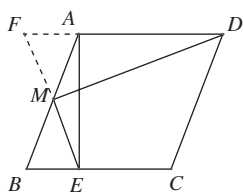
解法二：利用中点构造全等法

通过教师的讲解，学生发现与中点 M 相关的线段除了线段 DM 外还有线段 EM 。因此，仿照教师的解法，通过延长 EM ，同样可以构造全等三角形来求解。

解：延长 EM 、 DA 交于点 F

设 $BE=x$

- \therefore 四边形 $ABCD$ 是菱形
- $\therefore AD \parallel BC$
- $\therefore \angle F = \angle MFB, \angle FAM = \angle B$
- $\therefore AE \perp BC$
- $\therefore \angle AEB=90^\circ$
- \therefore 点 M 是 AB 的中点， $AB=2$
- $\therefore EM=AM=BM=1$
- $\therefore \triangle AFM \cong \triangle BEM$
- $\therefore FM=EM=1, FA=BE=x$
- $\therefore EM=BM$
- $\therefore \angle B = \angle MEB = \angle F$
- $\therefore \angle EMD=90^\circ$
- $\therefore \angle DMF=90^\circ$
- $\therefore \angle DMF = \angle AEB$
- $\therefore \triangle DMF \cong \triangle AEB$



$$\therefore \frac{DF}{FM} = \frac{AB}{BE}$$

$$\therefore \frac{x+2}{2} = \frac{2}{x}$$

解得： $x_1=-1+\sqrt{3}, x_2=-1-\sqrt{3}$ (舍去)

$\therefore BE=\sqrt{3}-1$

\therefore 在 $Rt \triangle ABE$ 中， $\cos B = \frac{BE}{AB} = \frac{\sqrt{3}-1}{2}$

评析：解法二是学生在学习了教师提供的解法后，通过讨论和尝试得出的另一种利用中点构造全等三角形的解题方法。此方法除了利用中线构造全等三角形外，更是进一步得出两角相等这个重要条件，从而可以使得解题步骤更简洁。

解法三：见直角，构造相似三角形

在本题的条件中出现了两个直角 (即 $\angle DME$ 和 $\angle AEB$)，而在两个直角三角形中只需再有一对角相等，即可证明两个三角形相似。因此，本题便以此为基础，通过两角对应相等，得到三角形相似的结论。再一步根据相似三角形的边对应成比例，进而列出比例式，求得最终结果。

解：作 $DF \perp BC$ 于点 F ，连接 DE

$\therefore \angle MNE = \angle AND, \angle BMN = \angle DAN = 90^\circ$

$\therefore \triangle MNE \sim \triangle AND$

$$\therefore \frac{MN}{AN} = \frac{NE}{ND}$$

$\therefore \angle MNA = \angle END$

$\therefore \triangle AMN \sim \triangle DEN$

$\therefore \angle MAN = \angle EDN$

$\therefore \angle AEB = \angle DME = 90^\circ$

$\therefore \triangle AEB \sim \triangle DME$

$$\therefore \frac{AB}{DE} = \frac{BE}{EM}$$

\therefore 在 $Rt \triangle ABE$ 中， $\angle AEB=90^\circ$

又 $\therefore M$ 为 AB 中点， $AB=2$

$\therefore AM=BM=EM=1$

设 $BE=x$

$$\therefore \frac{2}{DE} = \frac{x}{1}, \text{即 } DE = \frac{2}{x}$$

在 $Rt \triangle ADE$ 中， $AE^2=DE^2-AD^2=(\frac{2}{x})^2-2^2$

在 $Rt \triangle AEB$ 中， $AE^2=AB^2-BE^2=2^2-x^2$

$$\therefore (\frac{2}{x})^2-2^2=2^2-x^2$$

解得： $x_1=\sqrt{3}-1, x_2=\sqrt{3}+1$ (舍)， $x_3=-\sqrt{3}-1$ (舍)， $x_4=-\sqrt{3}+1$ (舍)

$\therefore AB=2$

$$\therefore \cos B = \frac{BE}{AB} = \frac{\sqrt{3}-1}{2}$$

解法四：利用勾股定理，在直角三角形中建立方程求解

直角三角形总是与勾股定理密不可分，因此当题目条件中出现直角时，思考是否可以利用勾股定理求解是数学中一种常见的解题思路。在本题中，通过添加辅助线，可以构造多个直角三角形。在这些直角三角形中，利用勾股定理，设未知数建立方程求解，即可得到最终的结果。

解：作 $MN \perp DA$ 于点 N ，连接 DE

设 $BE=x$

在 $Rt \triangle ABE$ 中， $\angle AEB=90^\circ$

$$\therefore AE = \sqrt{AB^2 - BE^2} = \sqrt{4 - x^2}$$

在 $Rt \triangle ADE$ 中， $\angle DAE=90^\circ$

$$\therefore DE = \sqrt{AD^2 - AE^2} = \sqrt{4 + 4 - x^2} = \sqrt{8 - x^2}$$

$\therefore AB=2, \angle AEB=90^\circ, M$ 为 AB 中点

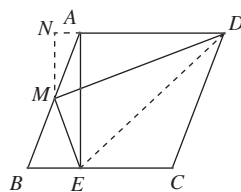
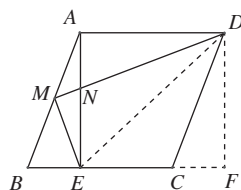
$$\therefore ME = \frac{1}{2} AB = 1$$

$$\therefore DM = \sqrt{DE^2 - ME^2} = \sqrt{8 - x^2 - 1} = \sqrt{7 - x^2}$$

$\therefore MN \perp DA, EA \perp DA$

$\therefore MN \parallel AE$

$\therefore \angle AMN = \angle BAE$



∵ ∠N = ∠AEB = 90°
 ∴ △AMN ∼ △BAE
 $\therefore AN = \frac{1}{2}BE = \frac{x}{2}, MN = \frac{1}{2}AE = \frac{\sqrt{4-x^2}}{2}, DN = 2 + \frac{x}{2}$
 在 Rt △DMN 中, ∠N = 90°
 $\therefore DN^2 + MN^2 = DM^2$
 $\therefore (2 + \frac{x}{2})^2 + (\frac{\sqrt{4-x^2}}{2})^2 = (\sqrt{7-x^2})^2$
 解得: $x_1 = -1 + \sqrt{3}, x_2 = -1 - \sqrt{3}$ (舍)
 $\therefore \cos B = \frac{BE}{AB} = \frac{\sqrt{3}-1}{2}$

评析: 解法四是在直角三角形中利用勾股定理, 建立方程, 从而解决问题。此方法从设未知数开始, 通过线段与三角形的转换, 逐步深入, 因此大部分学生都可以掌握, 具有一定的普适度。但此方法步骤较多, 学生在解题过程中也往往容易算错。

解法五: 作“K”形图, 证相似

构造“K”形图证相似, 是近年来初中数学解题中经常出现的一种解题思路。特别是当题目中出现直角时, 更需想到可以利用此种方法来构造相似三角形。本题中, 以“∠DME 和 ∠DAE 是直角”这一条件为基础, 在直线 AB 上通过作垂线构造出两组“K”形图, 再通过三角形相似对应边成比例, 从而列出方程求得结果。

解: 作 DP ⊥ AB 于点 P, EQ ⊥ AB 于点 Q

设 BE = x, BQ = y

∵ 四边形 ABCD 是菱形

∴ AD // BC

∴ ∠PAD = ∠B

∵ DP ⊥ AB, EQ ⊥ AB

∴ ∠DPM = ∠MQE = ∠EQB = 90°

∴ △DPA ∼ △EQB

$$\therefore \frac{DA}{AP} = \frac{EB}{BQ}$$

$$\therefore \frac{2}{AP} = \frac{x}{y}$$

$$\therefore AP = \frac{2y}{x}$$

∵ AE ⊥ BC

∴ ∠AEB = 90°

∵ 点 M 是 AB 中点, AB = 2

∴ EM = AM = BM = 1

∴ ∠EMD = 90°

∴ ∠PMD + ∠QME = 90°

∴ ∠MQE = 90°

∴ ∠PMD = ∠QEM

∴ △DPM ∼ △MQE

$$\therefore \frac{PM}{DP} = \frac{QE}{MQ}$$

$$\text{即: } \frac{AM+AP}{\sqrt{AD^2-AP^2}} = \frac{\sqrt{BE^2-BQ^2}}{BM-BQ}$$

$$\therefore \frac{1 + \frac{2y}{x}}{\sqrt{4 - \frac{4y^2}{x^2}}} = \frac{\sqrt{x^2 - y^2}}{1 - y}$$

$$\text{解得: } y = \frac{2x^2 - x}{2 - x}$$

$$\therefore \cos B = \frac{BQ}{BE} = \frac{BE}{AB}$$

$$\therefore \frac{y}{x} = \frac{y}{2}$$

$$\therefore y = \frac{x^2}{2}$$

$$\therefore \frac{2x^2 - x}{2 - x} = \frac{x^2}{2}$$

解得: $x_1 = -1 + \sqrt{3}, x_2 = -1 - \sqrt{3}$ (舍), $x_3 = 0$ (舍)

$$\therefore BE = \sqrt{3} - 1$$

$$\therefore \text{在 Rt } \triangle ABE \text{ 中, } \cos B = \frac{BE}{AB} = \frac{\sqrt{3}-1}{2}$$

四、感悟与思考

在此次习题课的课前设计中, 笔者并未想到如此多的解题方法, 而是根据自己的经验, 直接选择了最常见的利用中点构造全等的方法。但在课堂教学的过程中, 通过学生的互动、交流, 集思广益, 又逐渐形成了另外四种解题方法, 也使得本次习题课的内容变得更丰富、饱满。此种情形多次在笔者的课堂中产生, 既丰富了学生的知识, 提高了数学思维能力, 也使笔者在教学中可以不断提升自己的专业水平。那么如何才能让此种情形成为课堂常态? 通过本堂课的教学, 笔者产生了如下感悟与思考:

1. 畅所欲言, 营造宽松课堂氛围

如何才能让学生在课堂上畅所欲言? 如何才能提高学生在课堂上的思维活跃性? 我想我们首先要做的就是营造一个宽松的课堂教学氛围, 让学生在课堂上敢想、敢说、敢问, 这样才能激发学生更多的思考。也正是有了这些思考, 以及在互相纠正、质疑等思维碰撞中产生的火花, 我们才能惊喜地看到学生的成长以及不同于标准答案的创造性思维。而为了营造宽松的课堂氛围, 教师要放下所谓的师道尊严, 允许学生犯错, 允许学生提问, 更要允许学生对教师的解题过程与思维方式产生怀疑。在一次次次的犯错、提问和怀疑中, 不仅可以提高学生的信心, 更能促进学生思维能力的发展, 培养其思考的习惯。

2. 连点成线, 提升学生思维能力

经过多年的学习与教学工作, 教师的思维方式往往是成熟的、稳定的。相对而言, 学生的思维方式就像落玉盘的大珠小珠, 虽然声音动听, 却似乎有一些嘈杂, 不成曲调。但在这些杂乱中, 却也常常会蕴含着思维的火花。就像本课中, 学生一开始并未想到利用中点的第二种解法, 但在教师的引导与学生间的小组讨论中, 大家所得到的解法甚至更优于教师提供的解法。

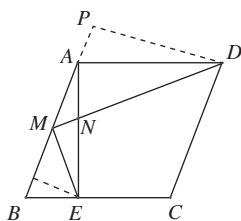
学生的思维方式具有创造性和想象力, 但也往往会只见树林不见森林。那么我们教师就要成为那个穿针引线的人, 连点成线, 将学生的思维火花串联起来, 然后系统地、有层次地进行提炼与梳理, 带领学生归纳和总结出一般性的方法, 从而进一步形成自己的思维体系。而只有形成了思维体系, 才能让学生从更高的层次去感悟数学原理和方法, 进而提升学生的数学思考能力。

3. 教学反思, 促进教师专业成长

课堂上学生的灵感往往一闪即逝, 有时候这种精彩的回答只是占据了整堂课的一小部分, 如果教师没有及时作出回顾反思与总结的话, 很容易会在事后将其遗忘。这样就常常会错过抓住学生思维火花的机会, 也就错过了提高自己专业素养的机会。

特别是教书时间比较长的教师, 似乎每一天的教学都成了习以为常的事, 常常觉得今天的教学和昨天的教学没有什么不同。但就像俗语说的那样, 生活中并不是缺乏美, 而是缺乏发现美的眼睛, 我们的教学反思也一样, 教学中并不是缺乏反思的机会, 而是缺乏发现这种机会的眼睛。每堂课、每个单元、每次考试、每个学期后都能进行反思, 这一场场的反思看似不起眼, 但只要坚持下去, 在每次反思中都仔细回想教学中的点点滴滴, 就可以从学生的问答、作业的表现中去探索学生的思维方式, 去发掘与以往不同的思考方法, 去分析每一种方法背后所蕴含的数学原理。而只有通过这些反思才能促使我们提高和改善教学方法, 甚至是改进自己的思维方式, 进而不断提升自己的专业素养。

教与学是教学中重要的两面, 教学相长, 从教学中不断完善自己, 必将提高学生的思维能力和教师的教学水平。



(上接第 47 页)

学生能够感受创新带来的成功的喜悦。

例如在“有趣的七巧板”教学中, 我首先引导学生认识七巧板中不同的形状, 然后组织学生尝试用其中的一块或者几块拼成教材中呈现的几种形状, 在展示交流后, 我引导学生展开思考: 你还想用七巧板拼成什么形状? 然后组织学生自主尝试, 学生在自主创作过程中展现出自己丰富的想象力, 他们结合自己的兴趣爱好将七巧板拼成五花八门的物体。学生从展示自己的作品中感受到成功的喜悦。

在这样的数学课堂学习中, 学生的创造力得到了充分的发展, 我们在数学教学中就需要刺激学生的想象力, 推

动学生的实践创新, 让学生在数学学习中提升创新能力。

4. 寻求创新话题

推动学生的创造力需要教师的刻意而为, 除了宽松的环境以外, 教师在话题的选择上也至关重要, 当学生面对感兴趣的话题时, 他们可以调用已有的一切知识和经验去想方设法解决问题, 这个过程中不同学生的想法会让他们相互启发, 产生更多的灵感, 所以创造力也会从此出发。

例如在《认识体积》教学中有一个测量土豆体积的“动手做”活动, 在教师提出这样的话题后, 学生显然对于这个问题非常感兴趣, 因为土豆是不规则的, 所以如何测量出

土豆的体积成为一个摆在学生面前的新话题。在交流过程中, 学生想到了不少方法, 比如利用排水法将土豆的体积转化成水的体积来测量; 又比如利用单位体积重量的土豆与整个土豆之间重量的关系将测体积转化成测重量; 等等。

总之, 在小学数学教学中, 教师要以推动学生创新能力的发展为目标, 以促成学生的奇思妙想为起点, 让学生养成创新思维的意识, 养成实践创新的能力, 让学生的创新从一个新奇的想法出发, 经过发酵和实践验证, 成为现实。

从导入境，由境入情

——谈小学英语故事教学策略

浙江省金华市武义县东皋小学 王 怡

故事教学作为提高学生英语学习兴趣的一大法宝，被越来越多的英语教师所关注。然而一个很有趣的故事在实际教学中不一定能牢牢吸引住学生。笔者通过分析小学英语故事教学现状，从故事导入、故事讲解、故事再现三个角度阐述了如何提高故事教学有效性，以便英语教师更好地发挥故事的特性，让学生学得开心、学得扎实。

一、小学英语故事教学现状分析

几乎所有孩子的童年都有过故事的陪伴。通过故事，他们增长了知识、开发了想象、锻炼了记忆。正是因为故事具有情境性、语言性、趣味性等特点，小学英语教学也慢慢开始重视故事教学，希望通过有效的故事教学提高学生英语学习的实效性。

故事教学法是教师在课堂上根据所讲授的内容穿插些相关的简明、短小的故事，以说明、注解、强调所讲内容，或者干脆就用故事内容代替讲课内容，吸引学生注意、激发学生听课兴趣、启发学生思考、直接从故事中悟到蕴涵的道理、掌握其中的知识技术等的一种深入浅出、化繁为简、寓教于乐、喜闻乐见的教学方法。大部分英语教师都对故事教学法持肯定、支持的态度。但是，故事教学的实施情况却令人担忧。

(一) 教师不够重视故事教学

小学英语新版 PEP 教材，除六年级下册外，每册学生用书的内容安排都是 6 个新授单元和 2 个复习单元。每个新授单元又由情境图和 A、B、C 三部分组成，A、B 部分是每个学生必修课程，C 部分即 Story time，则属于选修课程。有些教师对于 Story time 部分有些随意，要么因为时间因素直接跳过，要么就是采用看片加翻译的方式草草了事，其结果必然是发挥不了故事教学的优势，无法达到故事教学应有的教学目标，更无法让学生体会故事的趣味性。

(二) 过分注重语言知识的传授

有些教师上课过于功利，只注重语言知识的传授。对于目标语篇，一眼看去就只看到那几个新单词、新句型，所设计的活动也仅仅限于新单词和新句型的教授和操练，而忘记了对话，语篇应有的整体性。过分注重语言知识的传授，学生对于故事趣味的体会必然大打折扣。

(三) 重故事讲述，轻学生参与

小学英语故事一般属于短小精悍、富有趣味性的语篇。面对相对多样的单词和句式，教师往往会低估学生的理解能力，不会通过情境创设等方法引导学生主动参与教学活动，而是采取直接灌输的方式迫使被动接受故事内容，学习效果自然不好。

二、小学英语故事教学的有效策略

(一) 故事导入趣味化，提起学生好奇心

导入是英语课堂教学中的重要环节，高效导入能营造浓厚的英语学习氛围，提高学生参与语言活动的热情，并能化解学习内容的难度，实现由旧内容向新内容的自然过渡，从而优化英语课堂学习的效率。可见，故事导入设计是否有效很大程度上影响了故事教学目标能否实现。实践证明学生对以下几种导入模式较为喜欢。

1. 图画先行，猜测故事内容

小学英语教材中的故事都是以“图文”形式出现的，每个故事都是由生动形象图片和相应的文字组合而成的。吸引学生注意力上，图片往往优于文字。在导入环节，先呈现故事中最有意思的图片并让学生猜测故事内容可以很好地抓住学生的好奇心，进而在好奇心的驱使下继续故事阅读。《The Lion and the Mouse》教学展示课，上课的教师在导入环节直接出示一张故事结尾 Lion 和 Mouse 快乐地在一起玩耍的图片（见图 1），并让学生说一说：What do you see? Are they good friends? How can they become good friends? What happened to them? What other animals can be in the story? 激发了学生对该故事的无限遐想。

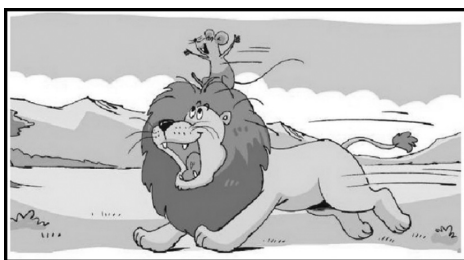


图 1

2. 歌曲导入，激发学习欲望

此处说的歌曲指的是与故事主题或者故事主人公相关的歌曲。歌曲不仅是提高学生兴趣的好方式，还具有调整纪律、放松心情等作用，用于故事教学的导入非常合适。如教学课外的小故事《Rain, rain, go away》，应用该故事配套的音乐 Rain, rain, go away 作为导入，学生在欢快而又朗朗上口的旋律中轻声吟唱，兴趣盎然。

3. 角色扮演，引入故事主题

每个故事都有不同的角色，其中会有一个最有特点的角色贯穿整个故事。可以尝试扮演这个角色，吸引学生眼球。角色扮演不仅可以让学生真实地感知该角色在故事中的形象特点，还便于将学生自然而然地引入故事欣赏之中。《Magic Brush》（即英文版的《神笔马良》）的故事教学课上，教师的开场就是演绎了一个手持画笔、点石成金的马良形象，在纸上的苹果变成真苹果的一刹那，所有学生惊奇不已。

(二) 故事讲解情境化，促进学生全面理解

《课标》中有关“故事教学”的一级目标是：能在图片的帮助下听懂和读懂简单的小故事。二级目标是：能在图片的帮助下听懂、读懂并讲述简单的小故事，并养成成群阅读的习惯；能正确朗读故事和短文。不难发现，要达到上述目标首先要做到的是全面理解故事内容。故事，这一具有一定情节的相对完整的文章，只有充分重视其情境性，才能让学生更完整、更全面地理解。

1. 初读故事，整体呈现故事情境

故事的初次呈现也尤为重要。有趣生动的初读体验能让学生感受到意义完整的语言输入，提升学生对文本的整体感知能力。

(1) 音频呈现

现如今，与教材相配套的音像教材是越来越齐全。教师可以根据自己的教学需求采用不同的音像内容。当故事内容较简单，学生通过听力能了解故事大概内容的情况下，教师可以选择听录音的方式呈现故事，并设置几个简单的问题让学生回答，让学生从中获取一定的成就感。

在开展 PEP3 U5 STORY TIME 故事教学时，笔者就采取了先听录音后回答问题的方式呈现故事。让学生边听录音，边把听到的食物打钩。

问题设置：

Listen and tick.

chicken	rice	fish	vegetables	milk	soup
bread	beef	noodles	juice	apple	water

图 2

(2) 动画呈现

根据故事文本制作的动画视频，不仅具有生动的人物形象还具有逼真的动画情节，能够有效地激发学生听故事

的兴趣。播放动画视频是广大英语教师普遍使用的方法。例如 PEP3 U1 STORY TIME 的动画视频就充满趣味。

视频内容截取：



图 3

图 4

动画生动地呈现出了 Teacher Goat 教学 What's this? 时，原本希望得到 It's a blackboard 的答案，但是学生却给出了 It's a bee 的答案。Teacher Goat 转身一看却发现的确有一只 bee 在黑板上，顿时惊奇不已的有趣情境。动画的引入，让学生更加充分地感受其中乐趣。

(3) 教师朗读

教师有情感、有肢体辅助地朗读故事，具有直观性和生动性。教师优美的语音，夸张的语调，加上适当的肢体语言，其故事呈现的效果不亚于动画视频。

以 PEP2 U6 Story time 为例：故事很简单，讲述的是 Zoom 和 Zip 比赛摘苹果的过程。笔者通过夸张的表情、生动的表演让学生充分感受到故事的趣味性。大家都跃跃欲试地表演起来。

2. 细读故事，细致理解故事情境

故事中或多或少都会出现新单词、新句型。面对全新的知识，教师应该采取多种教学方式帮助学生扫除语言障碍，理解故事细节。

(1) 设置表格，理清脉络

表格最大的特点就是清楚、直观。它能将故事内容中的人物、地点、时间、事件等内容清晰地呈现在学生面前，有助于学生理解故事的发展流程。填写表格的过程也是培养学生搜集和处理信息能力的过程。

以 PEP3 U6 Story time 为例，笔者设计了一个表格（见表 1）。

Zip's Family		
Who	Job	Characteristics(特点)
	cook	
	taxi driver	strong
	teacher	old
	baseball player	

表 1

这张表格不仅能够让学生清楚地对 Zip 的家庭成员有形象的认知，还能了解他们各自具体的职业和性格特点，为后面复述故事提供了依据。

(2) 借助游戏，操练词句

游戏作为激发学生兴趣的一大法宝，也常常被教师们应用于故事教学之中。通过游戏的方式操练重难点单词或句型，学生吸收知识的效果会更好一些。

如教学 PEP2 U4 Story time 时，设计一个 hide and seek 的游戏。同桌之间，一人闭上眼睛，一人把某样文具藏起来，通过运用目标语言：Where is...? Is it on/in/under...? 找出藏起来的文具。学生不仅玩得开心而且在玩的过程中不断操练目标词句，在玩中就掌握了目标句型。

(3) 判断、选择，巩固理解

（下转第 51 页）

英语课程教学阅读板块中培养核心素养的有效对策

江苏省江阴市要塞中学 蒋菊香

阅读板块包含着丰富的教学内容,能够帮助学生积累英语语言、丰富英语词汇、学习英语句型、构建写作框架等。可以说,阅读教学是英语教学中不可或缺的关键部分,丧失阅读教学,英语教学会变得黯然无光。在阅读教学中,教师需全面培养学生的核心素养,提升学生的思维能力、锻炼学生的口语能力、培养学生高尚情操等。以核心素养为导向,构建教育体系,让英语教育更有方向感。

一、通过问题引导,提升思维品质

阅读教学时,教师需强调思维品质的培养,提升学生的判断能力,帮助他们树立正确的是非观,掌握知识迁移能力,发散思维,举一反三,完善学习体系,开阔眼界,健全自我。在英语课堂之中,教师可通过问题引导,逐步深化英语知识,让学生循序渐进,完成知识的消化,养成自主探究、独立思考、逻辑严密的学习习惯。

英语教师可以让以教学目标为牵引,带领学生深入到阅读之中。在阅读英语文章时,第一要让学生自主阅读,将文章通顺地阅读下来,掌握本章重点词汇,解决陌生词汇;第二,让学生将不明白的地方,标注出来。在教师引领下,学生多次阅读,解决疑难问题,对文章了然于心;第三,设计问题,引导学生发散思维,积极思考,层层推进,加深对文章的了解,完成阅读目标,培养良好的阅读思维。

二、丰富情感体验,提升文化素养

语言的背后,蕴含着丰富的文化底蕴。在开展英语阅读教学时,教师要有意识渗透文化,培养学生的文化素养,开阔学生的眼界,提升学生的交际水平。阅读教学,可帮助学生树立良好的文化意识、明确价值观,以包容的态度去看待中西方文化。通过阅读多样化的英语材料,有效扩展学生的知识面。让学生从英语阅读之中,了解更多地方

的风俗文化,明确地理差异性,逐渐感受到祖国的强大,产生民族认同感,提升对祖国的热爱之情。

教师可以在带领学生阅读的基础上,分析多个国家的语言特征,分析语言与环境的影响,从不同的角度思考语言的形成。当学生深入了解时,可以看到不同国家的历史背景、社会结构、民俗文化,看到世界各地的差异性。之后,还可以让学生在课堂之中分享交流自己的观察心得,总结不同国家之间语言、文化、环境的差异性。让学生进行深层次的思考,感受到各个国家文化的相同与不同之处。一个国家的文化,传递的是其民族意识。学生在探究过程中,民族自豪感油然而生,爱国情怀得以加强,能够以更加包容的态度,去看待各国文明,提升文化素养。

三、开展情境教学,培养语言能力

英语这门学科,有着极强的实践价值。在教学过程中,必须培养学生的语言能力,让学生学会正确应用英语知识,解决实际问题。在过去的英语教学中,为提升学生英语成绩,许多教师会带领学生不断做题,增加做题量,应付应试教育。这种教学模式,使得哑巴英语现象频繁出现,英语只能沦为学生的书面写作工具,却无法进行口语交流。为解决这一现状,教师需结合英语文章,构建合适的教学情境,让学生不断探索实践,提升语言能力。

教师需教导学生学会谈论关于健康生活的话题,让学生掌握英语中标点符号的名称和使用方式。当学生阅读文章以后,教师可从学生的日常生活出发,联系实际,进行提问:“What do you think a healthy life looks like? Is skipping breakfast a healthy life? A few people use extreme means to keep fit quickly thin body, belong to healthy life?”让学生联系生活,展开课堂交流。给予学生5分钟的练习

时间,然后随机抽取让其发表个人看法,锻炼学生口语。同时,还可以让学生小组合作,以对话形式展开讨论,让学生在良好教学环境中敢于表达,让不同的观点进行有效碰撞,有助于发散学生思维,养成用英语交流的习惯,提升语言能力。

四、丰富教学资源,提升学习水平

学生在接受教育时,不是要被动地接受课本知识,强化课本记忆;而是要主动掌握学习能力,才能够推动未来的学习发展之路,树立终身学习意识。所以,在阅读教学时,教师必须要提升学生的学习能力,让学生掌握科学的学习习惯,有针对性地开展学习活动,让英语学习变得更加高效。在教学中,丰富教学资源,增加教学渠道,实现教学多元化。整合多种资源,拓展英语课堂,让学生能够有所学、有所得,在不知不觉之中,养成良好的学习习惯,提升学习能力。

教师可借助多媒体技术,为学生播放科幻电影,丰富教学内容。让学生围绕未来世界,谈一谈自己心目中的明日世界。让学生自主阅读文章,找到其中的关键段落与观点句子,用自己的语言,总结出文章的中心思想与整体大意。让学生通过阅读,输出语言,吸收英语知识,融入自己已有的知识体系之中。学生的自主探究,比教师强行灌输的教学更有效果。教师只需适时引导,为学生指明方向即可。

在英语课堂之中,教师需以核心素养为前提,高效率开展阅读教学,不断发展学生的英语核心素养,摒弃传统教学的糟粕,让教学方式与时俱进,强化学生口语,提升学生的学习能力,开阔学生视野,培养学生思维品格,促进学生全面发展。

(上接第50页)

判断题、选择题的设置是教师检测学生是否掌握故事内容的常用方法,虽然常见却很实用。如教学 PEP5 U2 Story time 时,设计下列判断题(见图5)检测学生是否完全理解故事内容。

Read and judge

- | | |
|--|-----|
| 1. Zip and Zoom have English on Mondays and Thursdays. | () |
| 2. Zip and Zoom have maths on Tuesdays. | () |
| 3. Zoom doesn't need notebooks and pencils. | () |
| 4. Zoom needs a ruler for maths class. | () |
| 5. Zoom needs a box of crayons for art. | () |
| 6. Zoom can buy a football for PE class | () |

图5

可见,多样化的操练和检测方式能让学生从细节处深入理解故事内容,内化语言知识,提升综合语言应用能力。

3. 再读故事,灵活串联故事情境

细致品读完故事之后,要为学生再次呈现整个故事,将碎片化的故事情境整合成完整的故事。之后,可以设置各种教学活动强化学生故事脉络的梳理和言语知识的掌握,为学生自己讲述故事做好准备。

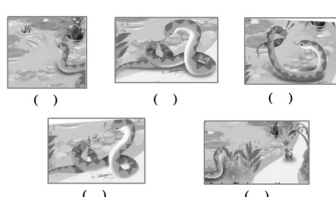
(1) 图句排序配对,巩固故事发展脉络

将打乱顺序的图片按故事发展的先后顺序排列起来,并选择相对应的语句与图片配对,形成一个简短小故事,给学生在读后环节的复述故事埋下伏笔。

如在设计 PEP5 U4 Story time 时,安排如下排序和配对的任务。

PPT 内容:

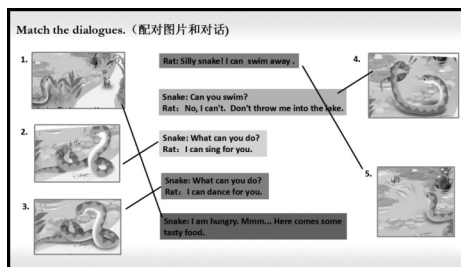
Order the pictures (图片排序)



() () ()
() ()

图6

Match the dialogues. (配对图片和对话)



1. Rat: Silly snake! I can swim away.
Snake: Can you swim?
Rat: No, I can't. Don't throw me into the lake.

2. Snake: What can you do?
Rat: I can sing for you.

3. Snake: What can you do?
Rat: I can dance for you.

4. Snake: I am hungry. Mmm... Here comes some tasty food.

图7

(2) 完形练习,强化语言输出表达

为了让学生能够自己顺利地复述或表演故事,完形练习是另一种强化语言输出的方法。完形填空不是简单摘抄故事中的词句,而是需要学生视语言环境用适当的语句表达出故事大意。可见,完形填空是锻炼语言表达能力的很好方式。

如在教学 PEP8 U2 Story time 时,通过设置一系列的完形填(见图8)空让学生了解 Zoom 是怎样度过忙碌的周末的。

Fill the blanks (完形填空)

- Zoom washed his clothes and went to the park on Saturday morning.
- Zoom did his homework and went fishing on Saturday afternoon.
- Zoom cleaned his room and visited his grandparents on Sunday morning.
- Zoom played football and watched TV on Sunday afternoon.
- Zoom has a busy weekend.

图8

总之,故事讲解是故事教学过程中最为重要的一个环节,教师应该严格设计好各个环节,让学生对故事有全面、深入、透彻的理解,对目标语言能熟练掌握。

(三) 故事再现多样化,促进学生综合拓展

1. 复述故事

复述故事,即在学生充分理解所读故事的基础上,通过口头表达的方式重新陈述故事内容的一种活动,是教师在故事教学中较为常用的拓展活动。为了让学生更好

地复述出故事大意,开展复述故事的活动时要给予关键图片和词句支持。利用故事复述过程中完成好的表格等材料也是一种有效、到位的故事支架。如上面 PEP3 U6 Story time 中设计的表1就能很好地帮助学生完成复述活动。另外,根据复述活动的难易程度,也可以采取形式多样的复述方式,可以是单人复述,也可以是小组复述,可以是全篇复述也可以是分段复述。

2. 表演故事

相比复述故事,表演故事是更为常见的故事教学拓展活动。表演故事更大的好处在于其趣味性和学生的高度参与度。相比讲故事,演故事给学生带来的新鲜感更大一些。故事中角色的数量和台词的多少也让学生可以根据自己的语言水平进行选择。较难的角色由语言能力较高的学生扮演,简单的角色则由语言能力相对较弱的学生扮演,从而让每个人都体会到故事表演的乐趣。让学生表演故事之前一定要明确表演的要求,提高学生表演准备过程的效率。如果能为学生准备较为逼真的表演道具,如头饰、教学道具等,学生的表演热情将更加高涨。

以上两种活动是小学英语故事教学中较为常见的拓展活动。事实上,其他拓展活动还有很多,比如改写故事、制作小故事书、故事接龙等,如何选择合适的有效的教学活动,需要教师依据教学实际择优选择。

三、结束语

故事本身富有趣味性,但是故事教学并非易事,尤其是要把故事课上得出彩更是不简单。教师应该充分发挥自己的教学智慧,关注学生,立足教材,设计切实有效,生动有趣的教学设计,让学生在兴趣的牵引下,自觉自主地去学习,从而真正体会故事教学的魅力。

“问”与“答”：小学英语课堂通达之径

浙江省玉环市沙门中心小学 颜威中

英语学科作为一门语言学科,阅读、思考、表达在教学中可呈现为三个基本环节——阅读环节、思考环节、表达环节。《义务教育英语课程标准(2011年版)》指出:义务教育阶段的英语课程应面向全体学生,体现以学生为主体的思想,满足全体学生的发展需要。教学实践中,有些教师忽视了学生的主体地位,设计的问题过于简单或者过于复杂,不符合学生的心理特点和认知水平;有些教师忽视整体,设计的问题与文章核心主线脱轨;有些教师设计的问题缺乏层次性和多样性,无法激发学生的潜能,忽视了思维能力的培养。在教学课堂上如何设计符合学生学习特点的问题呢?

一、创设问题情境,开启学生思维心扉

教师不仅要正确提取阅读文本的字面信息,更重要的是需要正确理解文本的信息,并把正确的信息传递给学生,引导学生提出问题。鲁科版小学英语课本每个单元都是围绕一个话题展开教学的,话题之间有一定的连续性和关联性。教师利用话题这一有效的载体,能让学生自主交流,逐渐培养提问意识。

1. 借助多媒体,渲染情境氛围

多媒体技术辅助教学使课堂上创设直观情境教学的空间不断变大,打破了时空的界限,给学生强烈的视觉和听觉的冲击,让学生在轻松愉悦的氛围下学习,有效地激发学生的兴趣。教学鲁科版五年级下册 Unit5 Lesson2 时,教师播放美好的乡村田园风光的视频,精美的图片和悠扬的音乐刺激了学生好奇心,激活学生旧知,以“Do you have any questions about the house?”提问,教师还给出了关键词“Whose...? How many...? What...”作为支架辅助,学生们瞬间打开了思维之门,踊跃地大胆提问。

- S1: Whose house is it?
- S2: Where is the house?
- S3: How many ducks are there?
- S4: How many hens are there?
- S5: Is there a tiger in the house?
- S6: Are there any birds around the house?
- S6: What are they doing?
- ...

良好的情境的创设能逐步减少学生心译的过程,加快其与客观事物建立直接连接,并为学生提供良好的学习环境,从而提高课堂教学的有效性。让学生带着好奇主动提问,用疑问开启学生思维,牢牢抓住学生的注意力,为高效课堂奠定好的开端。

2. 巧设听力问题,聚焦文本话题

利用听力任务来导入听说内容时,教师要关注整体性,精心设计问题,帮助学生聚焦整体内容,能够让学生以听音的形式初步感知听说内容的信息。对于初听文本,教师设计的问题,需要针对整体,问题应该指向文本的一级信息。教学鲁科版四年级下册 Unit5 Lesson3 How much is this shirt? 中,教师设计了两个听力任务如下:

- 1. Where are they? A. In the restaurant. B. In a shop.
- 2. What are they talking about? A. Shopping. B. Eating.

教师带领学生来朗读这两个问题,使学生在读的时候就开始思考,当播放完听力后,学生自然地就能选择出正确的答案,使得教师也能连贯地导入课题。再围绕 What do they want to buy? How much are they? 这两个问题设计任务单,以听力打钩的形式让学生尝试。梯度性的任务单使每个层次的学生能力都得到锻炼。在核对答案时,可以邀请个别学生分享做题技巧,既训练了学生的听音又训练了口语表达,使得学生的优势也能得到发挥。

设置问题情境的目的不是“灌水”,而是为学生的思维“点火”,要让学生感到英语是有趣的,是有用的而不是枯燥的、苦涩的。在课堂教学中,学生取得最佳学习效果往往是当学生对教学内容发生兴趣,被教学情境感染时。

2. 创设真实情境,贴近学生生活

真实的情境创设可以极大程度激发学生的语言输出,鲁科版五年级下册 Unit6 Plan for summer Lesson3 导入环节,教师以图片环游的形式,展示了许多美食和风景,让学生来猜一猜是关于什么话题的。学生的兴趣瞬间被点燃,众说纷纭。教师顺势引出话题 summer vacation,引导学生对教师的暑假计划进行提问,教师通过问题刺激学生的思

维和讨论。在问答中,教师和学生之间存在着大量的互动,对于学生的问题进行一一回复,在这样良好的互动形式中,教师承担了协助者的身份,扶着学生更上一层楼。

- S1: What are you going to do?
- S2: Who are you going with?
- S3: How are you going?
- S4: When are you going there?
- S5: Where are you going?
- ...

二、巧用问题链设计,打破思维定式

问题是思维的源泉,更是思维的动力。学生英语思维的提开离不开良好的互动教学。师生的问答交流是互动教学中极为重要的环节。问题链是教师引导学生进行文本解读,发展思维品质的常用教学策略之一。“问题链”是指教师为了实现一定的教学目标,根据学生已有的知识或经验,针对学生学习过程中将要产生或可能产生的困惑,将文本知识转换为层次鲜明、具有系统性的一连串教学问题。问题链的设计要挖掘教学内容中的重点信息,增加学生思考问题的深度和广度,培养学生的思维,发展学生的核心素养。

1. 善用文本插图,聚焦核心主线

教学鲁科版五年级下册 Unit4 Lesson3 They are having lots of fun, 教师根据故事情节发展设计了以下问题,旨在通过问题引领学生阅读,完成故事整体线索的梳理,培养学生学习自主性,提高他们看图分析、对比、应用等阅读能力。

- Q1: Where are they?
- Q2: What are they doing?
- ...

教师围绕主题优化问题设计,形成由逻辑性到批判性再到创造性思维、层层递进的问题链,为学生建立思维路径,发散性思维问题,问题开放且有深度,能让学生学有所用,能有效培养学生的发散性思维和创造性思维。教学任务和教学活动的目标定位要求不要过高,要让学生够得着,要从学生的发展需要出发。

例如:鲁科版 U2 They are in the zoo Lesson3 教学拓展环节,教师可以普及关于中西规则的差异。由于学生平时对西方文化的接触较少,存在中西文化的信息差,所以采用常规方式容易造成学生语言文化学习的困惑。笔者先呈现课本中的插图,引发学生的好奇心,再步步引导。

- T: Look at the pictures. Where are they now?
- S1: In China.
- T: Why?
- S1: Because they use chopsticks.
- S2: Because they are eating Chinese food-noodles.
- S3: Because the driver drives on the right.
- ...

引导学生观察图片,通过观察插图及师生之间的讨论,自然过渡到本课的语篇话题 the difference between China and the US, 图片呈现 rules on bus, rules in school, rules in the restaurant 等,对比中西交通规则、校园规则和餐饮习惯的差异,让学生带着兴趣主动阅读、自主探究,培养学生良好的探究精神,帮助学生形成有效的学习策略。

2. 搭建问题支架,丰富问题层次

一个好的问题,首先要具备一定的信息差,处于一个特定或者具体的语境中,而且这个问题是学生自己所想提的。教师在设计问题链时应充分考虑不同层次学生的发展需求,让不同层次的学生在自己的最近发展区都能学有所得。这样的问题链才能更好地调动学生的学习热情,启发他们积极思考。

在鲁科版五年级下册 Unit1 Winter holidays Lesson2 课堂热身环节中,教师就以 Free talk 的形式,开展和学生之间的互动。T: I had a good time during my winter holiday. I was very happy. If you want know to something about my holiday. These words can help you. 教师呈现一些特殊疑问词来辅助学生提问。

- S1: How did you go there?
- S2: Who did you go with?
- S3: What did you do?

S4: Did you eat any special food?

学生的内容丰富多彩。教师在此配上旅行图片做详细的介绍,自然的示范不会让学生产生抵触心理,学生更有参与感和愉悦感。教师介绍完假期后,引导学生互问互答进行交际,并邀请几组学生上来分享他们之间的对话。

在鲁科版五年级下册 Unit6 Lesson4 课例中,教师设计三个问题层层推进对话内容,让学生带着问题去对话,也让学生了解到关于计划可以从这几个角度去询问和介绍。

(1) Where is Peter going? (2) How is Peter going there? (3) What is Peter going to do there?

教师要求学生根据问题精读文本,并在文中画出关键词句,帮助学生提取相关信息。学生再利用关键词去文本中搜索相应的答案,无形中训练了学生的阅读技巧。

3. 巧用文本活动,滚动目标语言

鲁科版小学英语四年级下册 Unit5 Lesson3 的案例中,教师设计了观察图片的环节,以 What do you see from this picture? 让学生用英语说一从图片中所得到的信息。

- S1: There is a farm.
- S2: He goes to school by bus.
- S3: There are many cows.
- S4: He picks some apples in the garden.
- ...

在学生表达的时候,教师根据学生的表达内容进行追问,进一步刺激学生的思维,让学生在思考中发现。该环节属于读前活动,教师就话题激活了学生原有的知识储备,唤醒了学生已有的认知,鼓励学生主动表达。

三、调动小组交流,拓宽思维空间

“见贤思齐,见不贤而内自省也。”小组合作学习为学生创造了一个互助的平台,提供了一个较为轻松、自主的学习环境,更加凸显了学生的主体地位,培养了学生主动参与的意识,激发了学生的创造潜能。

教学鲁科版五年级下册 Unit3 How can we keep healthy, 教师利用课文中的问题 1. What should we do? 2. What should we eat? 3. What shouldn't we do? 设计任务单,让学生带着问题找出 We should... 和 We shouldn't... 学生开展小组活动,整理关键信息,找出依据完成表格内容,为 post-task 中的语用输出做好了充分的准备。教师再让小组派出代表说一说小组活动成果,其他小组可对发言进行质疑或者补充。随后教师再以板书形式呈现出来,抛出 How can we keep healthy? 问题,让学生小组再讨论,写出更多保持健康的方法,学生的思维得到迸发。

小组合作模式下的教学,能有效激发学生的深度思考,提升其团队合作能力和自主学习能力。与本小组成员进行共享、讨论和提炼高质量问题的过程,实际上是融合他人的视角对文本进行二次深度解读和探究的过程。

以鲁科版五年级下册 Unit2 Lesson2 Don't shout, please 为例,教师让学生以小组为单位,以 Here are four pictures, choose one and make a new dialogue in group 并请学生选择其中一幅图片创编故事,故事内容围绕以下几点要求“Who are in the picture? What happened? What will you say?”让小组创编台词,组内需要完成角色分配,故事创编,主旨意义创设,用英语进行交际。教师规范地设问,让学生对于学习任务不会感到茫然,学生活动的开展才能够有的放矢,同时学生的创造能力也不会不受约束,半开放式的命题极大层面地发展学生的发散性思维与创造性思维。

教学目的不只是为了盲目地扩充知识,而是要培养学生养成认知能力、思维能力和创新能力,我们要善于从浅层次的问题中追问,让学生自然过渡到中级思维再到高阶思维,让学生的思维能力逐步从浅水区迈向深水区。

《义务教育英语课程标准(2011年版)》强调:要通过让学生“用英语做事情”来培养学生的语言学习的实践性和应用性。课堂提问是一门科学,也是一门艺术。在小学英语教学中,教师应精心设置环环相扣的问题链,让学生通过具有层次性、深入性和开放性的问题链学习并理解语篇内容,体验作者通过文字传达的情感和思想内涵,引发思考,提升思维能力。与此同时教师也应把握好追问的时机,做到及时跟进,促成有效的互动模式。当学生的思维“动”起来了,学生的英语学习才能真正“活”起来。

初中英语课堂上如何有效开展对话教学

江苏省苏州市吴江区实验初中 李金芳

随着新课程改革的不断深化,教师在积极探索更有效的教学方法和教学手段,以期提高英语教学效果,促进学生英语综合素养提升。在这一背景下,开展对话教学是实现互动课堂的有效途径,也是符合英语学科特点的一种教学方式,能引导学生开口说英语,能有效培养他们的英语表达能力,同时能够活跃课堂气氛,拓展学生的思维,对学生英语学习效率的提升有积极作用。

一、初中英语课堂开展对话教学的基本原则

1. 发展性原则

每个学生都是独立的个体,有不同的基础水平和学习能力。因此,在初中英语课堂上开展对话教学,教师不能用统一的进度、统一的标准来要求全体学生,而应当关注每个学生的动态发展过程。具体来说,英语教师应当根据学生的已学知识、学习能力、智力水平等来合理安排对话教学的内容和练习方式,以便让每个学生都能发挥自己的潜能,获得相应的发展,使学生在体会到成就感的同时能进一步增强学习动力。

2. 情感性原则

初中英语课堂上开展对话教学,教师应当遵循认知与情感互动的原则,也就是说,教师既要立足于培养和发展学生的认知能力,也要注重增强课堂上的情感互动,使学生乐学、愿学。要增强英语课堂上的情感互动,教师可以从三个方面做起,一是把学生看成是真正平等的伙伴、朋友,营造轻松的、民主的、和谐的课堂教学氛围;二是为学生提供足够的对话练习材料,让学生有话可说;三是教给学生恰当的、有效的对话方法,帮助学生重新认识自我,树立学习信心。

3. 多样性原则

对话是互动的过程,是平等的、民主的、实质的交流过程,而且对话的内容、方式是丰富多样的。因此,在初中英语课堂上开展对话教学,教师应当遵循多样性原则,既可以是小组合作学习、角色扮演活动,还可以是英语短文朗诵、演讲比赛等。此外,对话主体不仅应包括学生和教师,还应当包括环境、教材等。这样,学生就能够积极参与多

样化的对话训练中,将自己的体验和感悟转化为能力,进而提高英语综合素养,达到预期的学习目标。

二、初中英语课堂上开展对话教学的方法

1. 创设对话情境,调动学生学习主动性

语言学专家们经过研究发现,具体的语言环境对语言学习来说是最高效化的。这是因为,把语言的各个要素放到具体的语境中融合使用符合人们的表达习惯,能使人们的交流更顺畅。对我国的学生来说,英语是一门外语,在日常生活中缺乏相应的语言环境,而且很多学生会受到母语思维的影响,这些因素都影响了他们英语交流能力的发展。因此,在初中英语教学中,教师要想有效开展对话教学,可以从创设有效的对话情境入手,引导学生在具体的情境中使用英语进行对话,主动学习英语,逐步提高英语综合运用能力。其实,现行的初中英语教材中就有很多与学生生活、生活联系非常紧密的内容,这些内容图文并茂、生动有趣,教师可以借助这些内容来创设对话情境,让学生在熟悉的、贴近真实的语言环境中提高学习主动性,展开对话训练。

例如:在教学译林版英语九年级上册 Unit3 Teenage problems 时,由于学生基本上都遇到青春期问题,他们对此话题非常熟悉且有话可说,因此教师可以借助两个问题来创设对话情境:“Do you have any problems?”“Can you tell us your problems?”之后,教师让学生以小组为单位来讨论自己在生活和学习中遇到的各种问题,并集思广益,利用集体的智慧解决这些问题。通过创设这样的对话情境,能给学生营造轻松的英语交流氛围,既有助于锻炼学生的英语运用能力,也便于教师真正了解学生,进而拉近师生关系。

2. 利用信息技术整合对话教学资源

在以往的初中英语教学中,教师通常将教学重点放在传授给学生基础知识,如单词、短语、常见句型、语法等,在培养学生英语学习能力方面侧重于读写能力,忽视了对学生听说能力的培养和训练。初中英语课堂上的对话形式较为单一,通常是教师问学生答,而且问答的内容较为浅

显,学生基本上是根据教材照本宣科,学生的英语听说能力不能得到有效培养和提高。随着新课程改革不断深入,广大初中英语教师逐渐认识到了培养学生英语综合运用能力的重要性,也在积极探索有效的教学方法,在这一背景下,对话教学的作用得以体现。鉴于教材中的教学内容有限,教师可以将课堂教学和信息技术充分结合起来,整合和利用网络平台上的优质教学资源辅助教学。具体到英语对话教学中,教师具体的动态变化的英语交际情境或者真实的英语交际体验的对话案例,并在课堂上利用多媒体设备播放出来,这样,既能够丰富教学内容,活跃课堂气氛,也能够调动学生的交流热情,尤其是富有色彩、动态变化的语言环境中,学生的交流会更自然、更深入,自然就能收到良好的教学效果。

3. 结合生活实际和现象,有效组织对话教学

“学以致用”是学习的主要目的,英语学习更是如此。英语是一门语言,实践性是其主要特点,让学生真正掌握和运用英语是教学的终极目的。对话教学是学生培养和提高学生英语运用能力的有效方式。教师要重视对话教学,可以结合生活实际或生活中的现象来设计教学内容,组织具体的教学活动,使学生通过生活化的交流来掌握英语知识,进而培养和提高学生的英语综合运用能力。

例如:译林版英语八年级上册 Unit1 Friends 的主题就是非常贴近生活的,而且是学生熟悉的。每位学生都有自己的朋友,尤其是对自己的好朋友了解较为全面和深入。在课堂上,教师可以组织学生围绕“朋友”来展开对话交流。课堂一开始,教师可以进行自我对话,将自己最好的朋友介绍给学生,分享一些自己与这个朋友的趣事。之后,教师鼓励学生与同桌用英语进行对话,如:说一说自己有几个朋友,这些朋友各自的特点是什么,自己与这些朋友在日常生活中是如何相处的,有没有发生过有趣或难忘的事,等等。这样,学生很快就能打开话匣子,积极参与课堂对话活动中。同时,这样的对话练习,可以大大提高学生的英语学习兴趣,也可以促进学生语言组织能力、思维能力和表达能力的提高。

基于“泰微课”的小学英语教学改革思路的研究

江苏省泰州市姜堰区实验小学教育集团北街校区 陈云洁

“泰微课”作为目前泰州市逐渐兴起的教学方式,极大地调动了学生学习积极性。因而将“泰微课”教学融入小学英语领域等方面具有十分重要的意义。本文首先阐述“泰微课”相关理论,在分析“泰微课”对小学英语教学改革产生的影响的同时,给出相关建议,提出注意事项。

一、微课的概述

(一) 微课的含义

所谓的微课,就是相关的教育工作者,通过网络媒体等设备将知识点用视频的方式记录下来,然后通过相关媒介,可以让学生随时随地观看的一种全新的学习方式。微课教学是基于传统单一课件教学模式的一个新的提高。

(二) 微课的特征

一般来说,微课之所以能够引起学生的兴趣,完全取决于微课自身的特点。特点一,时间较短。教学视频大多十分钟左右。特点二,教学内容重点集中。由于每一个微课的教学视频时间相对较短,往往将教学的重点内容进行编辑,因此在一段几分钟的视频,几乎包含了所有相关的重点内容,信息量大。特点三,有针对性。为了满足不同学生的需求,微课往往会根据不同学生的需要,有针对性地选择重点内容,学生可以根据自身的需求,选择相应的内容进行学习。

二、微课对小学英语教学改革的影响

(一) 有助于增强学生的学习兴趣,提升学习效率

在传统的教学过程当中,教师往往针对绝大部分学生进行教学课件的设计,这种教学方式虽然综合性较强,操作较为简单,但是不能满足所有学业层次学生的学习需求,影响学生学习积极性和主动性。通过微课这种全新的教学模式,教师可以将知识点进行细分,根据难易程度制作若干个视频,然后通过相关媒介供学生进行观看。学生

可以根据自己的具体情况选择观看相关的教学视频,同时微课的内容较短,内容有针对性,学生利用碎片时间也可以学习,这样就可以避免长时间进行学习而产生的厌烦感,极大提高学生的学习兴趣。

(二) 能够促进小学英语教学专业与时俱进

伴随经济社会的不断发展,科学技术也逐渐渗透生活和学习的各个方面。英语教学只有与时俱进,顺应时代的发展,才能促进进一步发展。如果一直沿用传统的教学方式,不仅不利于学生的进一步成长,还会对学生的未来产生不利的影响。作为新时代下的产物,微课利用当下先进的科学技术,将知识重点进行整合与细分,有针对性来满足不同学生的具体需求,有利于学生进一步发散自己的思维,从而为学生的成长与发展奠定良好的基础。

三、基于微课教学的小学英语教学改革思路

(一) 在重点或者难点教学中运用微课

重点与难点的掌握与理解对于学生的学习与成长是十分重要的。教材中的难点与重点往往具有一定的难度,由于学生理解能力的不同,因此对于重点与难点的掌握也是不同的。教师在进行相关微课的制作过程当中,可以通过添加一些有趣的图片视频或者音频,来对重点与难点进行详细的介绍。通过这种方式可以将相关的知识进行形象化,降低理解难度,同时还可以通过这种方式,为课堂增加一些有趣的元素,不仅能够提高学生的耐心,同时还可以将困难进行简单化,增强学生战胜困难的勇气。

(二) 巧用微课教学,提升课堂教学效果

微课教学讲究的是理论与实践相结合,通过更加直观与生动的方式,来加深学生对相关知识的理解与认识。微课教学,能够极大丰富学生的想象力与创造力,能够将学生放在主体上,充分发挥学生的个人能力。例如科学观察

活动《蝴蝶的诞生》,教师可以通过提问的方式,来引导学生进行思考。如:小朋友们,你们知道漂亮的蝴蝶是怎么来的吗?你们知道都有哪些漂亮的蝴蝶吗?通过这种提问的方式,引导学生进行思考与讨论,然后倾听学生的发言,并给予他们充分的肯定,同时播放事先准备的视频,一个小小的幼虫到蛹,然后破茧成蝶,成长为一只漂亮的蝴蝶。通过这种视频加讲解的方式,不仅能吸引学生的兴趣与注意力,同时还能够加强他们对问题的思考能力以及与同伴交流的能力。

四、基于微课教学的小学英语教学改革注意事项

(一) 微课的运用要把握好时机

微课虽然是一种行之有效的教学方法,将其运用在小学英语教学中,能够推动小学英语教学改革,提升小学英语教学效果,但是在实际的运用中教师也应当把握好时机,要根据学生的学习情况以及需求情况进行微课的运用,避免过度使用微课,导致学生面对众多的微课内容不知道从何下手开展学习。

(二) 注重教师计算机技能的培养

微课属于一种信息化的教学方法,要想制作出质量较高的微课视频,需要教师具备较高的计算机技能,因此应当注重对教师进行计算机技能培养,使得教师具备一定的计算机技术,如此才能够更好地将该技术应用到微课制作中,提升微课的制作效果,使其发挥更有效的作用。

(三) 要做好教师教学观念的转变

微课是一种全新的教学方式,它与传统的教学方式最大的不同是:要想进一步提高对小学英语教学改革的改革效果,教师就要充分提高对微课重要性的认识,积极转变传统的教学意识,不断与时俱进,只有这样才能真正发挥微课作用。

优化课堂提问，绽放思维之花

——以绘本教学为例

江苏省溧阳市社渚中心小学 卞秋

提问是师生互动的重要途径，是教师对信息进行“输出→传递→反馈”的主要渠道，影响课堂交际实效。高效课堂提问是促进学生思维发展的重要手段，学生在解答问题的过程中通过分析、判断、加工等思维活动，能有效提升思维能力，发展核心素养。但在实际教学中，很多教师往往忽略了提问对思维发展的重要性，常常“为提问而提问”，普遍存在问题设计或过于陈式化，不能激发学生思维的灵活性；或过于零散，问题之间缺乏层次，不利于学生逻辑思维的培育；问题设计停留于表层的低阶思维，缺乏对学生深层思维的启发等问题。

下面，笔者就以绘本教学各个环节中问题的设计来谈一谈小学英语课堂教学中如何以问题设计为抓手，提升学生的思维品质。

一、故事主题探究，激发思维的灵活性和多元性

在绘本阅读教学中的读前主题探究环节，教师应有效利用绘本封面所呈现的图文信息，基于学生的兴趣爱好、生活体验和认知发展特点，设计有助于培养学生思维灵活性、多元性的优质问题，促进学生思维发展。

(一) 依托封面信息提问，促进思维灵活发展

绘本封面主要呈现了书名、作者、绘者、出版社以及封面图画等内容，能帮助读者一目了然地了解绘本名称、来源等重要信息。故事阅读前解读封面有助于学生探究故事主题，为故事内容的学习做好铺垫。在解读封面时，教师应结合学生的生活经验、认知特点等对绘本封面信息进行多维度解读，引导学生多角度观察封面信息，以问促思，激活学生的思维。

例如：《跟上兔子》系列三年级第一季绘本 *This is my family* 阅读教学中，教师首先锁定封面直观信息进行提问：What is the name of the picture book? 接着，教师紧扣词眼信息“my”进一步追问：Yes. This is my family. My (教师自己) family? 学生根据绘本立刻给出否定答案。教师继续结合封面图画提出问题：So whose family is it? Why? 这一问题有效帮助学生打开了思维，学生通过观察封面图片，结合问题进行分析、判断，得出答案：The birds' family. 并阐述理由：There are three birds in the picture. They are family. 然后，教师提出开放性提问：What else can you see from the cover? 进一步引导学生观察封面信息，有的学生观察到封面还有 tree，有的学生观察到三只小鸟的面部表情，得出他们是快乐的一家人等。这一过程中，教师多角度解读绘本封面信息，设计环环相扣的观察型问题，引导学生深入观察封面、捕捉细节，并进行整合、分析、判断等一系列思维加工，从不同的维度解读封面。学生在开放式问题的引领下，展开积极的思维活动，打破了固定僵化的问答模式和内容，思维的灵活性得到了提升。

(二) 引导学生自主提问，促进思维多元发展

绘本丰富的图文会让学生产生浓厚的阅读兴趣。但在阅读时，学生往往都是囫圇吞枣，信息解读趋于表面化，尤其是对于绘本封面的解读，往往停留在了解故事名称、主要人物等层面，学生思维没有得到很好的激活和提升。教师问题设计时，要充分考虑到学生的心理特征和思维培养需求，应紧扣绘本主题，多角度解读绘本封面中的信息，挖掘和提炼有助于启发学生多元思维的问题，以问引问，引导学生自主探究提问，拓展思维宽度和深度，促进多元思维的培养。

例如：在《跟上兔子》系列四年级第三季绘本 *Mrs pig Has Babies* 阅读教学中，教师首先通过一系列问题引导学生了解了封面的基本信息，如 *Mrs pig* 即将生小猪了；*Mrs pig* 和 *Mr pig* 肤色不同，他们想象的猪宝宝的肤色也是不同的……教师基于这一年龄阶段学生对动物故事主题兴趣浓厚、求知欲强、想象力丰富等认知特点继续引导学生

并提问：What else do you want to know? Can you ask some questions? 学生结合封面图文信息展开丰富的联想，提出有趣的问题，例如：How many pigs do they have? Are the babies white or black? ... 启发式问题给学生提供了新的思维视角，学生从被动思考者转变成主动思考者，积极投入课堂，思维活动真正发生。在自主探究并提出问题的过程中，学生能更深入地探究故事主题，对主题进行多元思考，拓展了思维的宽度和深度。

二、故事内容解读，提升思维的逻辑性和深刻性

绘本故事内容解读是绘本阅读教学的核心部分，教师应把握故事的发展脉络，对故事进行富有层次化的解读，教师可以依据故事线索，把握故事矛盾来提问，设计能有效促进学生逻辑思维和深刻思维发展的问题，帮助学生有条理且深入地理解故事。

(一) 依据故事线索提问，提升思维的逻辑性

故事线索是贯穿整个故事情节发展的脉络，能使整个故事变得条理清晰、层次鲜明。在故事内容解读时，教师应认真剖析故事情节的发展，找出线索，依据线索设计富有层次性的问题链，以问驱思，深化学生对故事的理解，提升学生的逻辑思维能力。

例如：在《跟上兔子》系列绘本 *Eason, the Big Brother* 故事内容解读中，教师把握故事主人翁小男孩 *Eason* 整个情感的发展变化：从听说即将有个小妹妹时的惊讶、困惑；到妹妹出生后他的爸爸妈妈把时间都用来照顾妹妹，*Eason* 变得不快乐了；再到后来他一抱妹妹，妹妹就不哭了，*Eason* 感觉很神奇；到最后妹妹慢慢长大，他觉得有个妹妹真好。依据这一情感线索，教师设计了层层引导学生体验感悟 *Eason* 情感变化的问题链：

Does he want to be a brother at first? How does he feel?

↓

What other feelings does he have? Why?

↓

How does Eason feel after the birth of his sister?

↓

Does he change his feelings later? Why?

↓

How does he feel at last? Why?

依据故事线索，设计层层递进的问题链能帮助学生在把零散的思维过程串联、整合起来，学生在问题解答的过程中通过分析、推断、比较、概括等多种思维活动，逐步提升逻辑思维能力。此外，教师可以在课堂教学过程中以思维导图的形式呈现学生的回答，使学生的整个思维过程变得形象、可视，有效促进学生逻辑思维能力的培养。

(二) 把握故事矛盾提问，提升思维的深刻性

故事的矛盾是故事推进和发展中最关键的部分。在故事内容解读中，教师应深入解读故事，把握故事矛盾、冲突，设置探究型问题，以问深思，帮助学生深入理解故事内容、领悟故事内涵，促进学生深度思维的培养。

例如：《跟上兔子》五年级绘本 *Old MacDonald's Farm* 讲述了老农场主 *MacDonald* 想把农场交给两个儿子经营，但两个儿子不想一起管理农场的故事。为了解决这个问题，*MacDonald* 把农场分成了两块，两个儿子一人管理一半。他们认为自己肯定能很好地经营农场，但实际上，他们遇到了一系列问题，故事到此发展到了高潮，接下来他们该怎么办呢？教师把握住这一矛盾冲突，提出探究性问题：How to solve the problems? What can be the best way? Why? 引导学生思考解决经营困难的方法，怎样做才最高效、便捷的呢？教师在故事内容解读时抓住了故事的矛盾，设计需要学生展开探究、对比、整合等多种思维活动的问题。学生在解答问题的过程中有效提升了思维的深刻性。

三、故事内涵升华，发展思维的创造性和批判性

绘本故事内容解读后，进一步探究故事的内涵意义有助于学生领悟故事中蕴藏的价值观念、文化寓意等。教师应深入挖掘故事内涵，结合学生认知发展特点，对故事留白进行合理的拓展、对故事人物进行多元的评价，设计具有创造性、评价性和思辨性的问题，促进学生创新思维和批判思维的发展。

(一) 巧借留白提问，促进创新思维

故事留白为学生的思维发散和创新提供了广阔的空间，能有效促进学生创新思维的发展。在绘本故事内涵领悟中，教师可以巧妙利用绘本图片和文本的留白，设计发散性问题，以问促思，帮助学生打开思维，提升创新思维能力。

在《跟上兔子》系列五年级绘本 *Where do babies come from?* 故事的结尾呈现了 *Bill* 和 *Jill* 拥抱着妈妈的画面以及文字 *After hearing the story, Jill hugs Mum tightly.* 故事到此戛然而止，没有过多的赘述，为读者留下了想象和思考的空间，如接下来 *Bill* 会作出什么样的反应呢？*Bill* 和 *Jill* 会说些什么或者做些什么呢？……教师可以巧妙利用故事结尾的留白，提发散性问题：“What will they say or do then?” 学生联系生活实际，展开丰富联想，创造性地表达自己的观点：*They will sing songs for Mum. They will give presents to Mum. They will help Mum at home.* 也有的学生创新故事结尾，如：*They tell the story to their friends. They all love Mums...* 教师在这一过程中捕捉故事结尾留白设问，引导学生充分发挥想象力，创造性地对故事进行延续和拓展。学生对故事结尾的创编并不完全是天马行空的臆想，而是结合自己实际的生活体验，通过“分析问题→联系实际→展开想象→形成观点→阐述观点”这一系列的思维活动，对故事进行合情合理地再创造，于创造中进一步深化了对故事内涵的领悟，促进了发散性和创造性思维的发展。

(二) 结合多元评价提问，启迪批判思维

对故事人物或主题进行多元化的评价是促进学生批判思维发展的重要途径。在故事内容解读后，教师应立足故事主题意义，设计多元评价问题，帮助学生进一步升华对故事内涵的理解。学生基于故事内容，对人物和主题进行批判的理解，提升思维的批判性。

例如：外研社丽声拼读故事会第四级绘本“*Spike says*”讲述了五岁小男孩 *Spike* 眉飞色舞地向伙伴们讲述他会干许多在大家看来根本不切实际的事情。在学习完故事内容后，教师针对主人翁 *Spike* 提出评价性问题：What do you think of *Spike*? Why? 显然，大部分学生基于常识，认为他说自己会飞、每晚在天上吃馅饼等都是谎话，得出结论：他是一个不诚实的孩子。教师进一步挖掘故事内涵，提出问题：But how old is he? Do you have any different ideas about him? 学生在教师的启迪下，产生新的观点：他才五岁，说的话虽然不切实际，但可能是自己认为能实现的事，他是一个富有想象力的孩子。对故事人物的评价往往不是单一或一蹴而就的，教师多元化的引导和设问能帮助学生拓展思维的深度和广度，激发学生对故事人物的多元评价。学生对故事人物及其行为进行辩证思考和分析，提出不同的观点并阐述理由，这一过程中学生的批判性思维得到了有效发展。

思维品质是学生核心素养的重要维度之一。但是，课堂教学中，充斥着太多表层化、没有太多思维含量的问题，学生看似在积极思考、踊跃回答，但实际上，学生的思维能力没有得到有效的提升。教师需要依据学生兴趣爱好、认知发展特点等，优化各个教学环节中的问题设计，促使学生的思维品质获得真正的提升。

“双减”背景下的初中英语核心素养课堂构建

江苏省淮安市周恩来红军中学南校区 茹雪

初中英语核心素养培养对初中英语课程来说至关重要,能够从根本帮助学生提升英语实际能力,还能够将英语课堂利用得更加全面,改善课堂氛围,使教学活动变得丰富有趣起来,从而帮助初中学生在英语课堂上深度学习英语知识,提升自己的英语水平。教师必须充分改变教学理念,将核心素养提升作为初中英语核心素养课堂构建的一个重要根据,从而提升课堂效果和学生的英语能力。

一、“双减”背景下构建初中英语核心素养课堂的重要意义

1. 提升学生英语实际运用能力

初中英语课堂构建核心素养课堂能够更好地让学生听说读写各方面得到培养,让学生有更多应用英语知识展示自身英语能力的机会,潜移默化地提升英语运用能力,从而改变以往课堂教学中忽视听说这两方面教学的不良情况。

2. 提升学生英语思维能力

由于英语与中文之间存在区别,英语语言中蕴含的深切含义并不是学生通过死记硬背就可以深度掌握;思维逻辑中体现着英语国家的传统文化,代表着英语国家在长期文化形成过程中的习俗传统,很多内容都无法仅靠中文直接翻译就可以理解清楚。英语核心素养也包括语言能力,文化意识,思维品质和学习能力。因此,注重构建初中英语核心素养课堂就能够很好地帮助学生在课堂中通过更加深层次的知识学习和逻辑思维的

3. 提升学生英语学习兴趣

以兴趣为指引会将学生的学习激情发挥到更大的作用,从而帮助学生获得更好的英语学习效果。或通过布设科学的的教学形式,调动学生学习动力。英语核心素养课堂中能够更多地挖掘英语文化内容,将英语课堂展现得更加轻松和愉快,从而让学生在初中英语课堂上形成对英语学习的良好兴趣,能够积极参与教师设计的各个教学环节,充分发挥出提升学生英语核心素养的作用。

二、“双减”背景下构建初中英语核心素养课堂的良好策略

1. 贴近学生实际生活,提升学生英语实际运用能力

英语学习要从生活化内容出发,才能真正地实现英语能力的提升。生活化内容能够使学生在对应的学习过程中了解英语语言的构成与运用方法,从而将教材内容充分拓展出丰富的生活化内容,让学生以自己比较熟悉的生活化场景内容为桥梁进行英语实际运用能力的提升。学生的语言能力能够在贴近实际生活的学习内容中充分提升,而不是以

往的生涩难懂的内容将学生的兴趣消磨殆尽,更好地构建核心素养课堂,对于转变教师陈旧理念、革新现有课堂面貌及教学方式具有极大的推动性作用。

英语核心素养课堂构建过程中,教师需要把握教材上丰富的资源,让学生能够良好吸收教材内的知识,同时也要注意教材内容与学生实际生活内容的连接点所在,让学生逐渐适应教材加生活式的教学内容,更好地提升学生对知识的理解程度,提升英语实际运用能力。

2. 发挥学生主体作用,培养学生学习能力

充分发挥学生的主体作用也能够对核心素养课堂的构建发挥出重要促进效果。初中生对学习已经形成了自身的看法和习惯,很容易由于教师大包大揽的教学方式对英语学习感到厌倦。教师在课堂教学过程中,要给学生留下一定的自主学习空间,更好发挥学生主体作用,并在过程中得到成就感,更加自觉地提升学习能力。

发挥学生主体作用并不是教师完全由学生主导课堂,教师掌控教学进度的情况下给学生充足空间进行自我发展,从而让学生感受到英语学习的乐趣,教师要做好整体进度的掌控工作,确保在教学内容能够得到充分完成的情况下给学生充分地自主发挥空间,从而将课堂学习能力提升作用发挥到最大限度。

3. 构建多元化评价体系,强调英语核心素养

在核心素养英语课堂构建的过程中,要通过多元化评价增强学生英语学习的自信心,帮助学生将核心素养发展的各个部分充分囊括到,从而在课堂教学过程中形成注重英语核心素养培养的良好氛围,在师生共同努力下将英语核心素养课堂构建得更加有效。

当前大部分初中英语课堂中的评价体系仍然停留在重表象、轻实质的程度,并且评价往往未能展示出学生更深层次的内容,阻碍了学生向着更好方向发展。要想构建好英语核心素养课堂,就必须在英语课堂中对学生进行多元化评价,重视学生在核心素养发展方面得到的成绩,也在多元化评价过程中让学生感受到英语学习的成就感,对未来的英语学习更加充满自信。

4. 利用课堂情境构建,提升学生思维品质

初中英语学科教学中越来越重视培养学生的核心素养,初中学生对具有特定地区特点的一些习俗、习惯也非常感兴趣,所以在英语课堂上充分进行课堂情境构建,并融合课堂教学内容,让学生能够更好地开阔视野,尊重不同地区的习惯,也在情境教学的过程中更有代入感,英语知识学习也会更加深入和系统,学生的思维品质能够得到提升。

优化阅读教学策略 提升学生思维品质

江苏省盐城市滨海县第二实验小学 孟礼红

英语学科核心素养包括:语言能力、文化品格、思维品质和学习能力四个方面。教育部《义务教育课程标准(2011版)》指出:英语课程承担着培养学生基本英语素养和发展学生思维能力的任务。阅读能力是有效发展学生的综合语言运用能力的手段之一。如何通过英语阅读教学,促进学生思维品质发展,成了当前教育形势下大家共同关注的话题。

一、优化教学内容,丰富学习渠道,拓宽思维

想要激起学生课外学习英语的热情,教师首先要在课堂的教学中向学生展示课外英语资料的丰富和有趣。为了做到这点,教师必须要优化自己的教学内容,让单一的课本教学中融入一些精选的课外教学资源,让学生能够被其吸引,能够对课外英语学习感兴趣。其次,教师也要提供给课外学习渠道,让学生能够有发展课外阅读的方向,为了做到这点,教师可以在课间开展推荐活动,向学生推荐一些与英语阅读相关的资源,以此在激起学生兴趣,同时拓展了英语课外阅读空间。

例如在教学六年级上册第一单元时,教师可以充分利用小学生对故事十分感兴趣这一特点,搜集一些合适的英文寓言故事书,在课文内容学习完后分享给同学,这样不但能够活跃课堂气氛,吸引学生注意力,还能够通过故事让学生对英语学习产生兴趣。教师在分享完故事后还可以鼓励学生去网络上通过搜索引擎去接触更多的英语寓言故事,以此来拓展学生的课外阅读空间。例如在教学六年级上册单元八时,教师可以通过多媒体播放《Sponge Bob Square Pants' birthday party》的中英字幕版本,这种学生通过观看动画片来学习有关生日的教学方式不但能够使原本枯燥的课堂变得活跃,还能够提高学生学习英语的积极性,引导学生在阅读材料的基础上实现思维的飞跃,

进行更加丰富的联想,能让学生更加乐于阅读和思考。

二、巧用手段,理解文本,引领思维

英语阅读教学的手段也可以多样化,并不一定要限于固化的手段,要选择能够引导学生深刻理解阅读内容,帮助他们进行不同角度思维的手段。

1. 思维导图的灵活运用

从小学生的心理特点出发,教师可以在英语阅读教学中插入一些生动的图片,必要时还可以融入思维导图,帮助学生实现思维的活化与提升。教师在英语阅读教学中应考虑小学生的思维特点,以图片的形式引导学生形成阅读记忆。为了加深记忆和理解,教师还可以引导学生作图,将阅读材料的内容框架进行结构罗列与生动展示。教师可以在阅读教学中运用思维导图对学生思维的引领,帮助学生建立框架内容,更好地理解复述课文,在更加完整的表达和更加清晰的逻辑性思维中强化学生的表达能力和理解能力。

2. 浏览文章标题,抓住文本主题

标题包括课题和小标题,课题是文章的眉目,小标题是文章的经络。学生通过两级标题的浏览来抓住文本主题,利于学生在获取文本信息时顺藤摸瓜,使记忆具有整体性和系统性。学生通过对标题、首句和插图等内容进行浏览、阅读和观察,进而对文章的主题、大意、难句意思等进行预测、猜想和验证,从整体上快速理解文本,训练思维准确性。

三、布置任务,鼓励学生使用英语,创新思维

为了更加有效地拓展课外阅读空间,教师还可以把课后作业这一模块利用起来,将一些比较死板的学习任务转变成比较灵活的课后任务,这样不但能够减轻学生的负担,还能够让学生在课后学习英语、使用英语。在英语课

后任务布置时,教师必须衡量该任务的趣味性和合理性,过于困难的课后任务会给学生添加压力,削减学生的学习积极性,过于不合理的课后任务会让学生对英语产生排斥感,不符合生本教育的思想。教师必须结合每个学生的英语水平来布置合理英语课后任务。

例如教学五年级上册第四单元,教师可以让学生通过英语来介绍自己喜欢干什么,这种喜好对于学生个人有什么好处,这样的课后任务能够让学生表达自我,让学生间互相更加了解,同时也巩固了英语知识,拓展了英语课外阅读空间。再例如在教学四年级下册第二单元时,教师可以在下课后给学生提供一个主题,比如“My day after school”,让学生用自己的语言来介绍放学后自己去了什么,有什么感想,这种结合现实的学习任务比较呆板的单词抄写来说更能让学生感到亲切,让学生能够主动投入学习任务之中,巩固了学生的英语知识,丰富了学生的词汇量。

教师也可以通过归纳和总结开展文本的拓展训练,激发学生的创造性思维。在学生阅读完一篇英文材料或段落落后,教师可以要求学生对其中的内容和观点进行总结,并结合自己的思维和语言特点进行分析,或者用一句话或几个词进行概括。教师要及时给予鼓励,让学生多进行努力和尝试,使其逐渐转变态度,克服畏难情绪,改变学生的思维方式。

生本教育思想下的英语阅读教学,必须以学生为中心,培养学生的英语学习积极性。思维品质的发展是一个长期的、立体的、渐进的过程。阅读教学只是发展学生思维品质的路径之一,在教学实践中应注重多途径、多方式、多维度训练相结合,不断探索和尝试,提高学生的核心素养。

深度学习下小学英语阅读 “教学评一体化”的实践探索

江苏省常州市新北区春江中心小学 戴满满

著名教育学家杜威曾说：“好的教学必须唤起儿童的思维。”深度学习，换言之，就是“好”的教学，它是指在理解学习的基础上，学习主体批判性地学习新知识、新理论，把学习的感受、感知与感悟有机地融入自己原有的认知结构中，提升学习层次，强化学习能力，从而适应新情境，探究新问题，发展新能力的综合学习。

2022年版《义务教育英语课程标准》中强调“教师要注重各教学要素相互关系的分析，设计并实施目标、活动、评价相统一的教学”，要求学生学思结合，在体验中运用，在实践中运用，在迁移中创新。这与“深度学习”要求学生在教师实施的深度教学下深度参与学习过程，积极主动发展自我，推动教、学、评一体化不谋而合。

本文将译林版小学英语五年级下册教材 Unit 3 Asking the way 中 Story time 板块教学为例，深入研读语篇从而优化学习目标，开展深度阅读活动从而丰富学生体验，依托课堂观察进而推进有效评价等方面，探讨如何通过教师深度阅读教学和学生深度阅读学习，来推动“教学评一体化”，以此优化学生阅读体验，提升阅读素养。

一、深入研读语篇 优化学习目标

深度学习倡导单元学习。它要求教师建立好学科核心素养与学科核心内容之间的关系，制定学习目标、选择学科内容、设计学习活动、开展课堂教学、进行学习评价环节相扣，使学科核心素养具体化、可培养、可干预、可评价。教师应深入研读语篇，对话篇主题、内容、文体结构、语言特点、作者观点等进行分析，准确把握学生的已知和未知，从而确定教学目标，为教师的教和学生的学提供依据。

纵观整个单元，五年级下册 Unit 3 Asking the way 主要内容涉及如何询问路线、代表方位的具体指令等语言知识。其中 Story time 板块属于“人与社会”范畴，主要讲述主人公 Yang Ling 为了去 Su Hai 新家问路的过程。文本由两个场景组成：场景一是 Yang Ling 在电话里询问 Su Hai 去她家的路线；场景二是 Yang Ling 在途中迷路了，向警察问路。学生能依据不同场景明确路线，学会问路与指路，并能迁移至生活实际，帮助更多人找到目的地，这是教学应达成的目标。基于以上分析，笔者将教学目标制定如下：

(1) 通过观看视频，明确文本主题意义。

(2) 能借助 Yang Ling 询问 Su Hai 家的路线和 Yang Ling 向警察问路两个场景初步认知地点类词汇：City Library Station, cinema, bookshop 等，并能感知 ask the way, get to, ask...for help 等指路词汇。

(3) 通过听读文本，初步理解文本，能初步运用句型：How do I get to...? You can... Then, walk to/go along... Excuse me. 等与同伴进行交流。

(4) 能准确流利地朗读课文，形成语感，在对文本深入了解的基础上画出相关路线图。

(5) 在谈论 Mike 或 Liu Tao 家行程路线中，进一步理解指路句型的实际用途。

(6) 通过绘制和描述自己上学的路线，深度体验指路过程，并能生活中给予更多人帮助。

教学目标作为教师教学实践过程中的“北斗七星”和“灯塔”，可以帮助教师明确教学活动，校正教学方向。在小学英语阅读教学板块，制定教学目标尤其要体现学科育人价值，彰显英语学科核心素养及其水平进阶。目标是灵魂，它既是课程逻辑的起点，也是课程逻辑的终点，决定教法 and 教学结果测量与评价。教师应不断优化教学目标，才能更好地以学定教、以教定评。

二、巧妙设计活动 丰富学习体验

深度实施教学的过程需要多维度的融合，教师面对教学活动的引导传授与学生的理解建构，接受学习、理解学习、发现探究、能力发展等，绝不是对立割裂，而是相互支持的。好的学习活动需要好的教师行为。设计深度学习的阅读学习活动，是对“如何能达成深度学习目标”的回答。在小学英语阅读教学中，学生学习活动的设计必须要符合学习逻辑，与深度学习目标和学生认知特点契合。因此，教师可以以主题为引领，以语篇为依托，设计与英语学习活动观相契合的学习理解类、应用实践类、迁移创新类阅读任务，使学生能主动思考，积极互动，合作探究，丰富学习体验，从而发展语言能力，提升思维品质，建构文化意识。

基于此，笔者立足单元整体，将本课 story time 的教学作为单元第一课时，阅读前 (pre-reading)，在亲切交流中自然过渡到文本主人公；阅读中 (while-reading)，以观看视频、听力排序、图文匹配、小组学习等方式促进学生自主学习与合作学习，从整体到细节理解文本；阅读后 (post-reading)，有效利用小组互动，通过朗读文本，绘制和描述行程路线，深度参与学习，提升思维品质。具体将教学设计如下：

(一) 以语言交流为起始点，深度感知主题意义

1. 问答交流，有效铺垫

T: Where do you live?

T: How do you come to school?

T: What about Su Hai and Yang Ling?

T: How do they come to school?

设计意图：引导学生运用已学语言亲切交流，在回顾旧知过程中构建新知桥梁，为下列观察图片、猜测图片铺垫。

2. 随图入境，猜测后行

T: You know them well. Look at the picture, Yang Ling wants to visit Su Hai's new home. What will they talk about? Can you guess?

设计意图：通过观察图片，猜谈话内容，带领学生进入 Yang Ling 去 Su Hai 新家串门的情境。

(二) 以合作探究为生长期，深度理解文本内容

1. 视频验证，聚焦主题

T: What are they talking about?

设计意图：学生通过针对性的整体感知视频内容，明确文本主题意义，自然引入本课课题。

2. 细听排序，理清路线

(1) 播放书 P26 即课文前半部分录音，学生听录音将图片按顺序排列。

T: How does Yang Ling get to Su Hai's new home?

Let's listen and order.



设计意图：学生带着问题听课文前半部分录音，接着引导学生按顺序排列有关指路的图片，学生通过排序理清 Yang Ling 先是 take the metro, 然后 walk to Su Hai 的新家，从而理清指路顺序。

(2) 读 P26 课文，划出与图片相关的句子与图片匹配。

(3) 用顺序副词再读相应句子。

Let's act Su Hai and show the way:

First, ...Next, ...Then, ... Finally, ...

设计意图：通过设置“Yang Ling 如何到达 Su Hai 家”的问题，学生能明确 Yang Ling 先是 take the metro, 再是 walk to Su Hai's home. 由此培养学生的理解能力及逻辑推理能力。良好的理解能力有助于发展其他思维能力。

3. 借助插图，巧妙衔接

(1) 观察图片，提取信息，操练目标句型。

T: We know Yang Ling gets off the metro at City Library Station. Look at the picture, is she in City Library Station now?

T: She comes out from City Library Station. Where is she now?

Teach: come out from...

T: What is she doing?

T: Yes, she is asking a policeman for help. Can you help her ask the way?

Teach: ask...for...

预设回答 1: How do I get to the bookshop?

预设回答 2: Where is the bookshop?

(2) 寻读为先，定位信息，对比猜测句型。

T: Let's open the book and find how Yang Ling asks the policeman.

预设回答: Excuse me, how do I get to the bookshop on Moon Street?

T: Yes, Yang Ling asks more politely.

设计意图：观察能力是思维能力的重要组成部分。学生通过寻读找到 Yang Ling 问路的句子，明确问路前加上“Excuse me”更有礼貌。

4. 细致解读，准确定位

(1) 呈现路线图，整体阅读 P27，确定 bookshop 在图中位置。

T: Yang Ling wants to find the bookshop. Look at the picture. Here are four places. They are A, B, C, D. Read Page 27 and mark the bookshop.

T: Yes, D is the bookshop.

(2) 扮演警察，借助图片，深度体验指路。

预设模板: First...

Turn right...

Then...

The bookshop is...

设计意图：依托语篇创设多种活动，引导学生借助图片理解语篇。通过交通示意图的直观呈现，学生逐步感知，体验目标语言“Go along this street”“Turn right at the traffic lights”等的实际意义和具体用法，从而逐步提升自主分析问题解决问题的能力。

(三) 以迁移创新为落脚点，深度挖掘文本内涵

1. 朗读指导，优化学生语音语调

T: Listen and imitate carefully, pay attention to the pronunciation and intonation. T: Try to read by yourself.

设计意图：在朗读指导中，通过朗读符号的标注和音频范读、学生仿读帮助形成正确的语音语调，同时阅读情感的培养也有利于优化文本内涵。

2. 巧设情境，让小组学习真实发生

预设情境：Yang Ling 从 Su Hai 家出来，发现 Mike 和 Liu Tao 家也在附近，选择其中一家。一人演 Yang Ling，一人演 Liu Tao 或 Mike，依据图片谈论一下路线吧！

预设模板：A: How do I get to...?

(下转第 57 页)

多媒体背景下的英语教学

——让英语课更多彩些

江苏省常州市实验小学 朱斌磊

随着高科技的推陈出新,随着新课程的不断深化,英语教学已不再局限于课堂上向学生提供知识,培养学习习惯,而更注重发展学生语言交际能力了。以多媒体和网络技术为特征的信息技术的发展,正是给小学英语新课程的实施提供了有利条件和保障。本文就英语多媒体教学的必要性和特点,多媒体教学的具体应用,英语多媒体教学中存在的问题以及注意事项进行阐述。

一、英语多媒体教学的必要性和特点

英语教学的真谛在于让学生能够面对实际,学以致用。课堂是英语教学主阵地,因此,如何利用有限的课堂时间,提高学生兴趣,调动学生学习积极性,最大限度地满足学生学习的需要是我们不断研究的课题。作为一种工具和手段,计算机多媒体技术在课堂教学中的作用日益明显,它以大容量、多信息、多趣味和高效率的优越性不断征服每一位学生和教师。

(一) 扩充课堂的知识容量大

在以往的课堂教学中,教师不停地讲、写、画,结果传授的内容却很有限,如果教师在课前把本课时教的重点内容事先用 PowerPoint、Authorware、Flash 等软件制成课件,这样教师在课堂上可以省去大量板书的时间,用以扩充知识量,增加学生口语的练习,而且利用适当的课件进行授课还可以提高学生学习的兴趣,提高课堂效率。

(二) 激发学生口语表达的趣味性

“兴趣是最好的老师。”如何能让学生主动学习,这就需要激发学生学习的兴趣,调动学生学习积极性。以往教学中,由于缺乏形象生动的教学手段,一味地靠教师讲,靠学生想象,这些难以真正激发学生学习的兴趣。现在由于多媒

体在课堂中的应用,解决了这一难题,课上教师把要讲述的内容形象、生动地展示给学生,使得教学更有情境,营造更适合学生学习的氛围。

二、英语多媒体教学的具体应用

(一) 多媒体营造欣赏英语的环境

计算机多媒体技术具有较强的集成性、交互性等特点,它是将文字、图形、动画、视频、声音等多种信息加工组成在一起来呈现知识信息。教师利用 PowerPoint、Authorware、Flash 等软件制作的课件正是给学生创设一个类似生活的英语环境,在情境中进行教学。

(二) 互联网提高学生获取信息和运用英语的能力

随着人类步入信息时代,互联网正在改变着我们的学习、生活和工作。它打破了空间的界限,使世界变得更小,我们可以通过它来获取大量的信息。通过互联网来进行英语学习是极其有效的方法。它为不同的学生提供了不同类型但同样精彩的学习机会和学习内容,不失为一个学习的好阵地。

互联网上大部分的信息都是图文并茂的,很多信息可读性很强,在互联网上我们可以大量阅读外国网站,直接接触原汁原味的英语,这对于我们的阅读和写作是受益匪浅的。而且我们可以利用一些专业的翻译软件来翻译生词,不用再去翻厚厚的词典,省去了不少的麻烦,提高了学生的学习效率。

其次,应满足不同学生不同的要求。每位学生的兴趣、爱好各不相同,对此我们可以在互联网上找到各类信息满足学生相应的需求。

在课堂中,也可以利用现有英语网站进行教学,例如

在进行 Shapes 单元教学时,可以带着学生一起进入时代英语网站,欣赏里有关形状的 Flash 动画、歌曲、游戏,同时将图形和颜色、图案、口语全部结合起来,开阔学生的视野,增强表达自己口语的欲望。

三、英语多媒体教学中存在问题

虽然多媒体教学具有很多传统的课堂教学无法比拟的优越性,但也有其局限性。如师生双向交流较差,无法针对每个学生的特点进行教学;如部分教师对信息技术掌握不够熟悉,无法自己制作相应课件;又如课件的制作不追求实效,而一味以色彩、热闹为主……这些都阻碍了英语多媒体教学的发展,也是对一线的小学英语教师提出了更高的要求,不但要具备英语教学技能,还应具备相应的信息技术。

四、在进行网络创设英语环境时必须注意的事项

网络中关于英语的内容有很多,但并不都适合小学生,我们在进行选择时一定要从学生的年龄层次、知识结构水平、学生心理发展速度等方面综合考虑。此外,互联网的迅速发展为教育的发展与改革开辟了广阔的空间,但也带来了一些令人不安的问题,不科学、伪科学、不健康甚至有害的信息垃圾泛滥。当前,境外敌对势力利用网络进行渗透和煽动,国内违法分子利用互联网传播反动的、不健康的信息垃圾的事情也时有发生,我们教师一定要见微知著,千万不能掉以轻心。在推进教育信息化的全过程中,要克服单纯技术观点,加强对学生使用信息技术的人文、伦理、道德和法制的教育,培养学生鉴别信息真伪的能力和负责任地使用信息技术。

(上接第 56 页)

B: You can...

设计意图: 依托语篇主题语境, 引导学生根据板书思维导图和语言支架不断修正目标语, 提升实际运用新语言的能力。

3. 绘制线路, 给予学生真实体验

(1) 绘制每天上学简易路线, 与同伴应用新知交流。

T: How do you come to school? First, draw a path. Then, talk about your path with your partner.

(2) 一人作代表, 全班内展示交流成果。

预设回答: I live... I come to school by... First, I...

Then, I... Then... My school is...

设计意图: 将教材内容与生活经验勾连, 迁移创新, 引导两人小组深度参与。学生通过画、说、听等多种感官活动, 真实体验目标语的实际用途。

纵观整个学习活动设计, 笔者围绕单元学习目标和课时学习目标, 结合语篇内容特点, 学生学习基础和学习障碍点、发展空间、学习兴趣、初步设计出系列具有深度学习特征的挑战性任务, 具有探究性和实践性。由此可见, 在小学英语阅读教学活动中, 教师不仅要注重设计由浅入深、关联递进的学习活动, 也要注重设计与目

标高度衔接的任务活动。

三、依托课堂观察 助力有效评价

诚如《深度学习 走向核心素养》一书中所说: “教师要永远关注学生是否学会了, 而不是自己有没有教到。选择好单元学习主题、确定了单元学习目标、设计并实施了单元学习活动之后, 学生的学习的效果如何? 学科核心素养真的得到发展了吗? 这些都需要科学的评价。持续性评价是深度学习中教师教学、学生学习不可缺少的环节。” 课堂观察, 作为持续性评价的重要手段, 能有效监控目标的达成度, 将评价的关注点由教师的教转向学生的学, 注重学生英语学科核心素养的发展水平, 以及学生在学习活动中的参与度、积极性及突破原有框架的创新力。教师通过仔细观察学生的学习, 分析学生的学习过程和结果, 以及影响学习过程和结果的因素, 在拥有充分信息的基础上, 围绕学习活动的组织、课堂互动和目标达成情况进行对话和反思, 以改进课堂教学, 实现教、学、评一致化。

比如: 在读中活动中, 笔者布置了学生扮演警察, 借助图片进行指路的学习任务, 学生需要在小组内正确使用顺序副词 “First... Turn right... Then... The bookshop is...”

来呈现整个指路过程。笔者提前安排了英语教师分别观察不同组别学生的学习过程, 并随即记下优等生、中等生、潜能生的学习情况以及学习情感变化。观察教师发现在此项学习活动中, 有些小组, 优等生能耐心等待并帮助潜能生进行正确表达, 而个别小组中的潜能生显然有些不知所措, 并不能灵活使用顺序副词。交流反馈之后, 笔者在后面的阅读教学中适时调整小组活动步骤, 并对优等生进行引导, 注重培养中等生和潜能生的学习情感。通过每一次教师课后反馈的学生的真实学习情况和以此判断的教学目标的达成度, 教学活动设计的合理性等, 上课教师即时调整日后的评价标准, 从而优化阅读教学。因此, 教师可以 “教学→反馈→改进” 为优化路径, 使课堂观察成为优化教师阅读教学, 改进学生学习的有力手段。

叶圣陶先生说: “教是为了达到不需要教, 教育过程是引导学生自己学习、学会自学, 以至坚持终身自学的过程。” 在英语教学中, 作为教师的我们更应引导学生深度参与文本, 深度体验文本, 深度理解文本, 推进 “教学评一体化” 的有效阅读教学, 帮助学生实现从浅层学习向深度学习的转变, 优化阅读品格, 提升阅读素养。

“双减”背景下小学英语单元作业设计策略

江苏省常州市新北区春江中心小学 张妍

作业是课堂教学的最后一环,优质的作业设计不仅能帮助学生巩固所学,还能进一步激发学生的学习热情。2021年7月中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》,其中明确指出:“提高作业设计质量。鼓励布置分层、弹性和个性化作业,坚决克服机械、无效作业……”这无疑再一次对一线教师的作业设计提出了新的要求。基于单元整体教学理念,作业设计也应在目标、内容、评价等方面与课堂教学形成有效对接,真正实现“双减”背景下英语教学的减负提质。

一、基于单元整体,重构作业目标

单元作业设计必须跟单元教学内容保持高度一致,要有利于单元教学目标的达成、教学重难点的突破,如此才能帮助学生在完成作业的同时深入理解单元主题意义,培养其自主学习和合作交流的能力。

在作业设计前,教师首先应基于单元教学目标整体设计单元作业目标,始终以英语学科核心素养为导向,既关注学生语言知识的学习、语言技能的发展,又兼顾思维品质和文化意识等素养的培育要求。我们可以创造性地编制一份“单元作业目标制定对照表”,以此为参照来制定作业的目标,从而确保作业目标不偏离单元教学内容,并服务于单元教学目标的有效达成。在教学译林小学英语(四上)Unit 6 At the snack bar 这个单元时,笔者结合单元教材分析,设计了一份单元教学目标和作业目标对照表,以此为参照,来制定单元作业(见表1)。

单元	4A Unit 6 At the snack bar	
单元教学目标	1. 能认读和掌握食物和饮料类单词: hamburger、sandwich、tea、coffee等,在学习中感受量词的使用规则: a glass/cup of ...并能准确区分可数名词和不可数名词。 2. 能正确使用 What would you like? I'd like ... Anything else? 等句型进行点餐和表达。 3. 能正确和有韵律地唱儿歌《What would you like?》。 4. 能正确读出字母 x 的音素音并能进行单词的拼读。 5. 积极尝试、主动点餐,树立健康饮食、合理点餐、文明用餐的意识。	
单元作业目标	1. 通过作业活动,复习巩固所学食物类和饮料类单词,并能根据词性和意义对单词进行分类。(对应单元教学目标1) 2. 通过作业活动,复习巩固点餐所需核心句型 What would you like? I'd like ... Anything else? ... 描述书本人物的点餐经历以及自己和朋友的点餐或购物过程,开展情景对话,并给出评价。(对应单元教学目标2) 3. 结合图片或视频,尝试改编创作出新的英文小诗《What would you like?》;(对应单元教学目标3) 4. 通过作业活动,巩固字母 x 的音素音,并能用自然拼读的方法朗读新单词。(对应单元教学活动目标4) 5. 通过综合性作业活动,懂得健康饮食、合理点餐、文明用餐的重要性。(对应单元教学目标5)	
课时作业目标	第一课时 (Story time)	1. 结合图片、音频和视频,复习朗读所学食物类和饮料类词汇,巩固使用量词的表达: a cup of, a glass of。(对应单元作业目标1) 2. 通过作业活动,运用点餐句型: What would you like? I'd like ... What about you? I'd like ... Anything else? ... please. 回顾课文人物的点餐过程,感知健康饮食的生活理念。(对应单元作业目标2、5)
	第二课时 (Fun、Rhyme time)	1. 结合思维导图,根据所学词汇的词性和意义进行分类并展示评价。(对应单元作业目标1) 2. 结合作业活动,尝试改编创作出新的英文小诗《What would you like?》。(对应单元作业目标3)
	第三课时 (Cartoon、Sound time)	1. 搜集并学习自己喜爱的食物类或饮料类词汇表达,准确区分食物的健康与否,并设计出一日三餐安排表。(对应单元作业目标1、5) 2. 能正确读出 x 在单词中的音素音,并能尝试新单词的拼读。(对应单元作业目标4)
	第四课时 (Checkout、Tickling time)	1. 结合作业活动,复习本单元所学重点知识。(对应单元作业目标1) 2. 创设聚餐情境并尝试照片或视频等方式进行英语剧创作,践行合理点餐、文明用餐的理念。(对应单元作业目标2、5)

表1 单元作业目标对照表

从上表可以看出,基于单元教学目标,明确了单元作业目标,提高了作业设计的针对性。继而在单元作业目标的指导下梳理了分课时作业目标,最大程度减少了作业布置的随意性和重复性,更聚焦、更多元、更有序地提升学生的英语学科核心素养。

二、基于主题意义,丰富作业内容

单元作业目标是单元作业内容设计的前提和基础,在目标确定好之后,教师需在此基础上考虑单元作业内容的具体要求。笔者根据译林小学英语(四上)Unit 6 At the snack bar 的单元作业目标对照表,对课时作业设计做如下安排(见表2)。

单元	4A Unit6 At the snack bar
课时	作业内容
第一课时	Read and write. 小朋友们,菜单上的单词不见了,请找一找、填一填、读一读吧! Read and imitate the story. 听读课文录音,自信地读给家人听一听吧!
第二课时	Write down the food you can name, try to divide them in different ways. 用思维导图的方式把所学食物进行分类。(选做) Make a new rhyme 《What would you like?》创作新的小诗,用视频的方式和同伴分享。
第三课时	1. Write down your favourite food. 搜集喜欢的食物,完成表格。 2. Try to design a menu for three meals. 设计一日三餐的膳食表(选做)。 3. Try to read the new words: box, fox, mix 掺和, text 测试。读一读这些含有 x 的单词。
第四课时	Finish the exercise. 完成一份单元小知练习。 Create a scene in groups. 小组合作创作一幕英语剧《At the snack bar》。

表2 单元作业内容设计

在进行单元作业内容设计的过程中,教师可以结合单元主题意义,不断深入挖掘,丰富形式,融入基础性、探究性和创造性作业中,给予学生不同的学习体验,激发学生主动参与学习和作业的兴趣与意识,把所学的语言知识转化为实际生活中“能够做事情的能力”。

1. 指向教学目标,设计基础性作业

此类作业主要针对语言知识和语言技能的巩固,倡导以生活情境和任务情境展开对语言知识的理解与记忆,应避免机械化和碎片化的抄写与练习。例如在4A U6 第一课时的作业设计中我鼓励学生将食物类词汇与图片相匹配(见图1),学生以完成任务为驱动,在匹配单词与图片过程中实现了对单词的理解与巩固。在第二课时的作业设计中我引导学生运用思维导图的形式对单元食物类词汇进行梳理和归纳,有利于学生理解重点内容,并将知识结构化聚类呈现。同时,在设计思维导图的过程中,学生的想象能力、思维能力、信息能力都得到锻炼和提升。



图1

2. 指向学科素养,设计探究性作业

探究性作业是指在单元主题意义的引领下,学生进行自主探究的作业,更具有实践性和生活化。例如在第三课时的作业设计中我鼓励学生搜集更多的食物类词汇的表达,并判断健康与否,在此基础上设计一日三餐的膳食表(见图2)。学生在完成任务的过程中不断加深对食物的认识,感受“健康饮食”的重要性,不断加深对本单元主题意义的理解。在展示汇报环节,学生可以结合膳食安排表进行分享并适当阐述理由,实现了“在做中学”“在生活中学”的理念,彰显了英语学科的育人价值。

作业一: 你喜欢吃什么呢? 它们是健康的食物吗? 可以查一查、写一写哦!

Food/Drink	healthy (健康)	unhealthy (不健康)
eg: orange juice	√	

作业二(选做): 你能自己安排下一日三餐的食物吗? 可以简单说说原因。

I'd like _____ for breakfast. Because

I'd _____ for lunch. Because

_____ for dinner. Because

图2

3. 指向育人价值,设计创造性作业

创造性作业指向的更高层次学习能力的培养,一般需引导学生发现事物内在的逻辑关系,培养学生的想象力和创造力,发展其批判性思维。例如在第四课时的作业设计中我鼓励学生以小组为单位,策划一幕英语剧《At the snack bar》的表演,可以根据个人所长进行责任分工(剧本撰写、道具准备、音乐收集等),学生在创作表演的过程中,思维不断碰

(下转第59页)

刍议小学英语自然拼读与绘本教学的巧妙融合

江苏省昆山市新镇中心小学校 刘燕

语音学习是小学英语综合语言运用能力中语言知识的重要分支,在以往课堂教学中,晦涩抽象的音标学习常常让小学生感到手足无措,在学习中始终处于被动地位,教学效果难以保障。现阶段,部分英语教师在课堂教学中仍采用重复带读或一笔带过的教学方式,学生对语音知识消化理解困难,只能模糊记忆。自然拼读与绘本教学的有效融合能为小学生创造自然真实的语言环境,让小学生在理解的基础上学习记忆,为后期学习创造更多的可能。

一、自然拼读与绘本阅读概述

(一) 绘本阅读的具体含义

绘本是外来语,是日语中对图画书的叫法。我们这里所谈的绘本阅读是指包含大量彩色图片和少量文字的深受小学生喜爱的书籍。绘本中的图片有较强的连续性,文字是对图片内容的简单讲解。图文并茂的展现形式更符合小学生识字量少、喜欢色彩的年龄特点,直观的视觉冲击不仅能激发小学生的英语兴趣,更能帮助小学生更好地消化理解英语知识。图片知识的融入,让小学生可以更好地解读所学内容并进行深度思考,在此过程中想象力也会受到激发,进而提升英语学习质量。绘本文学单词数量较少且都是针对图片的,小学生可以轻易地就将单词和图片联系起来,包含了理解的记忆能让他们将来在运用时信手拈来,真正做到活学活用。此外,绘本中的图画都是参照英语国家的实际情况所绘制的,能帮助小学生在英语学习的同时更好地理解西方文化。简而言之,英语绘本的出现使用,颠覆了原有的英语教学模式,不仅提高了英语教学质量,还带动了小学生各方面的能力。

(二) 自然拼读法的含义

自然拼读法是深受教师学生喜爱的英语单词的教学方法,它让单词学习由死记硬背转为自然而然。在英语学习的初始阶段使用自然拼读法对小学生而言好处颇多。与传统英语教学方法相比,自然拼读法更在意帮助学生发掘掌握发音规律和不同读音间的联系。掌握了自然拼读法的学生再也不用痛苦地背诵晦涩的词汇,单词记忆变得更加轻松愉悦,记忆也更加深刻。自然拼读法适用于对拼音知识有一定基础的小学生,只有掌握了拼音基础才有可能发掘其中的发音规律,为后续学习做好准备。

二、自然拼读与绘本教学融合的优势

有了绘本阅读的基础,小学生的沟通欲望明显增强,会敢于在课堂或课间表达自己的阅读见解。自然拼读法的教学目的是降低单词拼读的难度,让小学生可以轻松驾驭。有了自然拼读法的加持,小学生在遇到绘本中的生词词汇时便能从容应对,减少阅读的阻碍。不仅如此,自然拼读和绘本插画的融合还能增强学生对绘本表达语义的理解,在潜移默化中产生英语熟悉感。由于绘本图片色彩丰富具有极强的观赏性,小学生即便反复阅读也会保持较高兴趣,强理解记忆,在快乐中学习英语,真正成为英语课堂的主人,获得英语成就感。

绘本文中所采用的故事通常是按照小学生的年龄特点精心编撰的,感染力强,对培养小学生的核心素养极有助益,有助于小学生同时了解国内外文化,并站在一定高度看待不同民族的语言和文化。自然拼读与绘本教学的融合让英语自主学习变得更加可行,学生可将英语学习由课内转自学,自行选择视频、创编、阅读等自学方式提升英语能力。自主学习能增强小学生的英语成就感和语言表达能力,实现英语学习由背到用的转化,体现英语学科魅力。

三、小学英语自然拼读与绘本教学的融合策略

(一) 帮助小学生掌握英语发音规律

小学英语教学主要包括单词教学、对话教学、阅读教学等方面。单词教学主要是从呈现单词、巩固单词、记忆单词三个方面开展教学活动,其中单词学习是重点中的重点。在课堂教学环节,教师应加强对发音规则的针对性教学,加深单词记忆。教师应注重发挥自身的指导功能和教学环境的构建,不可让学生盲目地在单词中寻找规律,致使英语兴趣逐渐消耗殆尽。英语兴趣的消失对日后英语课堂教学的开展极为不利。英语教师应将自然拼读的高效性和绘本阅读的趣味性结合起来,让英语教学达到事半功倍的效果。英语绘本文中常常会有一些词语反复出现,“眼熟”的感觉更有助于小学生记忆,此时在融入自然拼读法让小学生从中寻找规律效果将更加明显,轻松的课堂氛围也能消除小学生的语言学习压力,在短时间内记忆更多词汇。举个简单的例子,在教学英文字母 A 的发音时,就可以采用自然拼读和绘本阅读相结合的方式,让学生反复听

绘本中的单词 Big Bird,重点标注 A 音节,小学生在听讲的同时对 A 音节就会有一定的理解,进而掌握 A 的发音规律,再遇到相似问题时便能迎刃而解。

(二) 提升英语阅读能力

英语阅读能力培养是小学英语教学的重要组成部分,是小学生的必备能力,对其日后发展至关重要。小学英语教学的主要内容包括字母音标、单词句型、语法写作、听力等部分,这些知识的融合积累就形成了阅读能力。在实际教学中,英语教师可采用自然拼读与绘本阅读相结合的教学模式,让小学生在阅读绘本的同时大声朗读单词。语言是说出来的艺术,在阅读的同时大声朗读既能激发小学生的英语学习兴趣,还能提升阅读能力,一举两得。例如在教学字母 F 的拼读时,就可利用绘本文中王子变青蛙的故事,让学生在 Frog 中找出字母 F 进行练习。当小学生熟练掌握 F 的发音后还可将英语知识向外拓展,如让学生举手回答还知道哪些含有 F 的单词,这样的教学方式不仅能调动小学生的积极性,还能让更多含有 F 的单词走进课堂,丰富教学内容,提升学生语感。

(三) 强化小学生语言运用能力

运用所学语言与人流利交流沟通是英语教学的最终目的。可见,英语教学目标不是读写而是凸显学生的主体性,让他们能够熟练运用该门语言。拼读和词汇是语言的基础,英语教师可结合绘本让小学生自主练习表达。在练习过程中,学生会加深对故事内容的理解并提升合作意识。以 What is the animals? 为例,小动物是深受小学生喜欢的学习内容,除正常阅读外,英语教师还可为学生提供自主表演的空间,让小学生以小组合作的形式将绘本故事表演出来,并对表演情况给予肯定。这种情景模拟教学即能帮助小学生记忆不同动物的单词句型,还能充分调动学生的学习热情,使英语教学取得事半功倍的效果。

四、结束语

综上所述,在小学阶段英语教学的重要性不言而喻。自然拼读法和绘本教学的巧妙融合是对新课改教学理念的继承,让教学思维由封闭转为开放,真正将学生作为英语学习主体,让学生在理解的基础上学习记忆,发散学生思维,让英语学习变得更加丰富多彩,为学生打下坚实的英语基础。

(上接第 58 页)

撞,彼此相互学习,自我学习能力和团结协作能力得到有效提升,在学中悟、在演中乐。

单元作业内容的多样性表现在作业内容既可以与教学内容一致也可以大于教学内容。除了课本中基础的语音、词汇、语法等知识的巩固和应用,教师还可以通过语篇拓展、动手实践等培养学生创造能力与实践能力的发展,从而挖掘出学生的发展潜能。因此教师需要积极开发课程资源,关注学生生活体验,促进学生在理论学习与实际锻炼中不断发展。

三、基于多元体验,实施精准评价

教师应合理设计作业评价,调动多元评价主体参与,既关注学生对学科知识的掌握,也关注其学习态度、学习策略和道德品格等,将对核心素质的评估落到实处。

1. 借助多元展示,实施嵌入性评价

真实高效的评价应该是一种过程性评价,这就需要为学生提供多元展示的舞台,在真实的情境中实施嵌入性评价。例如在 4A U6 第四课时英语剧的创作展示作业,笔者不仅在教室里进行表演,并在校英语节活动中进行全校展示。这样的方式“胜似评价,高于评价”,实现了与生活的对接,为学生打造了更多展示的舞台,让学生乐在其中,也明确了努力和改进的方向。

2. 利用反思支架,实施结构化评价

利用反思支架,能更好地实施理性化评价,既让学生进行自主反思,回顾学习历程,精准发力,取长补短,发展元认知策略,也能让更多的评价主体参与其中。笔者为每一位学生的每日作业都设计了评价表(见表 3),让自评、师评和家长评价融为一体,提高了评价的精准性,也促使学生的学习从茫然走向清晰。

日期		姓名		班级	
自评	星级	☆()	☆☆()	☆☆☆()	
	我的优点				
	还需努力				
教师评价	星级	☆()	☆☆()	☆☆☆()	
	想对你说				
家长评价	星级	☆()	☆☆()	☆☆☆()	
	想对你说				

表 3 作业评价表

课外作业与学生的学习效果息息相关,“双减”背景下真正实现“减负提质”,作业设计与优化是关键。英语教师应该从学科育人观和单元整体教学的视角打开设计视野,通过设计合理而多样的单元作业,让学生通过对话、实验和调查等方式理解和应用学科知识;在阅读中培养和锻炼创造性思维能力;在主题作业中增强文化理解,培养积极的学科情感与态度。

浅议“双减”背景下英语作业 分层设计策略

江苏省常州市新北区龙虎塘中学 金薇

一、引言

目前,社会普遍反映教育压力过大,导致学生、家长不堪重负,尤其是学生的学习压力过大,学习任务过于繁重。2021年7月,随着中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》(以下简称“双减”政策)落地,要求校外要规范培训机构,校内要做到减轻学生过重的学习负担,加强学生课后辅导,提高学校的教学质量,保证学生在校期间充分掌握应该学习的知识。“双减”政策的出台,符合了大多数人的想法,也体现了立德树人的教学理念,保证学生能在学校获得均衡发展,减轻过重的学业负担,在学校就能获得丰富的学习体验。

作业改进是落实“双减”的必然要求。中小学校要切实减轻学生过重的作业负担,满足学生个性化的作业需求,有效发挥作业的育人功能,就必须在作业改进实践中坚持全面育人的基本导向,改进与学校教育与其他要素之间的内在关联。具体来说,教师要明确作业改进的意义,处理好作业“质”与“量”的平衡,加强作业促进学生基础发展与满足个性需求之间的协调,把握“作业→实施→反思”的作业闭环,备课组和教研组要加强教研,探讨优化作业分层设计的实施,学校层面要不断完善作业协调、存档、交流和评价机制,加强作业的统筹管理。

据了解,目前英语教师在作业布置方面主要存在以下几个问题。首先是内容单一,面对应试的压力,教师往往重视学生的基础性训练,尤其是抄写等机械训练,导致作业内容单一,缺乏体验性和实践性。其次,作业形式单一,为了便于教师批改和讲评,作业形式除了练习册就是卷子,这种形式的作业会导致学生学习兴趣下降甚至丧失。

如此一来,在“双减”背景下,作业的设计改革就显得尤为重要。就以英语作业为例。目前大多数学校内,为了统一教学进度和节约时间,教师都是统一布置作业,作业评价也都是以统一的尺度来衡量。这就造成在统一的评价方式下,用统一的尺度来评判学生的学习成果,忽视了不同学生的年龄特征和心智发展水平,导致评价结果与学生的现有实际能力和水平不符合,忽视了学生个体的差异性。当然作业内容肯定也是与学生现有的实际能力水平不切合,无法体现作业设计的层次性和个性化,导致作业任务和不同层次学生能力不匹配。

二、英语作业分层设计策略

高质量的作业源于高质量的设计,英语作业的设计一定要发挥学生学习的主动性。英语分层作业需要充分了解学生在校内外的需求,在对教师能力评估、学生能力评估、对上课的影响,对成绩的影响的综合考虑后才能展开。

1. 如何进行英语作业设计

英语作业本身具有系统性。它涉及作业设计、作业实施、作业评判、作业指导等环节。高质量的作业建立在教师深入分析的基础之上,但很多教师缺乏相应分析,布置作业比较随意,没有针对不同的学生群体,不同的学生能力以及不同的思维水平。因此优化作业设计迫在眉睫,需要从随意走向严谨。改进作业设计,有效控制作业量,确保作业对学生的全面发展及个性发展有积极作用,这是目前迫在眉睫需要做的改进。

教室可以分层对学生的英语作业进行设计和调控。例如可以以小组为单位开展合作学习,小组中能力强的学生可以布置多读的任务,也可以自己写读书笔记和读后感,能力相对弱的学生可以从事查阅、搜索等任务,针对不同学生因材施教,达到更好的效果。

2. 如何设计分层英语作业

英语分层作业不是对课堂的补充,而是课程教学的重要组成部分,因此作业目标和教学内容具有一致性,也受到教学评价的直接影响。教师是英语分层作业的主体,也是作业评判和指导的重要组成部分。因此,教师设计的英语分层作业可以分为:诊断性、引导性、形成性、总结性。

首先,教师要分析学生群体的差异,对学生进行分层分组,在此基础上对英语作业的难度、数量和种类恰当分层,使英语作业更有选择性和针对性。例如我

们可以设置作业为“基础+拓展”或者“基础作业+弹性作业”这种分层作业的模式。

其次,培养全面发展的人是学校的育人目标。教师在设计英语作业时,也不能局限于知识目标,应打开格局,从知识目标拓展到能力目标、情感目标,全面发展学生的思维能力、实践能力、创新能力、合作能力等。例如在英语作业的设计中,我们也可以开展研究记录、阅读积累、活动展示、动手操作等多种形式的作业。

最后,分层英语作业旨在发展学生全面的能力,尤其是思维能力和创新能力。思维的发展应该是持续的,由低阶走向高阶的,而不是机械操练和重复记忆。所以教师在作业设计时,不仅要关注学生的记忆和理解,更要强调分析和运用能力,评价与创造能力。作业设计也要体现思维的梯度和能力的培养。例如英语作业的设计一定要发挥学生学习的主动性;例如将知识点转化成实践作业,对知识和技能做一个整合;例如结合节日、节气给学生布置相应的作业。

3. 如何反馈英语分层作业

教师在对英语作业质量评价的时候,不要一味以分数来评级作业。要注意反馈的关键性质,同时记录保存的基本要素,同时加强家校合作,才能更好地在“双减”下帮助学生全面发展。

创建并评价高质量的作业应遵循以下模式:选择要处理的标准和内容——确定所需的知识和技能,制定最终的总结性评价——开发课程并提供指导——布置形成性作业——布置总结性作业——进行指导与评价。

4. 备课组、教研组加强教研

英语分层作业的推进不是个别教师可以实现的,它需要将作业设计纳入教研体系之中,需要调动备课组、教研组共同研讨推动改进。教研组要根据学校的顶层设计,开发出一份具有借鉴价值的“作业设计模板”,紧接着备课组要根据年级、班级的不同情况,研制出一份高质量、适容量的标准化作业。这份作业应该既有原创又有借鉴,并且适合不同层次的学生。每一位教师更应该静下心来研究每一份分层作业,确保这份作业的科学性、合理性。在此基础上,教研组再次研究这份作业,并且在教研过程中仔细分析研讨,进行适当调整。英语教师们可以通过互相交流、深度讨论、集思广益,进一步推进英语学科分层作业的改进与优化。

5. 学校层面完善作业统筹机制

首先,学校是健全作业管理机制的重要一环,起着主体作用。英语作业的改进离不开学校的统筹管理,学校要了解英语学科作业的容量与质量,通过教研组、备课组进行协商与协调,合理预估作业量,建议设计基础性作业、实践作业、易错作业等类型,为作业建立资源库。

其次,学校可以建立作业交流机制。英语分层作业在推进的过程中难免会遇到各种问题,教师、学生、家长三方要多交流不同的观点和看法,这就需要学校建立相应的机制,推动和参与各方的交流和沟通,以此解决存在的问题,从而达到共识。

三、结语

作业一直是教育领域关注的焦点,它既是学生学习活动的重要组成部分,又与教育质量息息相关。“双减”背景下开展英语分层作业设计的实践探索,切实改变作业数量过多,功能异化的现状,减轻学生过重负担,满足学生个性化作业需求,有效发挥育人功能,是英语教学研究的重要组成部分。在家长和社会对教育有更高需求的今天,“双减”政策的出台无疑对学校 and 教师提出了更高的要求。教师必须谨慎思考,精心设计英语作业,以学校教研组和备课组为单位,进行团队协作讨论和实践,从如何设计,到怎样实施,再到如何评价,最终减轻学生过重的学业负担,使学生获得均衡发展,获得丰富的学习体验。这样,才能真正将“双减”落实到每一个学生。

以“燃烧条件实验”为例 谈初中化学实验设计

江苏省常州市郑陆实验学校 刘忠杰

一、问题的提出

随着信息技术在教育领域中的应用,各门学科的教育资源也越来越丰富,对化学实验的教学也带来了一定的冲击,促使传统实验朝着数据传感器等信息化实验方向变革。但是,实际教学中,化学实验存在一些问题。

1. 实验安全角度

以初中化学实验“实验室炼铁”为例,其中涉及的一氧化碳气体,属于有毒有害物质,且由于气体的特性,本身储存较为困难。如果是当堂制取使用的话,一般采取浓硫酸、草酸混合加热法,由于浓硫酸的特性,一旦使用不当,很容易造成安全隐患。从这个角度出发,该实验不可能由学生分组进行。而当堂演示实验,教师也可能会出现失误,造成严重后果。因此,涉及安全问题的实验,一般采取实验视频播放的策略进行教学。

2. 中考题型的改变

随着数据传感器在化学实验中的应用,常州市化学中考题型也涉及了该类型实验,着重考查学生的数据分析与推理能力。数据传感器的数据测量,包括压强、温度、浓度等物理量,通常结合信息技术进行一定处理使之以曲线图的形式呈现。不过,由于数据传感器的贵重,一般不用于学生实验和演示实验,也不会应用于常态课。这就使得实际实验教学与中考实验题型的考查有所脱节,学生只会停留在纸上的实验数据分析,而没有切身体验的机会。

如何解决贵重仪器与常态课相匹配的矛盾,同时兼顾发展学生数据分析与推理能力,就成了值得深入研究的问题。笔者从温度测量的角度出发,结合“燃烧条件探究实验”进行了实验改进。传统的温度计依靠其内部液体的热胀冷缩性质,来表征温度的变化,通常依靠肉眼读数,可能会存在较大误差,达不到精准的数据分析要求,而且量程较短,在本实验中难以应用。因此,既突破传统化学实验中的温度测量技术,又可以不使用贵重的数字化仪器,促进学生切身实践化学实验的手持数字化仪器得到了应用。

二、“燃烧条件的探究实验”的改进

1. 教材解析

通过对比沪教版、人教版、仁爱版、鲁教版中燃烧与灭火章节的相关内容,教材所呈现的知识方式,均属于罗列知识点的形式。这就要求教师需要通过自己设计合理的实验,去得到物质具有可燃性、可燃物与氧气接触、可燃物温度达到着火点三个结论。笔者结合自身的教学实践与相应的教材分析,对于三个结论中的可燃物温度达到着火点一项相关实验做了改进。

现行九年级沪教版化学教科书中,对于认知着火点的相关叙述是“火柴、蜡烛、木条和煤,哪个比较容易被点燃?点燃它们的方式有什么差异?‘点燃’在引发燃烧中起了什么作用?”它要求学生要结合生活实践,通过生活经验,得出“可燃物达到燃烧所需要的最低温度”这一结论性的知识。对于这样的描述,个人觉得有两点不足。

第一,随着城市化进程的加快,快节奏的城市生活中,已经很少出现火柴、蜡烛和煤这样的物品了,对于它们的点燃方式,学生缺乏一定的生活实践。

第二,关于“点燃”,名词解释上是使物质燃烧,点着;在工程爆破领域中,则是用火种引导另一物品起火的意思。从根本上来讲,“点燃”一词,包含着“积聚热量达到一定温度使物质燃烧”的意思,这一点学生并不具有清晰的逻辑认知。

现行九年级人教版与仁爱版化学教科书中,对于着火点的相关内容,则是以控制变量法的形式,通过对比红磷、白磷在和氧气接触的条件下,加热时产生的现象,来进行呈现。其中,人教版在教材中罗列了部分物质的着火点数据,而仁爱版则没有。从物质的性质角度来看,白磷剧毒,很容易在空气中自燃,取用过程中会导致一些安全问题,所以在实际教学中,大多数是以多媒体视频的形式呈现,学生并不能亲身参与相关化学实验中去。

现行九年级鲁教版化学教科书中,对于着火点的安排,则是通过图示内容进行展示,进而引入燃烧发生原理——用图1所示的氧气、可燃物、温度,直观表达出燃烧所需的三个条件。但带来的问题是:如何使用温度计去测量相关物质燃烧时的温度?又该使用怎样的温度计去测量?测量的温度是环境温度还是物质本身的温度?且从实践的角度来看,普通温度计的量程($0^{\circ}\text{C}\sim 100^{\circ}\text{C}$)低于火焰的温度,图示存在一定的误导性。

化学是一门以实验为基础的学科,注重实验与理论学习。随着科学技术的发展,利用由某些特殊传感器组成的手持数字化仪器,很容易将实验过程中某些数据可视化,在教学中可以做到由学生进行数据的采集、分析、论证,最后得出相关实验结论。这一过程,实质是在培养学生的数据分析能力。

自从2017年高中化学新课标颁布以来,化学学科的核心素养也随之公布。这就要求初三学生在建立基本的化学概念的同时,也要衔接高中相关的学科能力。其中一项就是分析解释的能力。对于本实验,则是通过结合实验现象与数据分析相结合的形式所表现的。基于此,结合初中化学相关教材与教学实践,笔者对探究可燃物着火点实验进行



图1

了改进,在保证安全的同时,也能够让学生亲身参与化学实验中,对其中所涉及的实验数据,可以进行分析,进而得出相关结论,学习相关知识。

2. 实验改进

(1) 实验仪器和药品:

便携式数字温度计 TM902C 型(精度 0.1°C , 量程 $-50^{\circ}\text{C}\sim 1300^{\circ}\text{C}$)、蒸发皿、铁架台、酒精灯、坩埚钳、火柴头、火柴梗、镁条。

(2) 实验说明:

在测定温度的时候,需要注意测定的是可燃物的温度,而非可燃物周围环境的温度。但是,在实际操作中,由于可燃物与蒸发皿的接触面积很小,热量散失很少,且可燃物本身的温度也不便于测量,因此可以将蒸发皿的温度,在数值上默认为可燃物本身的温度。即通过间接的方法,来判断可燃物的温度变化趋势,并进行读数与分析。

由于实验仪器有限,因此在实际教学中,采用的是演示实验,然后利用多媒体投屏技术,将实验现象传递到显示屏上进行观看。

(3) 实验过程:

① 取一根火柴,将火柴梗与火柴头剪断分离,火柴梗剪成两段,与火柴头放进蒸发皿中,两者相隔一段距离。

② 将测温仪器探头紧触蒸发皿底部,点燃酒精灯进行加热,观察仪表盘上的示数。

③ 另取一只蒸发皿,放入一小段镁条,重复步骤②,待仪表盘示数稳定后半分钟,停止加热。

④ 用探头测量酒精灯火焰的温度,然后用坩埚钳夹持镁条,放在酒精灯火焰上,观察现象。

⑤ 以表格形式给定相应的物质开始燃烧时的最低温度。

物质	火柴头	火柴梗	镁条
开始燃烧时的最低温度	80°C 左右	$230^{\circ}\text{C}\sim 330^{\circ}\text{C}$	$520^{\circ}\text{C}\sim 600^{\circ}\text{C}$

(4) 实验现象:

① 仪表盘示数为 82°C 左右时,火柴头燃烧(图2、图3);仪表盘示数达到 238°C 左右时,火柴梗碳化并红热,产生火星(图4、图5)。

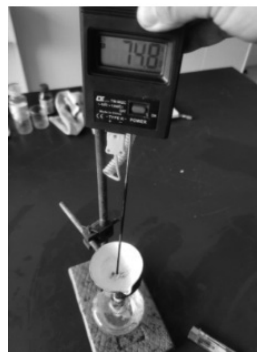


图2

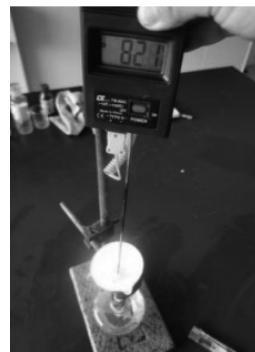


图3

火柴头燃烧前后对比



图4



图5

火柴梗燃烧前后对比

② 加热镁条时,蒸发皿的温度在 320℃左右,镁条不燃烧(图 6)。对酒精灯火焰温度测量,在 830℃左右(图 7)。用酒精灯火焰与镁条接触,镁条燃烧(图 8)。

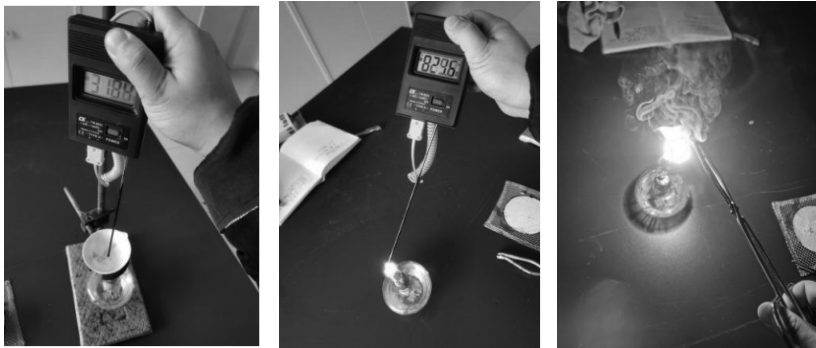


图 6

图 7

图 8

加热时镁条的温度测量

酒精灯火焰温度的测量

镁条被点燃的瞬间

(5) 实验结论及分析。

结论: 可燃物的燃烧, 需要温度达到着火点。

从数据分析的角度来看, 利用数字温度计, 演示实验中当堂对温度进行测量, 能够让数据可视化, 更为直观。实验(1)(2)中, 不光可以得出可燃物的燃烧, 需要达到一定温度以外, 还能结合温度数据与实验现象, 进行对比, 说明不同的可燃物, 着火点也不同。这些结论, 都需要通过一定的数据分析, 结合实验现象进行推理才能得出。如果只是通过表格形式展现数据, 而没有实验证据, 则难以达到培养学生证据推理的核心素养的目的。

与传统的红磷、白磷燃烧条件的探究实验进行对比, 可以发现, 本实验的安全性较高, 同时也能够由学生独立操作, 而非单纯的教师演示。这就意味着在实验器材充足的情况下, 完全可以开展实验课, 由学生独立实验, 达到培养学生实验操作能力与实验探究兴趣的目的。

3. 实验拓展

沪教版教材中的“烧不坏的手帕”实验是对于燃烧条件中的着火点问题的深入探究, 那么结合实践教学中所用到的数字温度计, 笔者在课后对这个实验也进行了改进。在实验中, 笔者将手帕改成了纸巾, 目的是在做对比实验的时候, 能够减少耗材。

(1) 实验仪器:

便携式数字温度计 TM902C 型(精度 0.1℃, 量程 -50℃~1300℃)、酒精、水、打火机、纸巾若干。

(2) 实验过程:

① 将纸巾用酒精润湿之后, 缠绕在数字温度计的探头上, 放在酒精灯火焰上点燃, 观察数字温度计示数变化。

② 将纸巾用体积比 7:3 的酒精和水混合物润湿之后, 缠绕在数字温度计的探头上, 放在酒精灯火焰上点燃, 观察数字温度计示数变化。

(3) 实验现象:

酒精润湿后的纸巾点燃之后, 酒精燃烧, 纸巾也燃烧了, 示数达到了 309.6℃左右; 酒精和水混合物润湿的纸巾点燃后, 示数最高达到了 74.3℃左右, 同时看到了升起的白雾现象。

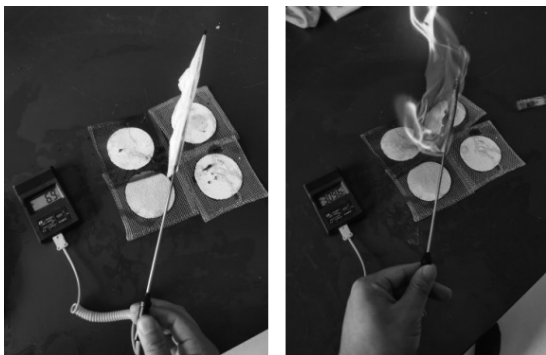


图 9

图 10

酒精润湿纸巾点燃前后

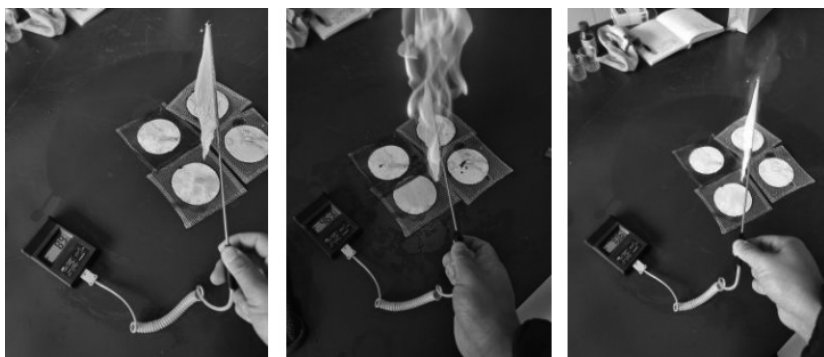


图 11

图 12

图 13



图 14

图 15

酒精和水以体积比 7:3 的方式混合润湿纸巾点燃前后

(4) 实验结论及分析。

结论: 水蒸发吸热, 使纸巾的温度没有达到着火点。

两个实验之间形成了对比, 利用数字温度计示数变化的前后对比, 可以清晰地判断出水在实验中起到了降温的作用, 很直观。

三、实验改进的意义

采取了数字化的手持技术, 让不可视的温度, 转化成了可视化的数据, 实现了对学生数据分析、证据推理等相关核心素养的培养。突破了传统红磷、白磷对比燃烧实验中的实验安全问题, 可以做到由学生进行的普适实验。

初中化学知识体系较为繁杂, 需要记忆理解的内容比较多, 但是将这种难以记忆的知识, 用数字化的形式呈现出来, 对于学生来说, 是一种比较便捷的方式, 化学知识的教学比教师课堂上纯粹讲述, 来得更为简洁明了。

从化学实验设计的角度出发, 测量工具的选择上, 可以采用手持数字化仪器。这里不单单是温度计上的改变, 还可以在气体浓度、压强上下功夫。这种实验设计的思路, 其实是从单个数据测量的精确性角度考虑的。因为, 在实践教学中, 使用贵重的数据传感器绘制化学数据曲线图, 其实是没有必要的, 但是利用手持数字化仪器, 可以让难以读取的数据可视化, 进而获取数据变化的趋势。这在本质上, 是间接地将数据传感器的数据, 以单次数据的读取呈现的。对于学生的学习, 笔者可以将整个化学实验过程简述为: 数据读取、分析推理、知识整合、得出结论、生成新知识。这比在纸上的数据分析, 更为真实, 也更能贴合中考实验探究题型的考查要求。此外, 从化学实验安全角度出发, 利用手持数字化仪器, 可以突破传统化学实验药品选择的局限性。

新方法 高要求

——浅析初中物理演示实验

江苏省常州市新北区薛家中学 刘乐丽

当前,教育改革进入了新的阶段——课程改革,这就要求我们变革教学行为,注重学生实践能力的培养。其中物理课程不仅要求注重科学知识的传授和技能的训练,注重将物理科学的新成就及其对人类文明的影响等纳入课程,而且还要求重视对学生终身学习的愿望、科学探究能力、创新意识以及科学精神的培养。物理学科是以实验为基础的,它的根基在实验。一切理论都要以实验作为唯一的检验者。在物理学研究中运用实验的目的在于形成、发展和检验物理理论,并使理论在实践中得到应用。在物理教学中正确运用演示实验可给学生学习物理创造良好的环境,使学生主动获取物理知识、发展能力、促进科学品质和世界观的形成。现就学习新课标,结合本人的教学经验,对初中物理教学中的演示实验展开一些探讨。

一、演示实验的重要作用

1. 引入课题,激发学生的求知欲望

例子:在讲授“气体的压强”这一节时,可用一个在手上钻有小孔的2.5L色拉油壶做演示实验。实验前用黑纸蒙住已装有大半壶水的油壶,激起学生的好奇心。实验时用拇指按住小孔,使之竖直倒立,想把水倒出可有点不易,但松开拇指,水就流出。

点评:教师选择一些生动、有趣、新奇和使学生感到意外的演示实验来引入课题,能有效地激发学生的求知欲望。从而引起学生的学习兴趣,再加以分析,说明这种现象与大气压有关,也就自然地引入课题。

2. 提供必要的感性素材,帮助学生建立概念和认识规律

例子:演示浮力产生的原因时,将塑料饮料瓶去底,打开瓶盖倒放,将一完好的乒乓球放入该饮料瓶中。让学生猜测如果注水会出现什么情况。学生想完后再注水,此时乒乓球并不浮起。分析此现象的原因,让学生想办法怎么样能使球浮起。思考讨论后,把瓶子放入一盛有水的烧杯中可观察到乒乓球上浮至漂浮,从而很自然地使学生了解浮力产生的原因。

点评:无论简单还是复杂的物理实验,都要精心安排实验过程,引导学生一步步细心观察,让本来不明显的物理现象显著地表现出来,使学生对其蕴含的物理规律由感性认识上升到理性认识,符合学生的认知规律。

3. 进行观察和思维训练,巩固和应用物理知识

例子:讲授“液体沸点随气压改变”这一节,做课本上的演示实验过程中,可当水沸腾时用大注射器向瓶中加压,观察到水停止沸腾。但过一会儿又开始沸腾,不过此时的温度计的示数超过100℃。通过此实验可联系到实际生活。在有些高原地区由于气压较低,水的沸点达不到煮熟食物的温度,但可借助高压锅煮熟食物。

点评:对于学过的物理知识,要不断巩固,才能牢牢掌握,如果仅仅通过练习题,那么学生的知识得不到提升,观察能力得不到训练。而演示实验有效避免了这些弊端,既可联系实际生活,又可巩固所学的物理知识。

4. 提供示范,为训练学生实验技能创造条件

在演示实验教学中,教师的示范作用表现在两个方面。一是通过演示实验向学生介绍将要使用的仪器和进行实验的方法步骤、技能。二是通过教师操作过程中实事求是的态度,严肃认真、一丝不苟的作风的影响,潜移默化地培养学生良好的作风和习惯。如演示托盘天平的使用、酒精灯的使用等。

5. 使难理解的内容变容易

在讲电和磁的关系时,只有做好实验,学生才能发现、

理解电生磁、磁生电、磁场对电流有作用等物理现象。如果没有实验,学生就难以想象、理解和磁之间的这种本质联系。演示实验是连接认识主体和认识客体的纽带。物理概念和规律的建立离不开表象作基础,而表象的感性材料的获得,在很大程度上依赖于物理实验。有些物理概念和规律,学生在生活中很少感知,那么在主体和认识客体间就缺少必要的中介物。

6. 纠正学生已有的错误认识

例子:在《力和运动的关系》的教学中要做斜面小车实验,是使同一小车从同一高度分别从毛巾、木板、玻璃板的斜面滑下的分析实验。推出牛顿第一定律,在此基础上更好地理解运动和力的关系。

点评:学生头脑有时积累了一些感性材料、生活经验,但有些经验是模糊的、动摇的,甚至是错误的。这就要求教师在教学中进行生动演示,突出主要部分,使模糊的得以鲜明,对错误的加以改正。

二、高要求

演示实验的重要作用是显而易见的,基于目前新的物理课程标准对演示实验教学的进一步要求和对学生培养目标的确立,我总结了演示实验教学中的“五高”要求。

1. 演示实验成功率要高

例子:研究液体密度对液体压强影响时,如果选择盐水与水做比较,盐水的密度就必须调制得大一些,否则实验现象就会不明显,甚至会由于误差因素导致实验失败。所以要事先调制好浓盐水,以备上课用。

点评:一个成功的演示实验,能起到千言万语说不清,一看实验就分明的作用。演示实验不是独立于教材之外,而是跟当前内容紧密联系的。实验的失败往往直接影响概念和规律的正确建立。所以,演示实验一定要确保成功。实验准备要充分,包括熟悉仪器的性能,准备材料和试做。试做时,不只是把实验做成功,而且要考虑实行可能的教学效果,恰当的数据控制,以及临时可能产生的不利因素等。

2. 演示实验的可见度要高

例子:观察压强计里水面的升降,将水染红。对如温度计,天平、安培表、伏特表等仪器的使用,考虑到其刻度小,不便于学生观察,影响教学效果,我在实验时配合使用了一些复合片、活动片进行模拟投影,这种做法很大程度上提高了实验的可见度。

点评:清楚明显,可见度高的物理现象,才能触动学生视觉,激发学生兴趣,爱因斯坦说过“兴趣和爱好是最大的动力”,兴趣与求知欲密切相关。作为演示实验,要有较大的可见度,要使全班学生都能看清楚。如实验时我尽可能做到:仪器尺寸足够大,放的高度适当,仪器中的可动部分不对着学生做前后运动,而要左右运动,有时还采取背景衬托和染色措施。

3. 收看率高,教学效果明显

例子:如讲气体的压强时,学生对气体向上的压强不理解,教学过程中我安排了这一实验:首先向学生介绍了实验仪器即刚好套在一起的粗细两个玻璃试管,之后请学生猜测:若在粗试管内装水,再把细试管插入粗试管内,然后管口都朝下会出现什么现象?此时给学生一些时间思考,等到学生急于想验证自己的结论时再请学生观察实验结果,这时实验结果与自己猜想一致的学生会兴高采烈,不一致的会急于想弄清为什么。此时给学生一定时间去讨论分析,同时教师适当给予点拨。

点评:学生是教学的主体,演示实验的目的在于使学

生对物理现象有清晰的了解,通过教师的演示,启发学生思维活动,由于演示实验的特点是时间短、观察者多,因此,演示实验过程中,我以“学生猜想→实验验证→实验分析”为指导思想。这个演示实验的设计不仅使学生认识到气体的向上压强的存在,还为培养学生科学的认识问题提供了途径。实验过程中教师指导学生演示的现象进行有准备、有目的地观察,并在实验过程中,不断地提出问题,让学生思考,可以促进学生积极思维,在学生目睹实验后,能因势利导,充分利用实验所激发的学生求知欲,大胆引导学生讨论实验现象和结果,让学生从生动活泼的讨论中得出结论,可以进一步培养学生独立分析、解决问题的能力。

4. 实验机会大

教学中,除了课本上规定的演示实验外,我还根据学校的条件增加了一些实验。准备时不怕麻烦,不图省事,当学校仪器不能满足我的教学要求时,我会自己创造条件,如用废牙膏皮研究物体浮沉条件、用玻璃空瓶做潜水艇的模型等。我在教学中体会到好的“土仪器”操作简便,现象明显,能揭示物理本质,且在引发学生兴趣提高教学效果方面有它独到之处。同时鼓励指导学生利用一些废品制作了大量的学具,如用可乐瓶制作了溢水杯,用易拉罐制作通电螺线管。这些活动激发了学生的学习兴趣,培养了学生的动手能力。

5. 学生参与度高

例子:在讲压强概念时,我首先让学生亲自体验,即将削好的铅笔夹在两手中间,通过两手的不同感觉,感知压强与受力面积、压力大小有关,此时提出问题,如何研究两个或两个以上变量问题,待学生明确研究方法后,利用学生自制的学具(小钉桌和沙盒)进行实验探究:

- (1) 保证压力相同,受力面积不同,观察压痕深浅;
- (2) 保证受力面积相同,压力不同,观察压痕深浅;
- (3) 分组讨论实验结果;

(4) 检验结果,师生共同分析。通过实验探究建立起压强概念。

点评:俗话说:“百闻不如一见,但百见不如一做。”心理学研究表明:学生对学习内容的巩固程度与学生是否动手做过有很大关系,一般来讲,学生听教师讲能记住10%~20%的内容。如果又听、又看教师演示,便能记住70%,而学生再亲手做一做,则能记住90%。因此在教学过程中,我把部分演示实验改为师生并进式实验,把课本上安排的验证性实验变成探索性实验,这种探究式教学不仅使学生正确建立起压强概念,理解这一物理量的含意,而且在实验过程中,学生还学会了科学研究物理量的方法。

三、演示实验教学的新方法

演示实验在物理教学中占有极其重要的地位,教师进行演示时,不仅要保证演示成功,而且还应精心设计演示的方法,使演示产生最佳效果。

1. 源于生活,推陈出新

例子:学生在开始学习电学知识时,如果教师把一块已带电的泡沫塑料包装靠近学生头顶,该学生的头发会突然向上飞蓬,此时必定全堂哗然,学生学习电学的兴趣也就油然而生。

点评:学生在日常生活中可能观察到许多物理现象,这些物理现象中包含有很多所学的物理知识。物理演示实验应尽量源于生活。但如果教师在课堂上演示的实验仅是对这些现象简单重复,学生便会感到乏味。这就要

(下转第64页)

应用“创新实验”提升初中物理的课堂效能

江苏省常州市新北区薛家中学 高 慧

物理以实验为基础,实验能帮助学生建立物理思维,起到巩固并升华知识的作用。创新实验与传统实验不同,它是以学生为主体,以学生的质疑为出发点进行一系列的探究。教育部在2019年11月下发了《关于加强和改进中小学实验教学的意见》,明确指明学校要丰富实验教学实施形式,提高实验教学质量 and 效果。因此,创新实验成为新兴的一种实验方式,助力初中物理课堂的发展。

1. 应用“创新实验”的意义

1.1 目前初中物理学习中存在的问题

在目前的初中物理课堂中,教师往往用传统的方法教学,即教师单纯讲授知识点,学生单纯记忆知识点。但这种方式可以称之为虚假学习,物理学科本身是操作性比较强的学科,需要通过做实验来明确反应原理,课堂上用不科学的方法学科学,不做实验,或者只是教师在黑板上画出实验图让学生背诵实验现象,对于物理学习都是没有真实的推动作用的。大部分时候,学生只是为了应试而机械地记忆,单纯背诵知识点,枯燥做题,反复训练,虽然对知识点和题目已经烂熟于心,试卷也做过一套又一套,但是学生心中没有对物理的整体认知,只是浮于表面,课堂效率并不高。虚假学习让素质教育无法真正实施,提高分数却无法解决问题的现象也十分普遍,学生任务重的难题也无法破解,偏离了学校教育以人为本的初心。

1.2 应用“创新实验”的必要性

学生是独立的个体,有着自己的思维和独特性。在学校教育中,不仅要关注学生的认知水平,还要注重学生的内心投入,关注学生知识学习的过程,改变以教师为课堂主体的传统教学模式,尊重学生的主体地位,近几年的中考物理试题也在引领课堂教学的转型,从“传递知识”转向

“思维培养”,从根本上减轻学生学习负担过重的难题,提高课堂上的效率。

因此,“创新实验”成为信息科技时代改变学生学习方式的一个选择,教师也可以利用“创新实验”来改善物理课堂教学,提高课堂效能。“创新实验”可以把教学活动转化为学生主动进行的学习活动,激发学生的内在精神力量和发展力量,让学习内容真正触及学生的心灵,培养学生的思考操作能力,为学生的终身发展打下基础。

2. 应用“创新实验”的实例

2.1 实例一——七彩星球:激发学生兴趣

将食用油用不同颜色的色素染成紫色、蓝色、黄色等,把酒精倒入烧杯内,使用注射器把不同颜色的食用油滴入烧杯中的酒精里,可以发现不同颜色的油滴均沉在底部,在烧杯底部加水之后便浮到了酒精和水的中央。

通过七彩星球的实验,学生可以对密度的概念理解得更为透彻。“创新实验”可以激发学生的兴趣,发散学生思维,学生会带着问题做实验,在动手的过程中得到与之前不同的认知,引发学生的好奇心,进而促进学生对初中物理的学习。课堂教学要把学生的创新能力培养放在首要位置,教师的主要任务是设计教学、组织实验、帮助学生完成实验,告别死记硬背的传统教学方式,引领学生探索问题。

2.2 实例二——小孔成像:培养操作能力

将一张硬纸片直立在桌子上,中心部分用尖铅笔扎一个小孔圆圈,直径约三毫米,拉上窗帘,使室内的光线变暗。在靠近小孔的地方点一根蜡烛,拿一张白纸放在小孔的另一面,便可以在白纸上看到一个倒立的烛焰。前后移动白纸,白纸离蜡烛比较近的时候,烛焰小而明亮;白纸

慢慢远离蜡烛的时候,烛焰变大,亮度变暗。

这个实验对操作能力要求稍高,教师可以先向学生详细讲述操作步骤,然后将学生分组,分别开展小孔成像的实验,教师可以在旁引导,回复学生在实验中遇到的问题,也可以在学生做完实验后,亲自展示一遍正确的步骤,带领学生一起观察实验结果,总结结论。通过这样操作性高的实验可以培养学生的实际动手操作能力,在实验过程中了解现象本质,不断提升自己的物理水平。

2.3 实例三——蜡烛的生命:合作探究

点燃两根粗细相同长短不同的蜡烛,用同一个透明玻璃罩罩住,蜡烛燃烧消耗氧气并释放出二氧化碳,二氧化碳被加热后上升至玻璃罩顶端,于是在氧气消耗完毕后,最上方的长蜡烛会最先熄灭。

此实验的结论涉及多种因素,例如容器的容量、高度、形状、温度,蜡烛的横截面积、长短比例等。在记录实验结论时,教师可以让学生分角色进行,将对每个因素的观察任务交给不同学生,最终整合到一起,得出最后的结论。这样可以培养学生的协作能力,引领学生学会合作与交流,整体提升物理水平。

结论:通过文章的分析和研究得知,在初中物理课堂中应用“创新实验”有利于激发学生的学习兴趣,培养学生的思考操作能力,还能够促进学生之间的交流与合作,推动物理课堂的高效进行。本文中阐述的几种实验,主要围绕“创新实验”,充分尊重学生的主体地位,让学生成为课堂的主导者。在我国教育事业不断发展下,将会出现越来越多提升课堂效能的教学方法,“创新实验”作为其中的一种,能够有效地推动课堂的高效进行,进一步推动我国初中物理教育的发展。

(上接第63页)

求教师另辟蹊径,推陈出新,增加刺激量,激发学生的求知欲。

2. 简单明了,有美感

例子:在讲授“导体和绝缘体”时,我从校园的桃树上剪下了两条树枝,一条干的,一条湿的,在湿树枝上有意留下了三片树叶。教师在演示了干树枝不导电后,把干树枝换成湿树枝,原来不带电的验电器的金属箔张开了。这三张树叶就以十分美好的形象突出了“湿”字,这时教师进一步提出问题:“请同学们想一想,当我们遇上雷雨时,为什么不要在大树下躲雨?”这时,三片树叶又使学生马上联想到了“一棵大树”。从而顺利地进行回答。这三片树叶把上述实验中用物理原理和科学美展现得淋漓尽致,学生就会牢牢记住湿木材导电及导体和绝缘体不是绝对的。

点评:教师应力求使用对学生来说是熟悉的、简单的器材来演示,并要使操作过程尽可能简单,因为器材复杂会增加知识的神秘感,器材陌生会分散学生的注意力,操作过程复杂会使学生对理解实验原理感到困难,这些都影

响实验效果。而演示实验的美,从根本上来讲就是一个科学美。我们演示应使学生在观察、比较、分析的过程中产生美的感受,这种科学美一旦深入学生的脑海,就会深刻持久。

3. 精心安排实验过程

例子:演示阿基米德定律实验时,把排开的水先倒入一半到挂在弹簧秤下的小桶中,然后停下来让学生观察弹簧指针停在何处?问学生为什么这时没有回倒 $G - G'$ 处?接着再倒入一些水,这时指针离 $G - G'$ 处更近一点,要求学生观察这一现象,并强调水还没倒完。最后把剩下的水全部倒入桶中,弹簧指针回到了原处。

点评:无论简单还是复杂的物理实验,都要精心安排实验过程,引导学生一步步观察,使本来不明显的物理现象显著地表现出来。上述实验学生在倒水过程中理解了阿基米德定律。经过分析使整个实验趣味性强、重点突出。

4. 关注现代教育技术

随着课程标准的实施,现代教育技术在教学中的应用

越来越宽广。数字化信息技术辅助实验系统进入教材和课堂,使演示实验教学出现新的气象。应用现代教育技术能够展示课堂实验无法演示的宏观的、微观的、极快的、极慢的物理过程,从而突破时间以及空间的束缚,进行逼真的模拟,灵活地放大或缩小物理场景,将物理过程生动形象地展现在学生眼前,使学生认识加强、理解透彻。例如晶体的熔化特性的实验、托里拆利实验、声音是一种波的实验、家庭安全用电等。利用现代教育技术大大改善了实验效果。不但为教和学增添了信息的传输和接收通道,而且为教学创设了良好的情境,师生们置身于情景中,以“物”思“理”,又以“理”认“物”,这对物理的各种题型的实验教学有着积极的意义,对提高物理课的素质教育有着广泛的前景。

随着新课程改革的进一步深入,演示实验在我们初中物理教学中的作用、地位会有更进一步的提高。加强对演示实验的研究、利用,必将促进学生物理学习兴趣的提高,实现从生活走向物理,从物理走向社会。

让美术课堂真正成为学生的快乐源泉

——浅谈小学美术常态课的教学理解

江苏省盐城市小学 乔娟

美术应该是所有学科中最朴素、最接地气的学科,美术课堂的宗旨就是要引导学生发现生活中美好的事物,让美术课堂真正成为孩子们的快乐源泉。

一、追求简约化课堂,让课堂回归本色

艺术源于生活,美术课堂更是如此。它所有题材的来源都应该是日常生活中孩子们随时随地可以看到的、听到的。我们就是引导学生发现生活中的美好事物,看到窗帘,会想到这是由许多重复的图形组成的;看动画片时,可以想想这个动画形象是由动物哪些地方经过夸张变形得来的,还可以怎样改动,等等。把学过的知识反馈到现实生活中去,这就是学习的最终目的。

比如一年级《画声音》。开头教师拍掌让学生猜是什么声音。然后学生和教师一起做游戏。教师拍出不同的节奏,学生跟学。然后教师就问了,声音响过以后就没有了,有没有办法把它留住呢?揭示课题。然后让学生尝试着画出掌声,这是第一次作业。接着听铃声,感受和掌声的不同,你觉得这样的铃声该用什么颜色来画呢?这是第二次作业。作业反映出声音的颜色,声音不同,色彩也会不同,原来声音是有颜色的。接着介绍学生作品《外公的呼噜声》,让学生从他人的作品中学习点、线、面的灵活运用。这时进行第三次作业,画出声音的变化。媒体播放风声,感受高低不同的风声变化。三次作业层层递进,慢慢打开,让学生知道声音是可以画出来的。拓展部分就是欣赏大师作品,从画中感受安静与喧闹。这样的一个认知过程非常符合学生年龄特点。课件里的幻灯片不超过十张,教师做起来轻松;知识传授就三步,教师记忆起来轻松;教师课堂结构简单,学生学起来轻松。这样朴素的教案设计,才是我们的常态课堂。

再如《春天的色彩》这课。最简单的方式是:带着学生到校园里走一圈,让他们自己去寻找、发现春天的颜色。如果学校没有这样的绿化条件的,可以布置作业让学生在回家的路上完成。在课堂上只要把学生的发现总结一下。

二、互动环节的设计,让课堂熠熠生辉

互动式教学在小学美术教学中的运用是学生的内在需要,也是新课改的要求,教师要引导学生积极参与美术

课堂教学,在愉快的氛围中学习美术知识,使学生美术方面的能力得到培养,对于学生美术素质的提高有着非常重要的意义。

我曾经听过一位教师上《渐变的形》。在教师示范这一环节,她先是请学生来说想把什么物体进行变形,当时学生的要求五花八门,他们在挑他们觉得很难变形的物体。当一个学生说到饺子时,大家都感觉很难。然后这位教师很镇定地根据这位学生的要求把一个饺子一步一步变化成了一头恐龙。学生们非常惊叹,掌声自动响起。我觉得关键的地方是师生的配合、互动。试想一下如果学生不参与,教师自说自画,哪怕是同一幅画,学生的反应肯定没有这样强烈。

在《剪纸——团花》这一课,我引导着学生从折到画再到剪一步一步各个环节完成得都很好,到作品展示时,在学生期待的眼神中,我的作品出了问题。我悄悄把连接点剪断,原本一个连着一个的团花,断下来了,变成了几个单独的小图案。这时,我惊讶地问学生怎么办?为什么会剪断掉。学生很急切地告诉我原因,并指出我是什么地方剪错了。整个过程学生的积极性都很高。

三、多样化的作业展评,促进学生长远进步

学生的美术作业是学生对生活观察和认识的产物,它带有学生的个人审美情趣与年龄特征。小学美术作业是小学生美术课所学美术技巧掌握程度的一面镜子,它能直观地反映教学目的要求是否顺利完成,完成的效果究竟如何。“展而不评”“评而不展”或是“展评分开”这些都起不到很大的效果,只有“展评结合”的效果是最理想的,也是最有利于学生发展的。评价一定要有价值,不能一概而论,什么“你真棒,你画得真好”等,这样的评价太笼统。一定要告诉学生老师觉得你这个地方表现很独特,给我们怎样的感觉。学生间相互评价时也请他们说出你觉得这幅画的哪个地方你觉得好。

有个男生,他的作业虽然很凌乱,但是其中有的个别物体表现很好,特别是和机器有关的物体。于是我就对他说:“你这架飞机设计相当不错,看起来就很高端,造型很独特。如果你把他画大一点,线条再整齐一点,画面效果会更好。”过了一会,我再看他,他已经开始新的作业。

还有一次看他画画时,有一根线条画弯了,因为他都是用钢笔画的,没法改,只好在旁边又画了对的线。于是我趁机说:如果你用铅笔就好了,可以把错误的擦掉,画面就干净了。下节课他果然带了铅笔。就这样,每次作业时,我就给他提一个他能接受的小建议,他的作业越来越漂亮。

美术《课标》中这样阐述:“为促进学生发展而进行评价,评价主要是为了促进学生的发展。因此,评价标准要体现多维性和多级性,适应不同个性和能力的学生的艺术学习状况,帮助学生了解自己的学习能力和水平,鼓励每个学生根据自己的特点提高其学习艺术的兴趣和才能。”具体做法如下:

1. 弱化技法评价,注重过程评价。当教师遇到“看不懂”或“较乱”的作业,应该在辅导时努力去了解学生的创作意图,在肯定他们大胆创作的基础上,再提出中肯的意见,要有意识地去发现和发展学生的多方面潜能。

2. 个别面批。教师与学生一对一地进行作业评改,可以是学生自评与教师客观、公正、激励性评价相结合。这种评价方式,容易了解学生的想法与个性特点。

3. 让学生参与评价,以自评、互评方式评价。过去的作业评价多数是教师“一言堂”,教师忽略了作为课堂作业的主体存在的学生。作业评价应留给学生充裕的时间,可以请作者介绍创作思路,自己认为比较满意的地方或不太满意的部分,还可以请其他同学来评价。让学生参与评价,能够帮助学生提高审美能力、视觉感受能力及语言表达能力。

4. 尊重不同学生的差异。美术作业反映了不同学生的创作个性,不能以绝对统一的标准加以量化。在评价时,全力挖掘学生作业的闪光点,整体画得好的固然要表扬,如果只是某一部分画得好,也表扬。

著名教育学家陶行知曾经说过:“我们发现了儿童有创造力,认识了儿童有创造力,就必须进一步把儿童的创造力解放出来。”如何激发学生无限可能?我认为就是培养灵性、尊重天性。在教学中,我们要尊重不同学生的差异,让每个学生都体验到成功的乐趣,培养对艺术的兴趣。

信息技术与小学体育教学有效融合的实践研究

江苏省泰州市姜堰区实验小学教育集团罗塘校区 王婷

体育教学在小学教育环节中扮演着极其重要的角色,不仅可以帮助学生强身健体,而且还可以培养学生的兴趣和爱好,对学生的全面发展有着深远的意义。那么,如何进行信息技术与小学体育教学的有效融合,下面说说笔者的看法:

1. 体育教学与信息技术的有效融合,激发了学生学习的热情,调动了学生学习的积极性

体育教学与信息技术的有效融合,不但能让学生开阔眼界,丰富感性认识,让学生带着问题去观察图文并茂、生动逼真、有声有色的教学环境,在观察中去思考教学内容、动作要领、学练过程,还能锻炼学生主动参与、乐于互助、适应社会的能力。因此,教学内容难度稍大的动作要领,可安排在课前五分钟,由任课教师把学生带到报告厅或多媒体教室观看录像或多媒体课件,为教师教学的成功提供形象的表达工具,为学生掌握知识技能更加清楚有效,从而改变传统教育的单调模式,激发学生学习的兴趣,真正使体育教学快乐起来,这样对提高教学效果是非常明显的。信息技术的教学方法,手段生动活泼、新颖多样,克服了教师边示范、边讲解的传统的体育教学模式。它的使用既符合青少年的求知、求新的心理特点,又能营造比较好的情境和情绪体验,引起并保持学生的注意和兴趣,从而能够激发学生学习的积极性,调动学生学习的积极性。

应用信息技术来辅助教学可以大大增加课堂容量,增大信息密度,提高教学效率,丰富学生的学习内容。利用计算机的存储和调用功能,教师可以在课堂上展示与本节课教学内容相关的各种信息、画面、声音,帮助学生掌握更多的课本以外的内容或本学科的前沿知识。

2. 体育教学与信息技术的有效融合,开阔了学生学习的视野,促进了运动技能的明显提高

体育教学的主要任务之一,就是使学生掌握一定的运动技能,并能在此基础上,灵活地利用与创造新的运动技能。一个新的动作的形成,必须通过听、看来感知技术动作过程,而且看是学生的主要信息来源,应用信息技术,使学生快速建立正确的视觉表象,能够有效提高运动技能。视听媒体能够多渠道提供信息、调节时空变化、直观真实反映事物现象及运动变化特征方面,明显优于单纯的视觉和听觉媒体。在体育运动中,有许多运动技术不仅结构复杂,而且需在一瞬间完成一连串复杂的技术动作。例如:田径跳跃项目中的跳远、跳高等腾空动作,体操支撑跳跃的连续动作,技巧的前后滚翻;球类篮球中的脚步动作、传球投篮动作等。又如:投掷项目中,铅球的最后用力顺序等动作都是日常生活中从来没有过的运动动作,这给教学带来很大难度。一方面教师的示范动作受各方面的限制,随意性往往较大,如教师对动作要领的领会程度、教师的年龄、临场身体状况、心理因素或自身其他条件等;另一方面学生的观察角度和时机也有很大的局限,由于动作快,综合难度较高。因此,学生很难清楚地观察到教师的动作示范,这必然对学生的学习带来一定的影响。应用信息技术,通过制作多媒体课件把教师自己很难示范清楚的技术环节,用课件中的动画或影像采用慢动作、停镜、重放等教学手段结合讲解、示范表现出来,这样就能够帮助学生看清楚每一瞬间动作的技术细节,教师就可以讲解各分解动作的要领,演示整个动作的全过程,进而抓住动作的关键

(下转第66页)

幼儿园自主性游戏存在的问题及管理策略

江苏省宿迁市沭阳县实验幼儿园 陆苏平

《幼儿园教育指导纲要》中明确指出：“幼儿园教育应尊重幼儿身心发展的规律和学习特点，充分关注幼儿的经验，引导幼儿在生活和活动中生动、活泼、主动地学习。”“提供自由活动的机会，支持幼儿自主选择和计划活动，并鼓励他们认真地完成任务。”“幼儿园的空间、设施、活动材料和常规要求应有利于引发幼儿的主动探索和幼儿间的交往。”自主性游戏是幼儿园最主要的游戏活动，也是幼儿最喜爱的游戏之一，对幼儿的社会性发展、认知发展、语言发展等有着重要的促进作用。但在游戏中，普遍存在着幼儿游戏兴趣不持久、游戏情节单一、游戏难以深入发展等问题，使自主性游戏对于幼儿的教育和发展价值难以充分实现。教师如果能加强自主性游戏的指导，就能有效解决这些问题。因此，充分认识自主性游戏指导存在的问题，研究探讨自主性游戏的指导策略有着重要的意义。

一、幼儿自主性游戏存在的问题

(一) 游戏条件不够充分，教师提供的材料不够丰富

每个幼儿园的自主性游戏都有自己的特色，但是整体说来，为幼儿创设的游戏空间狭小，提供的材料单一。自主性游戏将幼儿的活动空间局限在一片区域内，主题活动与自主性游戏分割。

(二) 教师创设的自主性游戏形式单一，内容单调

一成不变的游戏环境，不但会造成幼儿游戏兴趣的减弱，更不利于幼儿游戏能力的提高。建立多变的游戏环境是幼儿自主游戏的保证。幼儿园中的自主性游戏形式在一个学期的开展中很少能够变化一次，内容也都是老一套的模式，教师很少将创新理念融于其中，难以激发幼儿的的游戏兴趣。

(三) 教师对自主性游戏的介入不够

幼儿人数多，教师常常顾此失彼，对幼儿的的游戏行为缺乏真正的观察和解读，对进入游戏的时机也缺乏恰到好处的把握。即使进入后，互动的内容也更多关注了维持常规，忽略了与幼儿的情感交流。

(四) 教师讲评方式较为单一

自主性游戏时运用的常见模式有评判是非型和总结概括型，教师就是幼儿在自主性游戏中的外在表现做总结性发言或者指出幼儿存在的问题。这些方式单一枯燥，内容缺乏深度，过分追求自主性教育的教育功能，忽视幼儿在游戏中的主体地位，幼儿主动性积极性没有被充分调动。

二、解决存在问题的策略

(一) 善于捕捉教育契机

观察记录是教师了解幼儿的兴趣点、思维特点和学习方式的基本方法，也是教师进行教育教学反思的基础。游戏观察的方法有很多种，如：定点聚焦观察、定点扫描观察、连续跟踪观察、角色参与观察等。教师可以灵活地选择，运用不同的游戏观察方法对幼儿进行科学、有序的观察。

有效的游戏指导应该建立在教师科学观察的基础上，只有通过细致观察，才能熟悉、了解并全面掌握幼儿的游戏兴趣、专注时间、伙伴交往、游戏情节发展等具体情况，以此判断并确定自己是否需要及时介入，选择直接性游戏指导或间接性游戏指导策略，更加游刃有余地把握、处理好游戏介入的时间、游戏指导的力度等问题，有的放矢地提升幼儿游戏的能力与水平。

1. 定点聚焦观察

定点聚焦观察，即重点观察某一位幼儿在游戏活动中的自然状态，对待幼儿的言行举止进行针对性、连续性的观察，在一个时间段内详实地做好“聚焦跟踪式”观察记录，并对该幼儿的多元智能发展的现状进行纵向评估和横向评估，寻找立足于在幼儿园有经验基础上的“阶段性、适宜性”发展目标，教师随后采取相应的教育策略或待遇措施，落实“因人而异、因材施教”的教育效果。

2. 定点扫描观察

定点扫描观察即定点不定人，分时段定点观察。教师可以固定在游戏室中某一区角进行观察，只要在此地点的幼儿都可以作为观察的对象。适用于了解某一活动区域、新开辟的游戏区角内幼儿参与游戏活动的情况，便于教师客观获悉一些动态的游戏信息，了解幼儿在游戏中的运用材料、相互交往、游戏情节等具体内容，或者了解某一些幼儿已经具备或者暂时欠缺的游戏经验，分析他们在游戏过程中的外在行为表现，有助于教师的游戏指导与游戏管理能够更具针对性和实效性。

(二) 择时进行介入指导

教师对自主性游戏中的“观察目的、观察对象、观察区域、观察内容”等要做到心中有数，随后有目的、有计划、有步骤地实施游戏观察活动，并将观察活动中看到的幼儿言行表现进行客观记录与准确描述，在此基础上进行游戏价值判断，切入游戏指导，实现“定位准确，火候适宜、浸润人心”的教学效果。

1. 专业分析，价值判断

教师介入幼儿的游戏要先观察再投入参与。教师最需要做的不是去设定幼儿应该怎么玩，而是去解读幼儿的游戏行为。教师在进行游戏观察时，尽量要做到：眼中有孩子，心中装目标。不能随意介入幼儿游戏，更不能随便干涉幼儿的游戏活动。尽量让幼儿在最真实、最自然的状态下游戏活动，有助于教师客观地观察、捕捉、获悉最有意义、最有价值的教育契机，随后针对幼儿的思维现状、行为表现、游戏水平进行客观分析与专业判断，由此选择最合适的时机，以最适宜的介入方式展开游戏指导，给予幼儿指向明确、恰如其分的游戏建议或改善措施，助推每一位幼儿在原有经验的基础上渐进式、阶梯式地发展。

2. 适时点拨、适度指导

幼儿自身的认知水平、知识结构和学习能力有限，游戏中的很多问题仅凭独立探索、合作探究是没有办法解决的。教师只有细致地观察并发现幼儿的游戏需求，进行针对性指导，为每一个幼儿提供适合的游戏材料，提出适宜的操作要求，灵活掌握游戏指导的方法和力度，才能有效地促进幼儿真正意义上主动学习。如果教师没有及时发现和巧妙引导，幼儿的好奇心与求知欲便会马上消失，不会产生任何学习效果。所以，教师的适时点拨、适度引导以及对典型问题的正面评价与积极反馈，对幼儿在游戏活动中的探索能够产生“意义非凡，不容忽视”的教育影响。

幼儿的探索性学习行为发生停滞、产生困难的时候，教师巧妙的语言点拨和机智的技能指导都能帮助幼儿顺利地解决游戏问题。但是，教师对幼儿的游戏指导不能过度，否则会造成幼儿的惰性和依赖心理，不利于幼儿大胆、自信、挑战等良好学习品质的培养。

(三) 挖掘资源，拓宽学习渠道

自然环境中蕴涵着丰富的课程资源，教师可以充分利用周边的环境资源，拓展幼儿自主性游戏活动的选材渠道，为幼儿的体验式探索性学习及游戏活动创造更为便捷的物质条件。

1. 汲取自然资源

教师在给予幼儿自主性游戏材料的时候不仅需要考虑到自然材料的安全性、操作性、实用性和耐用性，还要考虑到自然材料的美观性、通用性、多样性和可塑性。基于这样的选材观点，教师要树立“取之便捷、物尽其用”的课程资源意识，将大自然中的花草树木、沙石泥土、瓜果蔬菜等自然资源进行普查、分类、筛选、甄别，纳入幼儿园的自主性游戏活动中，因地制宜地满足了孩子们“好玩，爱玩，会玩、能玩”的天性，因势利导地推动了每一个孩子的阶段性适宜性成长与发展。

2. 呈现学习轨迹

“幼儿成长档案袋”记录并呈现幼儿的学习与成长轨迹，在尊重幼儿个性差异的前提下，能整体、全面地评价幼儿在不同年龄阶段的游戏水平及发展情况，让幼儿的学习轨迹及游戏发展脉络能够清晰地呈现出来。教师可以借助“游戏观察记录、幼儿学习故事、幼儿智能发展评估表”等形式进行图文资料的建设；可以借助“游戏作品呈现、游戏现场照片、游戏动态视频”等形式进行摄像资料的收集；可以通过校园网站、家长QQ群、家长微信群等电子网络交流平台，定期发布幼儿在游戏中的“精彩游戏瞬间”“小画家作品偶拾”“亲亲宝贝絮语”“好家长露一手”等各类照片、影像资料，便于各班家长能够亲眼见证孩子们沉浸游戏→自主学习→自我完善→个性发展的成长过程，潜移默化地感知、理解并认同“游戏是儿童的最佳学习形式”这样一种教育理念。

信息的时代，以计算机和网络为核心的信息技术的不断发展，影响到各行各业，教育现代化的脚步越来越快了，信息技术已走进了校门，进入课堂。只有明确信息技术教学与传统体育教学的关系，信息技术教学才能在体育教学中起到很好的辅助作用。信息技术教学不能作为体育教学的主要教学手段，它只是辅助教学的教学手段、一种形式，对教学起决定作用的还是教学内容和教学方法。体育教师要发挥信息技术教学的优势，将一些新的教学手段充实到我们的体育课堂里去，合理、正确地使用它，从而真正实现体育教学现代化。

(上接第65页)

部分，突出重点、难点，更快、更全地建立起动作表象，提高认知阶段动作学习的教学效率，缩短教学过程。

3. 体育教学与信息技术的有效融合，方便了学生总结和反思，提供了分析和解决问题的平台

应用信息技术可帮助学生总结和反思并进行分析对比，可以提高学生分析和解决问题的能力。应用信息技术，把各种不同的运动技术，技术重点、难点以及常见错误动作制作成课件。在学生上课时让学生观看，并与学生一起分析比较，提出问题，解答问题，可以促进学生分析解决问题的能力。例如：在教学“前滚翻”的时候，学生很难把握低头团身的感觉；同时，滚翻时容易歪身，不

在一条直线上，而教师在示范时也只能一气呵成，一放慢，动作就容易失误。所以，如果应用多媒体技术制作就简单多了，能化动为静，化抽象为形象，增强学生的感性认识。我利用“前滚翻”的课件，把整个动作分成手撑低头、团身翻、蹲立三个连贯的动作，并在每一步中都加入了失败的动作动画，并加入了一些特别的音乐，一听就知道动作行不行。于是，当教学时先请学生们观看课件，并逐步演示成功与失败的对比动作，让学生进行比较、分析，在脑中形成动作的概念，同时产生在实践中一试的欲望。在实践时，教师只需稍加示范或讲解。较之传统教学，有了更为明显的效果。

“滑坡”乐趣多

江苏省盐城市大丰区城东实验幼儿园 郭风华

缘起

一次在户外空心积木区进行搭建游戏的时候，包子在搭建好的城堡旁又斜放了一块木板，这时宸宸、曦曦都被吸引了过来。三个小伙伴俨然将这块木板当成了“滑滑梯”，一次次地将不同形状的积木放在木板上滑行并撞击木板底部的积木块。包子更是拿着安全帽在木板上滑来滑去。几个小伙伴玩得不亦乐乎。

幼儿行为分析：

孩子们本来是在进行搭建游戏的，由于包子的一个行为——将木板斜着摆放，本意是做屋顶却意外引发了一个新的游戏——斜坡。从孩子们的行为可以明显看出他们对这个小“斜坡”很感兴趣，为了测试能否将木板底部的障碍物（积木）撞飞，他们先是通过尝试安全帽，接着是方形积木块，然后又是三角形积木块，在反反复复的尝试中发现用积木的不同角度进行撞击，力度大小竟然是不一样的，当然他们还会不断地调整障碍物的数量与高度，发现障碍物越多越矮越难被撞飞；相反，障碍物越少越高越容易被撞飞。看似简单的一个“斜坡”，孩子们通过一次次的设想，一次次的取材试验，在欢声笑语中增长了知识，同时也激发了更浓厚的探究欲望。

探索一：“斜坡”初相遇

幼儿科学学习的核心是激发探究兴趣，体验探究过程，发展初步的探究能力。成人要善于发现和培养幼儿的好奇心，为幼儿的探究活动创造宽松的环境，让每个幼儿都有机会参与尝试，支持、鼓励他们大胆提出问题，发表不同意见，学会尊重别人的观点和经验。

1. 寻找幼儿园里的小“斜坡”

我将拍摄的视频与大家分享，从孩子们的神情中可以看出，他们被深深地吸引了。饭后散步时，浩浩兴奋地指着滑滑梯大喊：“快看这个滑滑梯，像不像包子早上搭建的斜坡。”浩浩的小发现引起了大家的围观，随之人群中不断传来大家的呼喊声。“这边也有一个呢。”小宝走到大型玩具的另一头指着滑滑梯说道：“这个攀爬架上的木板，是一个大大的斜坡。”还没说完便趴在木板上往下滑。“这是攀岩的，也是一个斜坡。”昭奇指着三脚架说。“这些板子也是斜坡。”彭彭指着轮胎里的板子说。随着不断的新发现，孩子们的兴趣越来越浓，探究欲望也愈加强烈。

2. 我设计的“斜坡”

幼儿的思维特点是以具体形象思维为主，应注重引导幼儿直接感知、亲身体验和实际操作。第二天我们来到空心积木区，这一次大家没有搭建城堡、游乐场、动物园，不约而同地搭建起了一个个“斜坡”。葛钰然拿了一块积木当底部，两个木板斜放在上面，婷婷将小块方形积木放在搭好的斜坡上，可是积木没有滑动，于是婷婷又换了块更小的积木，依旧没有滑动。童童、楠楠、楷楷、豪豪拿了四块积木当底部，童童说：“我们的斜坡有四块积木那么高。”斜坡搭建好后，豪豪拿了块积木进行试滑，积木块在“斜坡”上顺畅通行。同样张子烁、朱立言搭建了自己的斜坡，积木放在上面都能滑起来。豪豪看了看女生搭建的斜坡，说道：“你们搭建的是不是太矮了。”一边说着一边用手将木板抬高，果然板子上的积木滑了下来。回到班级孩子们纷纷将自己刚刚的游戏以画画的表征方式记录下来。

幼儿行为分析：

孩子们由于好奇产生兴趣，由兴趣产生探究欲望，在探究中发现问题，又通过不断地调整而收获成功的喜悦。他们发现原来斜坡太矮的时候积木块是滑不动的，只有当斜坡达到一定的高度，积木才会自上而下地滑动。

《指南》中指出：鼓励幼儿根据观察或发现提出值得继续探究的问题，或成人提出有探究意义且能激发幼儿兴趣的问题。看到孩子们执着于斜坡与滑行，我顺势将新的问题抛给他们：为什么“斜坡”太矮积木滑不了？

“因为斜坡矮呀。”刚做完试验的童童第一个说道。“对不对，因为积木是方形的，它有尖尖的角，如果是圆形的就可以滚起来，我在家和爸爸打弹珠，弹珠在地上都可以滚起来，弹珠就是圆形的。”知识丰富的彭彭缓缓道来。真的是这样吗？我们在彭彭的带领下重新做了一次对比试验，很显然彭彭说的是对的。原来方形积木块滑不了不是因为斜坡太矮，而是因为它自身的尖角阻碍了它的滑行。

探索二：“土坡”乐趣多

户外活动时包子激动地大喊：“你们快来呀，这边有两个斜坡。”我寻声望去，原来是幼儿园的小土坡。“我们一起来滑一滑吧。”“可是怎么滑呀？”“我们去找一找工具吧。”话音刚落大家分头忙碌起来。莱莱和辰辰在集装箱里找来梯子，水蜜桃、包子、曦曦、昭奇找来小火车，楠楠、童童、庆庆、轩轩找来了滚筒，小伙伴们齐心协力将“工具”们搬运到小土坡上。

1. 工具“梯子”

莱莱坐在梯子上，可是梯子并不往下滑，于是莱莱就用手脚并用，自己在梯子上滑了起来。他又去搬了几个轮胎过来，可发现轮胎的作用并不大，它也不能让自己滑起来。他看了看梯子、小火车，对小水蜜桃说：“水蜜桃，我的梯子给你们的小火车做轨道吧。”于是水蜜桃、包子、曦曦、昭奇把火车放在梯子上，包子、水蜜桃坐在火车上，曦曦艰难地推着小火车好不容易将小火车连带着梯子推到了坡顶。四个小伙伴都坐在小火车上，热心的楠楠提出帮忙，楠楠用力一推将小火车推出一段距离。接着童童接力，可大家怎么使劲小火车都动不了。于是包子、曦曦、昭奇都下车推拉小火车，水蜜桃掌握火车的方向，一通拉扯后发现轮胎卡在梯子里，根本动不了，于是大伙重新将梯子搬走。曦曦说：“我们将梯子搬走吧。”“我还需要梯子。”莱莱表示不同意，将梯子搬到一旁躺在地上的一棵树上，神奇的一幕出现了：梯子变成了“跷跷板”，莱莱也开心地笑了。

行为分析：

莱莱本想用梯子作为自己在土坡上滑行的工具，可当自己实际操作过后，他发现梯子动不了，可是他又不想放弃梯子，便向一旁的小火车寻求帮助，希望将梯子和轮胎组合起来滑行，可在孩子们一番操作后发现梯子作为轨道虽然能滑行，但需要巨大的人力帮助，滑行的距离也有限。从中可以看出莱莱是个不轻言放弃的孩子，在遇到困难时能够独立思考，需要小伙伴帮助时能主动表达自己的想法，在玩的过程中莱莱解决问题的能力、与同伴的交往的能力均有发展，虽然梯子没能让他滑起来，但梯子最后变成了“跷跷板”，这何尝不是意外的收获呢！

2. 工具“小火车”

工具“小火车”用起来似乎不错，水蜜桃、包子、曦曦、昭奇轮流当火车头，他们从土坡一侧底端一起用脚蹬，将小火车开到坡顶，接着在利用斜坡的惯性从坡顶滑下，一遍又一遍，开心极了。玩了一会儿的四个小伙伴看着土坡下面的小山洞，又将小火车开进了山洞里，开进去倒出来，玩得不亦乐乎。

行为分析：

小火车有轮子，相对而言是比较容易在土坡上滑行的，但土坡并不是光滑的，上面有好多小草，有一定阻力。孩子们在滑行时知道要一起用脚蹬，即双脚一起往后蹬

使小火车前行。当脚的力度不够时，会有小朋友选择下来用双手助力，这体现出几位孩子具有初步的合作精神。当孩子们决定将小火车开进山洞时，火车头由曦曦变成包子，又由包子变成昭奇，从中可以看出孩子们是有一点害怕犹豫的，可是最终四个孩子还是一起开着火车进入山洞，说明他们具有一定的冒险精神，在面对挑战时敢于尝试。

3. 工具“滚筒”

楠楠和童童将滚筒推至土坡最高点，童童钻进滚筒，楠楠用手轻轻一推滚筒，滚筒就快速滚了下去，就这样两人相互交换着角色，看似简单实则有趣极了。滚筒滚到了小沟里，楠楠和童童怎么也推不上来。一旁的小伙伴闻讯赶来，大家一起使劲还是推不动，最后昭奇说：“你们跟我一起抓住滚筒口把它抬起来竖着站。”在昭奇的指挥下大家不费劲地抬起了滚筒，接着楠楠又将滚筒竖着推倒在草地上，最后分为两组人，楠楠继续抬着一个滚筒口往上推，水蜜桃们抬着另一边往后拉，很快这个滚筒被解救出来了。

行为分析：

滚筒是一种结构简单、功能多元、操作性强、又具有挑战性的低结构材料。童童跟楠楠将滚筒推至土坡上，利用了滚筒自身的特性，钻进滚筒随着滚筒一起在土坡上滚来滚去，这说明童童和楠楠具有较强的观察力，善于发现周围事物的属性。当滚筒被困住时，他们知道向身边的人寻求帮助，同时自己也会动脑思考，共同努力解决问题。

探索三：“花式”滑草

在小土坡上玩耍的孩子们又盯上了对面的“绿草坪”，于是孩子们一边在幼儿园里逛一边寻找自己需要的工具。

雅萱最先找到桶盖，昭奇找到一块木板，莱莱和童童找到泡沫垫，彭彭找到溜溜车，水蜜桃、包子、焱琳找来一个宝宝洗澡盆，淇淇决定用安全垫。大家争先恐后尝试着新材料，有的推，有的拉，各自用着自己的办法进行滑草。

行为分析：

幼儿接触到新的材料，一切充满着好奇与新鲜感，大家毫不犹豫地选择各种材料进行初步的探索，通过亲身体验感知各种材料带来的不同体验，在体验的过程中进一步增加了幼儿对材料的了解和认识。孩子们通过商讨达成互相交换材料的约定，从而体验到更多的材料，由此可见幼儿的社会交往能力得到提高。

总结反思：活动的特点及价值所在

1. 善于思考，乐于探究

从最初的“斜坡”到“小土坡”再到“绿草坪”，每一个都跟坡度有关。孩子们会思考如何让积木块在斜坡上滑起来，如何让梯子在土坡上动起来，如何让桶盖、泡沫垫等在草坪上滑起来，每一次的思考都伴随着一次次的探究。

2. 团结合作，不断挑战

游戏中，孩子们相互合作，不断尝试，包子、水蜜桃、昭奇等合力将小火车开在梯子轨道上，水蜜桃、昭奇、楠楠合力将滚筒“解救”出来，在合作中发展了孩子们的社会交往能力、同伴协作能力、同伴之间的温馨互助。

3. 自主学习，巧促提升

孩子们在游戏后的梳理和总结反思中，大胆表达，分享自己的感受和收获，不断丰富游戏经验。在整个游戏体验中，孩子们动作能力得到发展，自主探究能力、社会交往能力、合作能力、创造能力等也进一步提升。

“双减”背景下初中地理学科的 作业设计初探

江苏省常州市勤业中学 蒋茂全

在“双减”背景之下,初中地理作业与校外培训的负担都有了一定程度的减轻。为持续化保证学生知识掌握的质量与效率,教师务必要在课后服务阶段的地理作业设计上不断创新,通过更加高效、数量更加精简的作业,帮助学生在自主学习与复习的过程中解决学习中普遍存在的问题。基于此,本文从目前课后服务中初中地理作业设计存在的问题与对应的完善对策两个方面展开论述与分析,以供参考。

一、初中地理作业设计现状

(一)作业要求统一,缺乏灵活性

教师一般选择将作业进行统一设计与布置,这样虽然能够保证作业检查或者是在课后服务时段讲解时更加高效,但是在整个过程中严重忽视了学生之间个体化的差异。这种一刀切的作业布置与设计对学生而言毫无弹性可言,甚至极大地约束与限制了其思维活力与主动性的发展。对于学习能力较强的学生而言,统一化的作业形式对其没有太大的挑战,他们只是机械化地当作任务去逐一完成,并不会从作业内容上获得太多的成长和进步;而对于学困生来讲,统一性的作业又是相对较难的,甚至超出了其接受与理解的范围,很容易导致学困生出现累积性逆反现象,直接不写作业或者一味地抄袭。

(二)作业内容单调,缺乏新颖性

教师常常会选择一些知识性、记忆性的内容来进行作业设计,通过这一途径来帮助学生进行知识记忆。这样的作业虽然也能够从一定程度上提高学生对于教学知识内容的理解程度,却严重影响了知识的拓展与延伸,导致学生无法进行深入思考和探索。受制于单一的作业内容与形式,学生很难发现自己在学习过程中存在的问题,也没有办法通过作业向教师反馈自己的学习状况。因此,在课后服务中,教师的教学也常常会缺乏重点,长此以往会导致学生失去主动学习的动力,只是被动地参与课堂教学中,忽略了学生在学习中的主体性。

二、“双减”背景下初中地理作业设计策略

(一)设计复习巩固类作业,针对性地提升学生学习能力

教师需要对“双减”政策的具体内容和要求进行详细的解读与分析,并且有效地结合班级学生的实际学习情况以及教师的整体教学安排,为学生设计更加科学合理、符合学习需求的作业内容。复习巩固类作业作为反映学生学习水平,检查学生学习问题的有效途径,能够帮助学生进行课堂知识的回顾,总结学习到的知识技能,并发现自己存在的疑难问题。教师要对学生在课堂当中的表现进行更加精确的观察,要根据学生的掌握程度进行精准化的作业布置。然后在课后服务环节中,有针对性地与学生进行沟通交流,让每个学生对于知识都能够得到个性化的理解与应用。

【案例1】七年级上册《陆地和海洋》这一章节的作业设计。

本章主要分为两个模块,分别是“大洲和大洋”和“海陆变迁”。本单元主要的教学目标是帮助学生了解地球表面的海陆面貌;掌握四大洋、七大洲的位置以及各自的分布特点;理解地球表面海陆变迁、大陆漂移、板块运动等理论的基本观点,并在这一基础上激发学生对地理学科的学习兴趣。因此,结合初中阶段学生喜爱新奇事物的特点以及本单元的教学内容和目标,为学生设计了以下几个层次性较强、趣味性较高的作业,并额外为学生设置了一个个性化作业。这样设计一方面使作业设计面向全体学生,另一方面也能够帮助学生全面回顾和复习已经教学的知识内容。

作业一:对照地图,在小组当中,向小组成员分享七大洲、四大洋的具体位置,并分别指出每个大洲濒临的大洋。

作业二:尝试用学到的地理知识解释下列地理现象:1.日本频繁发生地震;2.红海的面积在不断扩大;3.地中海面积在不断缩小;4.喜马拉雅山在不断“长高”。

作业三:在课桌上放一本教材和一张纸,尝试挤压教材以及向两边撕扯纸张,分别观察教材和纸张发生了怎样的变化。如果将教材和纸张的变化模拟为地壳运动,那么,教材和纸张分别代表了板块的何种运动方式?这些板块运动方式会在地球上产生怎样的现象或者景观?

通过兼顾层次性、趣味性以及实践性的作业设计,提供给每个学生自主发挥和思考的空间,在提高学生作业完成热情的同时,也让学生在实践思考过程中再次内化应用课堂中学习到的知识,拓展了学生地理认知体系的深度和广度。最后,实践性的个性化作业,让学生能够结合自己的理解来对作业进行个性化的解答,避免了千篇一律的作业,为学生的成长发展提供个性化的机会。

(二)设计拓展延伸类作业,提高学生对知识应用的灵活性

学习的目的并不仅仅是为了应付考试,而是在文化知识的塑造与加持下,培养和增强自身的文化底蕴,让学生能够理解地理知识与我们实际生活之间的联系,通过地理学科的视角,使学生对生活有重新的认知。在拓展延伸类作业的设计中,教师要尽可能地设计开放性的答案和灵活性的作业提交形式,让学生能够结合自身已有的知识经验,对作业进行探究与解决,进一步提高学生知识学习的层次性与创新性。教师则可以结合学生对拓展延伸类作业的解答情况,了解学生对之前教学内容的理解掌握程度。学生在完成拓展延伸类作业的过程中,不仅需要结合课堂中学到的地理知识,还需要发挥自己对于这部分地理现象或者规律的理解,通过巧妙的语言组织和表达来完整地输出自己的想法。因此,教师在设计这一类作业时,需要引导学生结合自身经验感受地理学科与自身实际生活的联系,认识到学习地理知识的重要价值。学生可以结合自身的认知储备和对学习内容的理解,灵活应用知识技能来解决教师提出的一些实际问题。

【案例2】八年级上册《从世界看中国》这一章节的作业设计。

作业一:在我国政区图上找到自己的家乡,并向小组成员介绍自己家乡省级行政单位的概况;收集自己家乡人口增长折线图,与我国人口增长折线图进行对比,说一说二者之间有什么异同并进行原因分析。

作业二:结合自己的生活经验阅读我国民族分布图,思考我国民族分布状况和自己实际生活中关于民族分布的经验是否一致,尝试在小组中讨论为什么我国民族呈现这样的分布特征?

作业三:根据不同省份的行政区划图,尝试画出行政区划简图。

这一模块所涉及的概念性知识较少,需要学生利用对既往单元内容的回顾复习,整合归纳相关的知识点进行穿插渗透,在整体、细节上做好全面化的串联。教师在设计具体的题目时务必要注意知识的复习与创新,既提供给学生重新学习与巩固以往知识的契机,又能够就新颖的内容进行延展性的思考与创新,扩展学生的学习思路。拓展延伸类作业,必须要同时具备帮助学生回顾复习以及引导学生进行创新应用等多重价值。因此,教师必须在系统分析教材内容的基础上,联系学生生活实际,对作业内容、作业形式进行科学合理的设计,以提高课后服务中师生之间的互动效率,从而帮助学生高效率对知识内容进行迁移应用。

三、结束语

结合“双减”政策的内容和要求,初中地理教师必须要重视目前作业设计存在的缺乏灵活性以及缺乏新颖性等问题,结合地理学科内容丰富与学生实际生活联系较强的学科特点,通过设计一些复习巩固类以及拓展延伸类的作业,并在充分结合学生实际学习需求的基础上,提高作业的趣味性、层次性,使作业设计面向全体学生,最终通过在课后服务中的作业完成与反馈有效地促进知识巩固和应用。

基于新冠疫情的小学生居家运动策略研究

江苏省张家港市凤凰中心小学 徐宏顺

始于2019年末的新冠疫情改变了人们的生活方式,同时也改变了学生的学习方式。根据国务院防控的相关通知和要求,居家成了一种主要的生活方式,学生的课堂学习的方式变成了线上,居家运动也成为国家及大众极为关心的话题,本文结合国家发布的新冠肺炎防控指南,依据小学生的身心特点以及居家的客观实际,就新冠疫情期间的居家运动原则、方法、时间、负荷和注意事项做成相关阐述,以期为新冠疫情期间或将来的居家运动生活方式提供参考。

1. 小学生居家运动的重要性

小学生,根据我国义务教育法的规定,泛指7~12周岁的儿童。居家,顾名思义就是在自己的家里;运动,通常意义上讲就是身体的活动,世界卫生组织(WHO)对运动的定义为:由骨骼肌收缩引起的,产生并伴有能量消耗的任何身体运动。处在小学阶段的儿童,身体器官及系统都处在快速发展时期,同时也是终身体育和良好生活习惯形成的关键时期,新冠疫情改变了以往孩子们习惯的生活方式,如果久居家中忙于其他学科的线上学习,缺少运动,这将对孩子个体带来诸多负面影响,如影响发育、身体肥胖、视力变差,免疫力下降等。

2. 小学生居家运动的原则

2.1 安全性原则

居家运动的首要原则就是安全,小学生因为身心的特点,好动及好奇心强,运动中自我保护的意识不强,所以居家运动的环境和设施防护非常重要,需由家长和体育教师等成人先规划创建好。同时,对于小学低中年级的学生来说,居家运动必须要有家长在场的情况下实施,家长也可以一起参与;对于高年级的学生来说,如果家长有空,可以一起参与,如果家长没空,可在明确相关安全要求后学生自己进行,但要随时与体育教师保持沟通和联系。

2.2 科学性原则

居家运动的内容设定必须遵守小学生的身心发展特点,不同学段和个体差异需要兼顾,低、中学段以体能游戏为主,高年级段以简化的运动技能为主,发展学生的运动技能、心肺功能及肌肉骨骼。同时,运动负荷的管理也相当重要,运动量小了,没有锻炼价值;运动量大了,会适得其反,造成运动伤害,所以要安排适中的运动量。

2.3 多样性原则

根据居家的客观实际以及小学生的身心特点,在居家运动内容的设置上要多样化,如果没有变化,会让孩子失去兴趣,居家运动也就会流于形式,所以在规定内容(必选)的基础上加入选择性(自选)的内容,以五六年级(11~12岁)第一周的计划为例,可将跳绳列为必选项目,在自选项目中设置动态性的体能练习,包括柔韧、平衡、灵敏等,让学生自我选择。

2.4 可评性原则

居家运动不同于实际的课堂运动教学,师生评价无法做到面对面,中高年级段(9~12岁)的学生可以通过视频、文字、图片等给教师反馈,但低年龄的学生(7~8岁)就无法做到了,这就要与家长约好时间,区别对待,对双职工的家庭,可以在晚上进行反馈和评价。

3. 小学生居家运动的负荷管理

3.1 脉搏控制法

根据最大心率的计算方法(220-实际年龄),将运动时的脉搏控制在最大心率的60%~80%之间,高年级的学生可以基本掌握这种方法,或者也可以让有空的家长控制,有条件的家庭也可以通过运动手环来进行负荷管理。

3.2 自我评价法

自我评价相对好操作,特别是对于低中年级的学生来说,不要去计算测量脉搏,如果运动会轻松又愉悦感或运动中累但动后很快恢复正常,则运动负荷适宜;反之,如果动后全身乏力、恶心、头晕,则运动负荷过大。

3.3 家长观察法

家长可以观察和询问运动后孩子的身体变化来进行负荷管理,特别是对中低年级段的孩子非常重要,适度的负荷下,运动后感觉轻度的呼吸急促,周身微热,面色微红,内心感觉轻松愉快。虽然稍微感觉有点疲乏,但是经过休息以后可以消除,并且没有疼痛和麻木。

4. 小学生居家运动实施建议

4.1 低年级段(7~8岁)

在家长的陪伴下,以亲子类游戏为主,比如“抢板凳”,发展学生的反应能力;“二人三足”,发展学生的协调能力;“双人跳绳”,发展学生的综合能力;“快递小哥”,发展学生的速度能力等,总体时间控制在30分钟以内,含休息调整时间,时间安排以上午或下午为佳。

低年级段(一、二年级)

星期	练习内容
一	1. 慢跑: 5分钟/次 × 1组 2. 原地蹲跳起: 10次/组 × 2组 3. 亲子运动——体前屈拉伸: 20秒/组 × 2组
二	1. 跳绳: 1分钟/组 × 2组 2. 平板支撑: 30秒/组 × 2组 3. 亲子运动——跳房子: 2组
三	1. 慢跑: 5分钟/次 × 1组 2. 脚内侧拨球: 30秒/组 × 2组 3. 亲子运动——交互平板支撑: 20秒/组 × 2组
四	1. 跳绳: 1分钟/组 × 2组 2. 坐位体前屈: 1分钟/组 × 5组 3. 亲子运动——卷腹: 20个/组 × 2组
五	1. 慢跑: 5分钟/次 × 1组 2. 原地高抬腿: 15次/组 × 2组 3. 亲子运动——双人跳绳: 1分钟/组 × 2组
六	1. 开合跳: 30次/组 × 3组 2. “快递小哥”: 男生3组,女生2组,间歇2分钟 3. 亲子运动——抢凳子: 2组
日	和家人观看一场足球比赛,了解简单的比赛规则

4.2 中年段(9~10岁)

中年段在低年级段的基础上可以加入变量,也可以加入其他简单技能类的项目,如“颠乒乓球”,在掌握基本技能的基础上,发展学生的手眼协调能力;“左右障碍跳”,发展学生的跳跃能力;“掰手腕”,发展学生的上肢力量等,总体时间控制在40分钟以内,含休息调整时间,时间安排以上午或下午为佳。

中年段(三、四年级)

星期	练习内容
一	1. 慢跑: 5分钟,上下午各1次 2. 原地蹲跳起: 20次/组 × 3组 3. 亲子运动——交互平板支撑: 20秒/组 × 3组
二	1. 跳绳: 1分钟/组 × 5组 2. 平板支撑: 50秒/组 × 3组 3. 亲子运动——左右障碍跳: 20个/组 × 2组
三	1. 慢跑: 5分钟,上下午各1次 2. 脚底跳踩球: 30秒/组,男生3组,女生2组 3. 亲子运动——体前屈拉伸: 20秒/组 × 3组
四	1. 跳绳: 1分钟/组 × 5组 2. 立定跳远: 5次/组 × 2组,间歇1分钟 3. 亲子运动——卷腹: 20个/组 × 3组
五	1. 原地高抬腿: 30次/组 × 3组 2. 仰卧起坐: 1分钟/组,男生3组,女生2组 3. 亲子运动——左右障碍跳: 20个/组 × 2组
六	1. 颠乒乓球: 1分钟/组,男生3组,女生2组 2. 脚底跳踩球: 30秒/组,男生3组,女生2组 3. 亲子运动——掰手腕: 3组
日	向爸爸妈妈学一个他们小时候玩过的传统游戏

4.3 高年级段(11~12岁)

高年级段具备一定的感知和理解能力,可以根据老师提供的视频和微课进行学习和运动。如排球的灵敏练习、结合足球的体能练习、2分钟跳绳、平板支撑、开合跳等,时间安排可以分段进行,上午和下午各一次,总时间控制在60分钟以内,含休息调整时间。

(下转第70页)

依托剧场，演绎自主

——谈剧场游戏促进大班幼儿自主性发展的策略

江苏省常州市花园新村幼儿园 孔腾飞

《3-6岁儿童学习与发展指南》中明确指出：“幼儿的学习是以直接经验为基础，在游戏和日常生活中进行的，要珍视游戏和生活的独特价值。”剧场是幼儿园游戏的一种，将童话故事与游戏表演有效结合，在制作人偶、布偶和手偶的过程中，促进幼儿想象力和动手能力的发展，通过表演皮影剧场、围裙剧场和盒子剧场的形式，让幼儿积极地表现自我、展现自我，特别是在分配角色、表演角色的过程中，引导幼儿自主分配和表演角色，突出幼儿的主体地位，在收获剧场游戏带来快乐、愉悦感的同时，很好地促进了大班幼儿自主性能力的发展，对于幼儿的成长和发展尤为重要。

一、剧场游戏的教育功能

剧场，即是以幼儿生活为题材且适合幼儿身心特点的戏剧，属于儿童文学的范畴。剧场内容主要源于社会生活和童话故事。剧场游戏则是指以幼儿为主体、表演为手段的游戏活动，作为幼儿园戏剧艺术领域课程，实现了个体性与集体性的统一，极大地丰富了幼儿园课程的内涵，在培养幼儿交往能力、表演能力等方面有着很大的积极作用。剧场游戏的核心是表演环节，在具体表演的过程中，不同幼儿表演同一角色会产生不一样的效果，尤其是组织自主剧场游戏活动，给予了幼儿更大的想象空间，在自主选择角色、自主设计游戏方案、自主表演的过程中，强化了幼儿的主体地位，提升了幼儿的自主性发展能力。相对于普通的舞台表演形式，剧场游戏需要幼儿准确把握故事情节，同时需要将自身的情感和想象融入其中，在表演过程中展现自身的内心世界，加深对童话故事、生活经验的理解程度。

二、剧场游戏促进大班幼儿自主性发展的策略

1. 欣赏剧场游戏，激发表演兴趣

欣赏是艺术活动的重要环节，剧场游戏表演是一种质朴且自由的艺术形式，有着悠久的历史和丰富的文化内涵。皮影剧场游戏，在民间得到了广泛流传，艺术者借助光影效果的展示，依托地方特色的曲调，向观众展现生动的故事，深受广大人民群众喜爱。幼儿欣赏各种各

样的剧场游戏，在欣赏的过程中能感受到剧场游戏的独特趣味，形成对于剧场游戏的初步概念。如欣赏“小兔子开门”皮影剧场，通过小兔子、小花猫卡通形象的展示，将“小兔子开门”的故事生动地展现在幼儿面前，激发了幼儿参与剧场表演的兴趣。围裙剧也是剧场游戏的组成部分，教师和幼儿利用围裙布和造型贴布进行表演。如欣赏“安的种子”围裙剧场，在欣赏的过程中，幼儿纷纷发出感叹：“这个围裙好神奇啊！”有的幼儿说：安种出了千年莲花，太厉害了！还有的幼儿说：如果我有一颗种子，我要将种子种在校园里中的植物角。通过欣赏剧场游戏，促使幼儿在欣赏和交流的过程中，产生参与剧场游戏的浓厚兴趣。

2. 制作表演材料，增强自主意识

《幼儿园教育指导纲要》指出：“幼儿艺术欣赏能力、表现能力、创造能力的发展，是通过其对美术工具和材料的操作实现的。”表演材料制作是剧场游戏的重要一环，引导幼儿自主制作表演材料，给予幼儿施展自身想象力的空间。具体制作的过程中，我们将班级内的幼儿分为三个小组，分别负责制作皮影剧场表演材料、围裙剧场表演材料和盒子剧场表演材料，如涵涵小组制作了皮影剧场表演材料，以“不要让自己上当”为主题，制作了“女童”“安安”两个小人偶，同时制作出了卡通人物形象“坏叔叔”，在制作的过程中相互交流着制作方法、表演情节等；灰灰小组制作了围裙剧场表演材料，借鉴“谁咬了我的大饼”绘本故事，以此为主题，采用布料、彩线、魔术贴制作大饼和小动物，将大饼粘贴在教师提供的围裙上；薇薇小组制作了盒子剧场表演材料，将“不吃陌生人给的东西”作为主题，结合自己看动画片的经验，制作了“白雪公主”“王后”小人偶，同时还采取绘画、裁剪的方式制作了一个“毒苹果”，为进行剧场游戏表演创造了良好的条件。在剧场游戏活动中，引导幼儿自主制作表演材料，在制作剧场表演材料的过程中，既加深了幼儿对于剧场游戏这一艺术形式的理解，又提升了他们的艺术表现能力，增强了幼儿的动手实践能力。

3. 自主表演剧场，提升表达能力

为了更好地突出幼儿在剧场游戏表演中的主体地位，引导幼儿自主表演剧场游戏，教师与孩子们一起商讨创设怎样的剧场表演环境，通过讨论和交流，孩子们一致同意创设“剧场的秘密”剧场表演环境，结合网络上关于剧场游戏的图片、视频，将幼儿园内的剧场资源按照服饰、造型、角色和色彩来分类放置，在主题墙上展示人偶、卡通人物等。在这样的环境中，幼儿受到剧场艺术的熏陶，产生表演剧场的兴致。涵涵小组待幕布道具上场后，“女童”“安安”两个小人偶出现在幕布中央，此时“坏叔叔”靠近“女童”“安安”，利用花言巧语想骗“女童”和“安安”，其他小朋友都在喊“不要”“快远离他”，直到“女童”和“安安”脱险后，大家才松了一口气；灰灰小组将“谁咬了我的大饼”绘本故事情节再现，利用剧场表演的方式来演绎文学，生动、有趣故事情节，增添了幼儿的乐趣。自主表演的过程中，教师需要扮演好引导者、支持者的角色，在观察剧场表演过程中，默默地给予幼儿支持，当幼儿提出自己的建议时，要给予肯定的眼神，强化幼儿的自主能力，潜移默化地培养幼儿的表演能力和自信表达的意识。

三、结语

综上所述，剧场表演是深受幼儿喜爱的教学活动。大班幼儿具有一定的表演经验和能力，针对大班幼儿，开展皮影剧场、围裙剧场和盒子剧场等丰富的剧场表演活动，将童话文学、绘本故事情节通过剧场表演的方式来展现出来，加深幼儿对于表演艺术和童话文学的理解程度，更有利于幼儿的学习和成长。为了突出幼儿的自主性，促进幼儿自主能力的发展，在组织剧场游戏表演的过程中，结合幼儿的身心特点，选择幼儿感兴趣且熟悉故事情节，欣赏剧场游戏，激发幼儿参与剧场表演兴趣；引导幼儿自主制作表演材料，增强他们的动手实践能力；创设自主表演剧场环境，鼓励幼儿进行不同形式的剧场表演，在提升幼儿自主能力的同时，增强幼儿对于剧场表演的体验感。

(上接第69页)

高年级段(五、六年级)

星期	练习内容
一	1. 慢跑: 5分钟, 上下午各1次 2. 原地蹲跳起: 20次/组 × 4组 3. 亲子运动——卷腹: 30个/组 × 3组
二	1. 跳绳: 2分钟/组 × 3组, 间歇2分钟 2. 平板支撑: 1分钟/组 × 3组 3. 亲子运动——跳跳虎: 30个/组 × 3组
三	1. 慢跑: 5分钟, 上下午各1次 2. 脚底跳踩球: 1分钟/组, 男生3组, 女生2组 3. 亲子运动——体前屈拉伸: 30秒/组 × 3组
四	1. 跳绳: 2分钟/组 × 3组, 间歇2分钟 2. 开合跳: 30秒/组 × 2组, 间歇1分钟 3. 亲子运动——交互平板支撑: 30秒/组 × 3组
五	1. 原地高抬腿: 30次/组 × 4组 2. 仰卧起坐: 1分钟/组, 男生3组, 女生2组 3. 亲子运动——左右障碍跳: 30个/组 × 3组
六	1. 排球垫球: 1分钟/组, 男生3组, 女生2组 2. 脚底跳踩球: 1分钟/组, 男生3组, 女生2组 3. 亲子运动——交互平板支撑: 30秒/组 × 3组
日	学会一项民族传统体育项目, 如武术、踢毽子等

5. 小学生居家运动防护措施

5.1 因地制宜, 家长参与

新冠疫情的特殊情况, 尽量少出门, 出门戴口罩, 而戴口罩对运动的影响是显而易见的, 所以居家是必然的选择。因为小学生的自我保护意识差, 特别是中低年级的小学生尤甚, 这是家长的参与无疑提供了极佳的保护, 如运动装备的选择、运动场地的规划、运动对邻居的影响、运动中对孩子的看护等。

5.2 作息规律, 确保睡眠

小学生正处在身体发育的高速阶段, 根据我国的《儿童睡眠指南》, 小学生每天的睡眠时间不低于10个小时, 因为居家的原因, 中午休息也能更好地保证。良好的睡眠同时对运动也能起到更好的促进作用, 负责睡眠不足极易导致运动兴趣的丢失。

5.3 及时沟通, 精准指导

囿于家长对运动的专业理解程度不一, 同时居家运动又无法与教师面对面, 所以运动后适时与体育教师联系, 反馈运动情况, 教师再加以及时指导, 这样在教师、家长的帮助下实施科学有效的运动。

5.4 合理膳食, 营养平衡

家里不同于学校, 有很多东西可以唾手可得, 再加上新冠期间, 很多家庭采购了比平常更多的东西, 这其中食品类的居多, 这时对食物的摄取就更要控制了, 三餐之外的零食要少吃; 同时, 家长再给孩子配餐时要注意营养搭配, 多用富含维生素、蛋白质, 有利于孩子生长发育的食材。

新冠疫情改变了日常的生活方式, 对国家来说是一次大考, 对孩子的成长来说同样也是, 小学阶段是孩子成长发育的重要阶段, 科学、适当的居家运动能给孩子的学习和身心发展起到积极的保障作用, 更能培养孩子健康的生活方式和态度, 为孩子未来的成长奠定坚实的基础。

分析武术操促进高中生 体质健康的作用

江苏省苏州市外国语学校 朱斌

根据全国青少年体质健康水平调查报告显示,现在的青少年身高体重大部分都能达到生长标准,但身体各项机能却呈现下降趋势。这表明:物质生活的丰富过于重视营养的摄入而忽视了体育锻炼,对学生的生长发育不利。所以,国家相继推出了关于武术健身操的推广通知。武术健身操是根据学生的心理特点、兴趣爱好,并结合实际的体育教学内容,以武术基本动作为基础创编出的一套武术操,通过欢快的节奏,简单易学的动作来锻炼学生身体,提升学生的综合素质,使高中生充满青春活力,以更饱满的精神状态投入学习中,这样才能发展成对国家有用的栋梁之材。

一、武术操的开展对于高中生的意义

高中生作为国家教育的重点对象,肩负着继承和弘扬中华民族传统文化和建设祖国的历史重任。因此,高中生不能只是片面地学习课本知识,更要积极进行课外知识的延伸,拓宽知识面,提高对民族传统艺术的认知。而武术操作为我国传统武术的衍生运动,其在高中校园的开展,能帮助高中生进一步了解我国的艺术瑰宝,提升高中生的民族文化底蕴和民族自豪感。由此看出校园开展武术操锻炼,对学生的全面发展起着积极作用。

二、武术操的开展有助于高中生了解本民族的传统文化,促进学生个性的发展

教育承担着为国家培养人才的重任,不仅要注重学生的学习成绩,更要重视学生的个性发展。只有提升学生的整体素质才能为社会培养出高素质的人才,为我国的社会主义建设做出贡献。武术操的锻炼可以调动学生的锻炼积极性,在轻松的氛围下使学生可以充分感受到民族传统艺术文化的魅力,激起学生了解学习民族文化的兴趣,这在一定程度上有利于弘扬我国民族精神,向世界传递中华民族的体育精神。另外,武术操可以很好地适应学生的自身特点,对培养学生的自主性和创造性有着积极作用。学校应该重视学生的个性差异,积极开展武术操活动,允许学生个体差异的存在,这样才能更好地促进学生良好个性的发展。

三、素质教育要求武术操走进校园的具体措施

(一)学校增加武术操相关体育活动的课程

通过对部分学校武术操开展情况的调查发现,大部分学校几乎没有开设关于武术操的相关基础课程。其根本原因是学校的大部分体育教师缺乏武术的专业知识,因此不能进行武术操的教学。再加上学校本身对武术这一运动的重视程度不高,使学生对于武术项目缺乏了解,学校开展武术操的工作进展困难。因此,学校方面要提高对武术项目的重视,增加武术的基础课程,帮助学生了解武术,从而带动学生积极性。

(二)提升教师的专业水平

武术操作为一种新兴的体育运动,在学校内还没有得到普及,所以,部分学校并没有聘请武术操方面的专业人才,这也是武术操在校园难以开展的最主要的原因。基于此种情况,学校可以多聘请一些教授武术操的专业教师,这样既能减轻学校体育教师的课程负担,还能让学生得到更加专业的指导。另外,体育教师也应该积极学习关于武术操的相关知识来提升自己的专业技能。

四、武术操对提高高中生综合素质的影响

社会的发展,文化多元化的时代背景下,为了能培养出更多的全能型高素质人才,国家进行了教育体制的改革,提出了素质教育,提高学生综合素质的教育方针,学校教育不再只看重学生的学习成绩,对学生各方面素质的提高也逐渐重视起来。高中作为学生发展的关键阶段,更应该重视学生综合素质的提高。在此基础上,武术操渐渐走进校园成为学校体育教学内容的重要组成部分,同时武术操必须得到学校以及教师的充分了解和重视,才能将武术操锻炼方式更好地带动起来,让学生在新颖震撼的武术基本动作中既锻炼了身体,又充分了解了我国传统武术的魅力,两全其美。高中体育教师应该根据实际的锻炼内容积极融入武术操的教学,学校也应当利用大课间的时间号召学生学习武术操,积极推动武术操走进学校大课间代替传统的课间操,调动起学生的锻炼积极性,起到强身健体的良好效果,让学生更加充满青春活力,有一个更积极的学习态度,从而提高学习效率。同时,这也有利于学校素质教育的顺利开展,为学校的教育改革注入新的生命力,将武术操在教学中的良好作用充分发挥出来,更好地促进学生的全面发展。

(一)武术操的锻炼可以提高高中生的身体健康素质

在体育教学中,无论哪项运动都对速度、肺活量还有力量有着一定的要求。首先来说速度要求,速度是对身体素质的基本要求之一。而现在的高中生严重缺乏体育锻炼,

经过对部分高中生的体育测评,多数学生无论是在哪一项运动中,速度都是不达标的。武术操动作虽简单,但对速度却有着一定的要求。比如出拳的速度和动作之间的连贯性等都要练习者具备良好的反应速度和身体协调性。武术操的锻炼过程可以充分体现武术的动作精髓,各种套路动作都要求在短时间内完成,节奏紧凑而强烈,充分体现了武术对速度的要求。所以长期练习武术操,可以无形中提高学生的速度和力量,增强学生身体的协调性和反应能力。

其次是对肺活量的要求。高中生缺乏锻炼最明显的表现就是肺活量不够。武术操运动是一项节奏紧凑的运动,练习者要具备足够的速度和力量。在练习武术操时,学生需要在短时间内完成一整套的动作,这对学生的肺活量有着较高的要求。学生在此过程中反复进行出拳、踢腿等有力量动作,会消耗大量的体力,对学生的耐力也是一种考验。所以,武术操运动的开展对提升学生的有氧耐力,增强肺活量是非常有帮助的。

最后是对学生力量的锻炼。武术操讲究刚柔并济,是力量和柔韧度的完美结合。高中生在进行武术操的锻炼过程中,需要完成各种基本动作,而这些动作对力量有着极高的要求,只有经过长期的练习,才能真正掌握其要领。所以在这一过程中,可以训练学生的反应能力,提高学生的爆发力。坚持练习武术操,可以培养学生持之以恒的良好品质。

(二)武术操的锻炼可以提高学生的防御能力

高中生正处于身体和心理都趋于成熟的关键时期,他们对社会充满着向往,却对各种诱惑抵抗力很小。这使得高中生发生危险的事情屡见不鲜,他们在遇到危险时缺乏防范意识和自我保护的能力,往往会身处境而不自知。所以要通过加强体育锻炼,增强学生的身体素质,从根本上提高学生的自我保护能力。通过武术操的学习,能够让高中生熟练地掌握一些武术的基本要领,提高自身协调性和反应灵敏度,提高防御能力,保护自己不受伤害。

(三)武术操可以培养学生热爱运动的精神

高中生每天繁重的课业使他们应接不暇,巨大的学习压力下,他们只想利用一切可以利用的时间来提高自己的学习成绩,根本不重视体育锻炼和自身健康状况。而长期缺乏运动使他们在学习中也无法保持良好的精神状态,在遇到一些小困难时容易出现焦虑浮躁的情绪,这对学生的成长和学习都有着不利的影响。而武术操的开展,以其青春欢快的节奏感,营造出轻松的锻炼氛围,促进高中生积极进行体育锻炼,培养高中生热爱运动的精神。长期坚持下去,会使其养成良好的运动习惯,从而达到强身健体的目的。另外,武术操还能提高学生的集体荣誉感,增强班级凝聚力,帮助学生培养良好的道德品质和积极乐观的人生态度。

(四)有利于学校素质教育的顺利开展

现阶段,国家对学生素质教育的重视程度越来越高,学校也在逐渐做出一些教育体制的改革,更关注学生身体素质等各方面的发展。而在高中开展武术操运动对于学校素质教育的顺利开展有很大的帮助。学生在进行武术操的锻炼过程中,积极学习动作要领,在无形中增强了学生对武术操的兴趣和对民族传统文化的了解。已经开展了武术操运动的学校,学生的意志力、独立判断、思考能力和责任意识都有明显的提高,并且效果良好。比起传统意义上的思想道德品质说教的方法,利用武术操锻炼潜移默化的影响,使学生对拥有良好人格品质的重要性的认识会更加深入,同时对学校素质教育课程的开展也有很大的帮助。武术健身操运动在高中体育课程的融入,既让学生在轻松愉快的锻炼中树立了正确的价值观念,也让学校达到了素质教育的目的。

五、结语

高中生正处于人生发展的关键阶段,其身体素质对其未来各方面的发展都有着重要的影响。所以,当下来说,无论是家庭还是学校都应该提高对学生体质健康的重视程度,重视学生的心理健康问题。学生大部分的时间都是在学校度过,高中生更是每天都置身于学习。所以教师更要注重学生身体素质的提升,充分了解加强体育锻炼的必要性。武术操融入高中校园,需要学校和教师的积极配合,从自身做起,积极带动武术操的推广练习,通过武术操的锻炼达到提高学生身体健康的目的。同时,武术操不仅可以强身健体,还能丰富校园文化,丰富学生的课余生活和精神世界,对高中生的全面健康发展有着深远的影响,所以,推广武术操,促使高中生积极进行身体锻炼是非常有必要的,这在一定程度上也推动了教育体制的改革,实现了素质教育的目标。

欢迎参加

《时代学习报》数学文化节

“时代学习报数学文化节”是由江苏凤凰报刊出版社《时代学习报》和江苏省教育学会中数会、省考试委员会共同举办的大型数学活动，每年均有 20 余万名中小學生参加。各轮活动中，数学文化的芬芳美丽和博大精深感染了广大师生，清新有趣、富有数学内涵的数学问题，丰富多彩的活动和井然有序的組織形式，受到广大师生的热烈欢迎，专家学者、教育行政部门对此也给予了充分肯定和高度赞誉。

董林伟（江苏省教育学会中数会理事长、省中小学教学研究室副主任）：在面临升学竞争的恶劣环境下，《时代学习报》能坚持培养兴趣，以提高学生的文化素质为总方向，特别是课程改革阶段，始终站在课改前沿，为广大师生服务，是很不容易的。《时代学习报》举办这样的数学文化节，是它的又一次提升！

在文化节第三轮数学文化交流暨江苏省总决赛活动中，南京大学苏维宜教授、南师大单增教授和葛军教授，以及多位中学一线的特级教师、教科研人员等名师名家，亲临现场为参赛同学做指导。同学们提升了素养，收获了友谊，受益良多。

第十七届《时代学习报》初中数学文化节总决赛优秀组织共

常州市教科院附属中学
淮安外国语学校
江苏省淮阴中学开明分校
句容市华阳中学
南京东山外国语学校
南京开明数学工作室
南京民办求真中学
南京明道学校
南京师范大学附属中学江宁分校
南京师范大学附属中学树人学校
南京市金陵汇文学校
南京市钟英中学
南京书人实验学校
南京外国语学校

南京外国语学校淮安分校
苏州市立达中学
苏州中学园区校
盐城市初级中学
盐城市康居路初级中学
盐城市鹿鸣路初级中学
扬州市维扬中学
镇江第一外国语学校
镇江枫叶国际学校一外班
镇江市外国语学校
镇江新区大港中学



葛军教授



《时代学习报》主编葛云



咨询电话：025-83658618(小学,邓老师) 83658615(中学,钱老师)